Cuaderno de Trabajo Nº 1

Lo público: los jóvenes y la vida en la esfera pública

Beatriz Escudero - Brígida Baeza (compiladoras)

Proyecto. Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos.

Universidad Nacional de la Patagonia
San Juan Bosco
Secretaría de Extensión Universitaria
Gestión de proyectos comunicacionales

Escudero, Beatriz y Baeza, Brígida (compiladoras).
Lo público: los jóvenes y la vida en la esfera pública. Cuaderno de Trabajo Nº 1. Comodoro Rivadavia 2010.

ISBN: 978-950-763-096-5

200 p.; 21x29, 3 cm.
Proyecto de Voluntariado Universitario

Secretaría de Extensión Universitaria
Gestión de Proyectos Comunicacionales
E-mail: secextension@unpata.edu.ar
Tel: 4558031

Edición: Marzo de 2010

Comodoro Rivadavia (CP 9000) – Chubut - Argentina

www.unp.edu.ar

Coordinadoras generales: Beatriz Escudero – Brígida Baeza

Diseño: Verónica Turra

Corrección: Leticia Gauna

AUTORIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO

Rector
Lic. Adolfo Genini

Vicerrectora
Dra. Alicia Borasso

Secretaria General
Prof. Nidia Silvia León

Secretaria Académica
Mgter. Adriana Perales

Secretario de Extensión Universitaria
Cdor. Alberto César Ayape

Secretaria de Ciencia y Técnica
Dra. Adriana Mónica Nillni

Secretaría Administrativa
Cdra. María Florencia González Pedrozo

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
ÁREA DE GESTIÓN DE PROYECTOS COMUNICACIONALES

PROGRAMA VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO

Equipo de voluntarios universitarios:

Lic. Beatriz Escudero
Dra. Brígida Baeza
Lic. Mónica Baeza
Cdor. Julio Barrionuevo
Mmo. Luis Carrizo
Arq. Graciela Caso
Lic. Rosario Tronfi
RRPP. Henry Vargas

Estudiantes voluntarios

Raquel Ahumada
Romina Alcarraz
Emilia Baigorria
Natalia Barrionuevo
Carolina Bayón
Verónica Turra
Silvia Cañisal
María Lucía Fueyo
María Catalina Huentequeo
Luis Henriquez
Telma Paola Hermosilla
Carla Kiernan
Mónica Masante
Leila Martínez
Melisa Medina
María Cristina Muñoz
Juan Manuel Oyarzún
Ángela Rivera
Yanina Rivolta
Mauro Sebastián Rodríguez
Fiorela Sassatelli
Pablo Soto

Cátedra que avala el Proyecto

Sociología/Módulos Introductorio a las Ciencias Sociales
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNPSJB
Dra. Brígida Baeza

Cátedras que participan

Sociología/Modulo Introductorio a las Ciencias Sociales
Dra. Brígida Baeza
Lic. Beatriz Escudero
Comunicación Audiovisual I – Comunicación Social
Lic. Mónica Baeza
Comunicación Audiovisual II – Comunicación Social
Lic. Miguel Ángel Becerra

Entidades que avalan el proyecto

Secretaría de Extensión Universitaria –Centro Cultura Carrero Patagónico

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNPSJB

Secretaría de Gestión Territorial y Desarrollo Urbanístico

Asociación Vecinal Barrio General Mosconi Km3

Centro de Jubilados y Pensionados de YPF

Grupos juveniles que apoyan el proyecto

Banda musicales: “Anomia”, ”Objeto No Identificado”, “Cronopios”, “Abismo Rockand Blues”, “Fuerza Opuesta”, “Poderosa Rock”.

ÍNDICE

Presentación ---------- 8

PARTE I

Programa Nacional Voluntariado Universitario ----------11
Por Daniel Filmus
¿Cómo formar para la solidaridad? ----------14
Por Juan Carlos Tedesco

PARTE II

Proyecto Voluntariado "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Por Beatriz Escudero ----------18

Espacios, actividades y producción
Relatoría de las Jornadas "Espacio público sociocultural.
Lo urbano y lo público. Los jóvenes, la ciudad, el barrio y la plaza".
Taller. "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público" ----------22
Taller. "Aproximaciones a la cuestión juvenil: teorías, política y debate público"-------30
Charla. "Contar la plaza, hacer historia: la posibilidad del encuentro" ----------44

- **Primer Mapeo. Relevamiento de Organismos/Instituciones que desarrollan proyectos destinados a la población joven en la ciudad de Comodoro Rivadavia [abril/2009**] ----------47
  - Instituciones y referentes
  - Comunicaciones

- **Reflexiones para una agenda de trabajo [Artículos]**

Lo público y los espacios

- **Los espacios públicos en Comodoro Rivadavia. Plazas, jóvenes estudiantes y lugares de encuentro** ----------63
  Por Brígida Baeza
- **La plaza: un espacio de pertenencia** ----------88
  Por Graciela Caso

Sociedad, jóvenes y políticas

- **Construyendo ciudadanía: tres acontecimientos para leer juventudes, prácticas culturales y políticas del estado** ----------101
  Por Mariana Chaves
- **Narrativas en conflicto en la sociedad del riesgo: ¿los jóvenes como agentes sociales de cambio?** ----------113
  Por Beatriz Escudero
- **Entre pícaros e ilusos (Una aproximación sociocultural a la juventud)** -------131
  Por Rosario Tronfi
- **La inserción laboral desde un grupo de jóvenes de sectores medios** ----------136
  Por Rosario Tronfi

Sociedad, jóvenes y medios

- **Niñ@s y adolescentes. Miradas y relatos de estudiantes que discuten y transforman las representaciones de los medios de comunicación, en las cátedras de comunicación audiovisual 1 y 2. UNPSJB (2005-2009)** ----------156
  Por Mónica Baeza

- **Trilogía: jóvenes, medios e inseguridad** ----------176
  Por Verónica Turra

- **Las representaciones hegemónicas negativizan las acciones de los jóvenes** ----------188
  Por Natalia Barrionuevo

PARTE III

Propuesta

- **Una Red para el fortalecimiento institucional:**
  Red de Conocimiento y Comunicación sobre Espacio Público y Políticas de Juventud ----------192

ANEXO I

- **Sobre las autoras** ----------199

Presentación

El presente Informe recupera los temas trabajados en dos jornadas de trabajo realizadas en marzo-abril de 2009, en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Las actividades forman parte del proceso de desarrollo del proyecto Voluntariado Universitario titulado ***"Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos".***

En esa ocasión los seminarios taller convocaron a integrantes del Equipo de Voluntarios Universitarios y a referentes institucionales que trabajan con temas de juventud y/o coordinan proyectos/programas desde distintas áreas del Estado o desde Organizaciones No Gubernamentales que tienen como principal objetivo atender problemáticas sobre niños y jóvenes.

El ***Cuaderno de Trabajo Nº 1,*** "***Lo público: los jóvenes y la vida pública***", por una parte sistematiza talleres realizados que se resumen en la relatoría de cada uno de los espacios generados. Por otra parte, y con posterioridad a las actividades realizadas, el equipo de Voluntarios Universitarios sistematiza la información surgida y reflexiona sobre los temas abordados y las problemáticas propuestas por los participantes; y en otros casos, el producto de trabajos de investigación que profundizan sobre los temas tratados. Estas instancias de reflexión las consideramos necesarias para la ejecución del proyecto, que tiene como eje principal la participación de los ***jóvenes como gestores en la*** elaboración y ejecución de proyectos de intervención comunitaria. Para este caso, y en este trabajo, es interés del Voluntariado Universitario generar espacios donde el eje central esté puesto en la participación pública de los jóvenes y especialmente en realizar la experiencia de ***pensar juntos*** la recuperación de las plazas del barrio como espacio público y de sociabilidad.

El Informe está organizado en tres partes en las que se da cuenta del proceso del trabajo realizado, y en donde se incluye una propuesta como línea de acción a seguir. En la **Parte I** se desarrolla el marco general del Programa Voluntariado Universitario, dependiente del Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias, que da

inscripción a este proyecto; la **Parte II** se divide en dos instancias: a- una de descripción el proyecto ***"Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos",*** las etapas de su desarrollo y las líneas de intervención del Equipo de Voluntarios Universitarios, donde además se incluyen actividades y actores sociales que intervienen en el proceso. En este apartado se incluye un relevamiento de información y sistematización que denominamos ***"Primer mapeo. Relevamiento de organismos/instituciones que desarrollan proyectos con, desde y/o para la población de niños y jóvenes de la ciudad de Comodoro Rivadavia".*** Lo sistematizado no es una publicación definitiva sino parcial que debe seguir siendo trabajada; y b-. Artículos de reflexión teórica y de investigación, donde se plantean las perspectivas de análisis adoptadas por el equipo en su conjunto.

Los mismos se organizan alrededor de ejes temáticos desde donde se problematiza sobre "***Lo público y los espacios públicos"***, "S***ociedad, jóvenes y políticas"*** *y* las relaciones entre ***Sociedad, jóvenes y medio.***

En la sección de cierre (**Parte III**) el Equipo de Voluntarios Universitarios presenta una Propuesta de trabajo en red a nivel local de fortalecimiento institucional referente a poner en circulación la información existente sobre Políticas Públicas de Juventud y la generación y producción de conocimiento local sobre el tema.

Beatriz Escudero

PARTE I

Programa Nacional de Voluntariado Universitario

Cuando en el 2003 asumimos la responsabilidad y el desafío de conducir la política educativa nacional, la propuesta fue iniciar un proceso de reconstrucción del sistema educativo argentino y, de esta forma, revertir el deterioro provocado por las reformas neoliberales implementadas en el país durante la década de los '90.

Hoy, tras cuatro años y medio de gestión, un nuevo marco normativo refleja los cambios que impulsamos a través de políticas y acciones concretas: las leyes de Educación Técnico-Profesional, de Financiamiento Educativo y de Educación Nacional, iniciativas que, entre otras, apuntan claramente a sentar las bases de una política de Estado para que este proceso continúe y se profundice.

Estas nuevas leyes, junto a las políticas y los programas desplegados en estos años, responden al compromiso de trabajar para que la educación, la ciencia y la tecnología sean los pilares del proyecto de desarrollo autónomo y sostenible de nuestro país. Un proyecto político que apoya el crecimiento económico con justicia social e igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos del país; que concibe, por lo tanto, a la educación como una inversión clave para el desarrollo, y que contribuye a la construcción de una sociedad más justa.

Llevar adelante este nuevo modelo implica un complejo proceso de construcción colectiva en el cual la Universidad puede y debe asumir un papel protagónico, no sólo agregando valor intelectual y científico a los procesos productivos y tecnológicos, sino también jerarquizando la pertinencia social de las actividades de investigación y de docencia realizadas en sus claustros. Esto significa orientar estratégicamente la producción de conocimiento y la formación académica y profesional, con el objetivo de generar saberes y recursos humanos relevantes y competentes para atender y resolver

necesidades y potencialidades de desarrollo concretas de la comunidad, y especialmente, de los sectores sociales en situación de mayor vulnerabilidad social.

Con estas premisas, decidimos impulsar el Programa Nacional de Voluntariado Universitario, con el objetivo explícito de recuperar, ampliar y fortalecer la función social del sistema universitario nacional, público y gratuito, asumiendo el desafío de conjugar la excelencia académica y el compromiso social como uno de los ejes de la política universitaria nacional.

Este Programa convoca a Facultades, Cátedras y Estudiantes de Universidades Públicas e Institutos Universitarios Nacionales a diseñar e implementar proyectos de voluntariado que promuevan la vinculación de estas instituciones con la comunidad. A través de propuestas, los estudiantes universitarios, con la guía de docentes e investigadores, aplican sus conocimientos en acciones orientadas a mejorar la calidad de vida de la población, al tiempo que transitan una experiencia de aprendizaje y ejercitación profesional, por medio de la cual devuelven a la sociedad la posibilidad de estudiar que reciben de ella.

El impacto y la cobertura de esta experiencia fueron realmente muy significativos y dan cuenta del valioso potencial de este tipo de mecanismos institucionales: con sólo dos convocatorias realizadas por el Programa ya se están desarrollando 850 proyectos de voluntariado implementados por 37 universidades e Institutos Universitarios públicos distribuidos a lo largo de todo el territorio nacional. Esto representa la participación de aproximadamente 16.800 estudiantes, 4.300 docentes e investigadores y más de 1.600 organizaciones sociales, gubernamentales y no gubernamentales, construyendo alternativas de desarrollo local.

Es un orgullo y una enorme alegría prologar este libro que atestigua el trabajo realizado, así como el esfuerzo y el compromiso que sostienen cada uno de estos proyectos de voluntariado universitario, que con su trabajo contribuyen a reivindicar la educación superior pública y gratuita y provocan, al mismo tiempo, la reflexión y la

discusión acerca de su pertinencia social y de los instrumentos que nos permitan avanzar en la construcción de un conocimiento que nos sirva a todos.

Daniel Filmus

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

¿Cómo formar para la solidaridad?

Un grupo de investigadores americanos realizó hace algunos años una interesante experiencia sobre las prácticas solidarias. Se seleccionó un conjunto de grupos de estudiantes a los cuales sus respectivos profesores les pidieron que hicieran un dibujo. Una vez finalizada la tarea, los profesores eligieron un dibujo al azar y anunciaron a su grupo que ese dibujo había sido considerado el mejor y que, por ello, tendría un premio en dinero. Cuando los estudiantes seleccionados fueron llamados a recibir el premio, el profesor les informó que uno de sus compañeros padecía una grave enfermedad cuyo tratamiento era muy costoso, y que la familia carecía de los recursos necesarios para hacer frente al tratamiento. Los profesores ofrecieron a los estudiantes premiados la posibilidad de ceder el premio para ayudar a la familia del compañero enfermo a financiar el tratamiento. En un porcentaje muy alto, los estudiantes premiados aceptaron donar la suma recibida.

La misma experiencia fue repetida con otro conjunto de grupos de estudiantes a quienes se les pedía que hicieran el dibujo, pero, en este caso, los profesores anunciaban que se seleccionaría el mejor y que éste sería premiado. Los estudiantes realizaron el dibujo sabiendo que competían por un premio. El resto de la experiencia siguió un proceso similar al anterior pero, en estos grupos, el porcentaje de respuestas solidarias bajó significativamente.

Los resultados de esta experiencia pueden ser interpretados de diversas maneras, pero resulta claro que en el marco de los patrones culturales dominantes, la solidaridad está asociada a aquello que obtenemos sin haber competido o luchado. Solidaridad y competencia serían, en cierto sentido, contradictorios y excluyentes. Hacerse cargo de esta hipótesis implica asumir que estamos ante un problema de enorme importancia y complejidad. Promover solidaridad en un sentido profundo y convertirla en un pilar del funcionamiento de nuestra sociedad supone ir más allá de la caridad y del asistencialismo. No se trata de subestimar la importancia de esas cualidades y estrategias. Sólo pretendo postular que la magnitud de los fenómenos de exclusión

que caracterizan a la sociedad actual reclama estrategias que permitan trascender esas prácticas.

En este sentido, se abren dos líneas de reflexión y de acción. La primera es de carácter macro-social y político. Desde este punto de vista, es preciso enfrentar la discusión acerca del nuevo pacto, del nuevo contrato social que permita garantizar la inclusión social de todos los ciudadanos. Ya no estamos en una sociedad que puede funcionar con la solidaridad "orgánica", similar a la que existe entre las partes del organismo humano. Esta solidaridad mecánica, no-voluntaria, está basada en que cada parte del organismo es necesaria, cumple una función imprescindible para el equilibrio y el funcionamiento del sistema. Nuestra sociedad ha roto ese equilibrio y tiene una enorme capacidad excluyente. Puede dejar afuera a importantes sectores de la población y puede apelar a fórmulas autoritarias, de las que tenemos una larga tradición, para mantenerse políticamente. La solidaridad que exige esta nueva sociedad no es mecánica sino consciente.

Es una solidaridad específicamente humana y, por ello, voluntaria. Para poder vivir juntos debemos querer vivir juntos. Solidaridad y competencia pueden articularse si asumimos que la competitividad genuina no es individual sino social. Debemos ser competitivos como sociedad, como equipo y como comunidad.

Es en este sentido que se abre el interrogante crucial acerca de cómo formar para la solidaridad. La experiencia relatada más arriba nos pone ante la necesidad de reconocer que todos tenemos una determinada representación inicial de los valores, que condiciona nuestro comportamiento. El primer paso de cualquier metodología para enseñar valores es conocer cuál es esa representación inicial. Sólo con este conocimiento podemos diseñar estrategias de cambio de esas ideas iniciales.

Pero también sabemos que esas representaciones iniciales están profundamente establecidas en nuestras estructuras de personalidad. Cambiarlas implica algo más que manejar información y conocimientos. Las experiencias educativas destinadas a promover valores deberían ser experiencias que movilicen las diferentes dimensiones

de la personalidad, en especial la dimensión afectiva y emocional. Necesitamos, por ello, que se generalicen y multipliquen experiencias como las sistematizadas en esta publicación, motorizadas por miles de docentes y estudiantes universitarios comprometidos en acciones concretas al servicio de las necesidades y demandas de la comunidad, algunas relacionadas con las viejas deudas que tenemos como país y otras, igualmente urgentes y estratégicas, que tienen que ver con los desafíos futuros.

La Universidad puede y debe tener un rol activo con el propósito fundamental de profundizar la vinculación de la educación superior con la comunidad y, a su vez, incentivar el compromiso social de los estudiantes universitarios, promoviendo su participación voluntaria en proyectos sociales orientados a mejorar la calidad de vida de su población y estimular el desarrollo local.

En este debate sobre la transformación de la Universidad y su función social en el nuevo contexto global, es central y estratégico disponer de herramientas que fortalezcan la comunicación y la articulación tanto al interior del sistema universitario como entre el Estado y las universidades, y entre las universidades y la comunidad. Estas herramientas son fundamentales para cumplir con el compromiso de todos los actores en la construcción de un país más justo.

Juan Carlos Tedesco
Ministro de Educación de la Nación.

PARTE II

Proyecto Voluntariado

"Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"

Desde la Secretaría de Extensión Universitaria, Gestión de Proyectos Comunicacionales, se desarrollan líneas de acción conjunta entre organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para llevar a cabo el fomento de actividades culturales, académicas y de extensión a la comunidad. Se pone especial énfasis en aquellas vinculadas a la identidad, la memoria colectiva, las expresiones artísticas y el desarrollo social integral.

De los talleres dirigidos a la comunidad, realizados por el Equipo de Voluntarios Universitarios, ha surgido en distintas instancias la necesidad de recuperar los espacios verdes cercanos a los establecimientos educativos, y en otras ocasiones, el considerar nuevos espacios donde los jóvenes y niños lleven adelante actividades, en especial culturales.

Este proyecto surge dando forma a estas manifestaciones y como respuesta a la demanda realizada por vecinos del Barrio General Mosconi, quienes declaran la urgencia de contar con espacios de encuentro y de recuperar las plazas abandonadas. Desde este marco se generan actividades, proyectos y, al mismo tiempo, se busca, por un lado, poner al servicio de la comunidad los conocimientos académicos y por otro, producir nuevos mediante intervenciones e investigaciones, promoviendo así la gestión de proyectos.

Los principales protagonistas de este proyecto son los jóvenes y la comunidad del Barrio General Mosconi; y el mismo tiene como finalidad el objetivo de recuperar la historia de las plazas del barrio y generar espacios de elaboración de proyectos participativos surgidos de problemáticas específicas.

Para ello se propone la participación de quienes integran las comunidades en zona Norte. En especial, recuperar la historia de las plazas a partir de pensar el barrio con

sus mitos y relatos. Desde el Voluntariado Universitario se promueve el rescate de los espacios públicos, la concientización del valor de lo público y del ejercicio de la ciudadanía en estas áreas. Consideramos que la construcción colectiva de la historia de esas plazas abandonadas y de las nuevas a proyectar por los jóvenes revaloriza las dimensiones materiales y simbólicas de la vida de las personas.

Todas las actividades están orientadas a motivar la participación de los jóvenes desde el ámbito escolar y barrial para poder trabajar en conjunto con los vecinos, las organizaciones sociales y los voluntarios.

Se recuperan conceptos tales como identidad, identidades colectivas, culturas juveniles, ciudadanía, lo público y el espacio público a partir de considerar las condiciones materiales en que estas dinámicas sociales se dan.

En este proceso de trabajo advertimos la importancia de articular políticas para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos en las que participen los jóvenes, la comunidad barrial, los grupos, organizaciones, el Estado Municipal y la Universidad partiendo de la idea de potenciar los recursos con los que cuenta cada uno. En este sentido, el equipo de docentes y estudiantes que integra el proyecto tiene el compromiso de llevar adelante esta pequeña propuesta.

El proyecto ***"Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"*** tiene un proceso de desarrollo en tres etapas:

Primera Etapa

Destinada a la generación de espacios de comunicación entre distintos actores sociales, grupos de jóvenes, referentes comunitarios e institucionales que permitan el intercambio de ideas. Se busca lograr acuerdos alrededor de conceptos que ordenan las intervenciones como práctica integral de la articulación teórico-práctica, consideradas necesarias para realizar la reflexión sobre problemas públicos.

Metodología

El proyecto adopta la metodología taller, al que se suman charlas abiertas sobre diversas temáticas. Lo producido en estos espacios se sistematiza como parte del material a analizar.

Segunda Etapa

Pensada para la sistematización de las producciones realizadas en los seminarios-talleres y charlas abiertas a la comunidad. El objetivo es producir documentos de trabajo para luego complejizarlos con las reflexiones teóricas realizadas por los docentes y estudiantes universitarios, a partir de ejes problemáticos o temas surgidos en los seminarios-talleres, que permitan avanzar y profundizar temas de interés.

Tercera Etapa:

a. Se reiteran los seminarios-talleres con grupos de jóvenes. Se busca generar un espacio de producción y generación de proyectos de intervención en el espacio público. Los encargados de la elaboración y proyección serán los jóvenes participantes.

b. Sistematización de lo producido en los seminarios-talleres y elevación de los mismos para su ejecución en conjunto con los organismos e instituciones que avalan este proyecto de Voluntariado Universitario.

c. Ejecución parcial o total (de acuerdo al presupuesto disponible) de los proyectos acordados entre los organismos intervinientes.

Estudiantes voluntarios: Ahumada Raquel, Alcaraz Romina, Baigorria Emilia, Barrionuevo Natalia, Bayón Carolina, Cañisal Silvia, Fueyo María Lucía, Huentequeo Ma. Catalina, Henriquez Luis, Hermosilla Telma Paola, Kiernan Carla, Masante Mónica,

Martínez Leila, Medina Melisa, Muñoz Ma. Cristina, Oyarzún Juan Manuel, Rivera Ángela, Rivolta Yanina, Rodríguez Mauro Sebastián, Sassatelli Fiorela, Soto Pablo

Equipo de voluntarios universitarios: Dra. Baeza Brígida, Lic. Escudero Beatriz, Arq. Caso Graciela, Lic. Baeza Mónica, Cdor. Barrionuevo Julio, Mmo. Carrizo Luis, Lic. Tronfi Rosario, RRPP. Vargas Henry.

Cátedra que avala el Proyecto

Sociología/ Módulo Introductoria a las Ciencias Sociales

Dra. Brígida Baeza. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNPSJB.

Cátedras que participan del Proyecto

Sociología/ Módulos en Ciencias Sociales

Dra. Brígida Baeza – Lic. Beatriz Escudero

Comunicación Audiovisual I

Lic. Baeza Mónica. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNPSJB.

Comunicación Audiovisual II

Lic. Miguel Ángel Becerra. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNPSJB.

Entidades que avalan el proyecto:

Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Cultural Carrero Patagónico [Rectorado]

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNPSJB

Secretaría de Gestión Territorial y Desarrollo Urbanístico

Asociación Vecinal Barrio General Mosconi Km3

Centro de Jubilados y Pensionados de YPF

Grupos juveniles que apoyan el proyecto:

Banda musicales: “Anomia”,”Objeto No Identificado”, “Cronopios”, “Abismo Rockand Blues”, “Fuerza Opuesta”, “Poderosa Rock”.

Espacios, actividades y producción

RELATORÍAS

Jornadas "Espacio público, sociocultural: lo urbano y lo público. Los jóvenes, la ciudad, el barrio, la plaza"

Registro: Beatriz Escudero - Brígida Baeza
Desgrabaciones de audio: Verónica Turra

Seminario Taller "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público"

Por la mañana

En primer término la Lic. Beatriz Escudero realiza la presentación del Proyecto de Voluntariado Universitario que convocó a la Dra. Mariana Chaves como especialista en el tema para llevar adelante las tres instancias de trabajo programadas. Después de realizar una síntesis del proyecto y su vinculación con las demandas surgidas en esos encuentros, explica la necesidad de concretar otro espacio de comunicación que tomara como eje la relación entre lo público, el espacio y los jóvenes.

Posteriormente la Dra. Mariana Chaves se presenta, no sólo desde su trayectoria académica sino también desde su vida personal, vinculadas ambas a la elección de la temática de investigación y su relación con el tema ***juventudes***. La modalidad de exposición escogida para recorrer esos años fue de orden cronológico.

Como parte de la dinámica seminario-taller, Mariana Chaves invita a los participantes a escribir en una carilla una presentación de cada uno; luego propone formar un círculo

para dar comienzo a la sociabilización mediante la presentación individual para compartir aspectos que considerasen centrales para el resto del grupo.

Esta actividad se extiende por varias horas, en las que puede observarse una necesidad de todos los presentes por tomar en cuenta los detalles que cada uno brindaba; además, la actividad funciona como disparador para profundizar el conocimiento del grupo. Uno de los tópicos que surge, y que constituye el centro de varias de las explicaciones, gira en torno a las migraciones internas y de países limítrofes que relatadas por los presentes. En algunos casos se destaca la idealización de la comunidad de origen y se resaltan las dificultades de vivir en Comodoro Rivadavia; en otros, se pone el acento en la necesidad de realizar actividades que brinden la posibilidad de lograr un mayor anclaje con la realidad social.

Mientras los presentes exponen sus historias personales, Mariana Chaves realiza un registro de los puntos destacados que luego le permiten armar una síntesis en relación al tema ***juventudes***.

Grupos de estudiantes trabajan sobre la consigna del taller

Apuntes del Taller

Síntesis

La modalidad del taller

Se da inicio al taller con la presentación de cada uno de los participantes, y con posterioridad se realiza la elaboración de un relato personal para luego exponerlo al grupo.

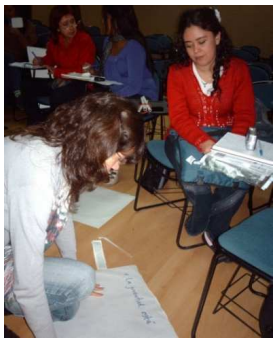
Una vez hecho se sistematizan los ejes surgidos:

- exposición
- representaciones
- sistematizaciones

1- Tiempo - 2- Contexto – 3- Espacio – Articuladores identitarios (nombre, actividad artística, escuela, estudios universitarios, madre, trabajo, profesión, hijos, club de fútbol, docencia, religión, mi barrio, clases sociales, imagen de familia, etc)

Articuladores identitarios

- Clase
- Género
- Etnia
- Tiempo – edad
- Camisetas – fútbol – música – política – religión - sexualidad



Heterogeneidad – la Identidad se construye – Existe una definición plural – La relevancia de la subjetividad - Juventud – alteridades/otredad

Identificaciones

- aprende
- cambia/transforma
- dinámico
- situacional
- contextual
- relacional

- inclusión - inscripción social – lugar

Por la tarde

Mariana Chaves comienza con una exposición en la que destaca la existencia del "Modelo de moratoria social" como aquel modelo vigente y legítimo que prevalece en la sociedad, en el que las etapas de la vida están delimitadas y los "pases entre una y otra etapa son claros". Luego afirma que "a todo lo demás se lo ubica dentro de la anormalidad".

A principio del Siglo XX el modelo de Stuard Hall fue criticado por Margaret Mead, por la universalidad que planteaba en torno a los jóvenes. Sin embargo este "modelo de moratoria social" aún funciona y representa lo esperado simbólicamente. Actualmente se usa el término "juventud" y/o "juventudes" y no "adolescentes" para referirse a la temática. Consideramos aún mejor utilizar el concepto de "prácticas juveniles".

Los estudios académicos norteamericanos partieron del "joven de la calle", del "joven criminal", y sobre todo de los hijos de migrantes "con problemas". Este modelo de moratoria social pasa también a estar presente en la legislación en torno a las problemáticas con los jóvenes, tal como en la Ley del Patronato, en la que los niños con "problemas" son tutelados por el Estado y "los otros" están aptos para la socialización. Se genera una valoración positiva en torno a los que se encuentran dentro del modelo de "normalidad" y una valoración negativa con respecto a los "anormales".

Mariana Chaves manifiesta que, si bien "juventud es una construcción social, es el dato biológico el que puede variar" (crítica a los estudios cuantitativos); en este sentido considera que "las generaciones no existen"; sí pueden existir rasgos, rupturas que aparecen en la vida pública desde una generación etaria. Hace unas décadas atrás los jóvenes surgían planteando los problemas sociales (y sus respuestas); hoy sucede lo contrario "aparecen como los malos de la sociedad". Se podrían comparar distintas

imágenes de acuerdo a las épocas: los jóvenes de lo ´60; de los ´70, de los ´80 o de los ´90, donde aparecen rasgos distintivos en la medida en que sus intervenciones en la escena pública se diferencian.

La Dra. Chaves elabora a partir de sus investigaciones "las representaciones sobre los jóvenes y sus discursos" y encuentra similares visiones en diferentes grupos, es decir, "formas discursivas": algunas representan el "discurso biologicista" y otros el "discurso sociologicista".

Destaca además que en nuestra sociedad impera una posición adultocéntrica (y no precisamente por parte de los adultos). A pesar de la presencia, en general, en nuestras investigaciones acerca de lo étnico, el género, etc., aún no incorporamos como categoría lo etario, menos aún a los jóvenes. Por otra parte, muchos de los estudios sobre juventud se hacen solamente con participantes miembros de esta población etaria; pero, si decimos que esto es relacional debemos incorporar a otros grupos de la sociedad; por ejemplo: el discurso mediático de lo que significa ser joven; así "uno ocupa los lugares disponibles: ser joven violento". Hoy se ha modificado la significación del joven de los años ´70, cuando se lo vinculaba con lo político; actualmente aparece asociado al "peligro" ya que se lo relaciona directamente con el delito. Además, hay que considerar los profundos cambios relacionales de poder en las familias que han surgido en estos últimos años. Rossana Reguillo aborda el tema del "joven como chivo expiatorio de la sociedad".

Concluida su exposición, Mariana Chaves propone dividir el grupo en siete (7) subgrupos y a cada uno de los mismos se les facilita un extracto acerca de las representaciones sobre los jóvenes.

De los trabajos en los subgrupos surgen las siguientes sistematizaciones, a partir de frases que se escuchan a menudo en distintos ámbitos sociales, y que refieren a los modos en que los discursos enuncian representaciones sobre la juventud.

- **Se interpela al joven como "tiempo que va a venir**"; una de las frases que condensa este tiempo por venir es "los jóvenes son el futuro". Mariana Chaves

considera que esto es un tanto perverso porque gira en torno a la idea de que "hoy no son nada"

- Otra idea que circula socialmente es la de **expropiación de lo joven,** los valores de lo juvenil: belleza, salud, actividad física… Adultos que se apropian de los valores juveniles. Esto genera un problema en la construcción de la subjetividad de los adolescentes y jóvenes. Adultos e infantes son "juvenilizados".

- **Negativización de la agencia juvenil.** En términos jurídicos "sujeto de derecho", pero lo anulamos en otros sentidos. No hay que olvidar que hay diversas maneras de ser joven, como consecuencia, es necesario hablar de "las juventudes". El joven construye subjetividad, alteridades, otredad, aprende, cambia, transforma de modo dinámico y situacional.

- **Marcas y organización del espacio**. A los jóvenes se los asocia con referencias espaciales mediante "pares de oposición que arman la disposición del espacio en que se ubican: *atrás, adelante, adentro, afuera, etc*. que son simbólicos pero que a veces coinciden con elementos físicos. Referencias en relación a ***"espacios que se convierten en lugar"***

El grupo de participantes realizando las exposiciones y la Dra. Mariana Chaves registrando la síntesis realizada por los grupos

Apuntes del Taller

Síntesis

La consigna es recuperar frases que se usan en la vida cotidiana que den cuenta de la configuración de las representaciones que se tienen de los jóvenes.

Representaciones sociales

Joven como ser en transición.

- "Cuando seas grande lo vas a entender"
- "No contestes así que sos muy chiquito"
- "Ya te vas a dar contra la pared"
- Cuando crezca voy a ser grande como mi papá y viejo como mi abuelo"
- "Ni ganas de trabajar cuando sea grande" "Inmaduros" "Inestable" "Están en el aire" "No saben lo que quieren" "Hoy dice una cosa, mañana otra" "Perdido"
- "Confundido" "Sin iniciativa" "Poco comprometidos"

Joven como ser peligroso

"La juventud está perdida" "Son todos unos drogadictos" "Son vagos, ociosos, descarriados" "Irrespetuosos, maleducados" "Andan en cosas raras" "Generan disturbios – descontrolados" "Hacen ruido, están desalineados, ensucian las paredes" "No tienen futuro"

Joven como ser rebelde y/o revolucionario

"Ése es setentista" "ese grupo es muy crítico, siempre en contra de todo" "jóvenes eran los de antes, querían cambiar el mundo"

Joven como ser del futuro

"Jóvenes eran los de antes" "ya vas a tener tiempo para opinar" "la juventud de hoy está perdida" "yo a tu edad era mucho más maduro"

"Yo soy grande de edad, pero joven de espíritu" (juvenilización).

Joven como ser incompleto

"Son todos una manga de vagos" "Son unos inconscientes, no tienen experiencia" "Mientras vos vas yo fui y viene diez veces" "Con el tiempo me vas a dar la razón" "Pensás como un perdedor"

Joven como ser desviado

"Son todos una `manga` de drogadictos incapaces de hacer algo bueno"
"No se comprometen con nada, son unos irresponsables"
"Privilegian las salidas antes que el estudio"
"Sos grande para lo que te conviene pero dejas mucho que desear" "Todavía sos chica para muchas cosas" "Mejor preocupate por estudiar, deja de pensar en pavadas"

Joven como ser victimizado

"Juventud perdida" "Jóvenes sin futuro" "Nació pobre, morirá pobre" "Vagos y drogadictos" "La pobreza genera Embarazos adolescentes"

No productivo

"Bueno para nada" "Acá no sos pensionista" "Peinate, cortate el pelo, pareces un hippie" "Deja de hacer junta" "A tu edad yo ya había ido y había vuelto 3 veces"

Joven como ser desinteresado

"La juventud está perdida" "los jóvenes no se interesan por nada, no tienen ideales" "Los jóvenes no tienen proyectos de vida" "Los jóvenes son vagos, no ayudan, son inútiles" "Los jóvenes son agresivos, violentos irrespetuosos" "Se visten mal, todos iguales, lo que hablan lo hablan mal"

Síntesis del Taller

- Presentación personal oral y escrita
- Ejes. *lugares sociales, *categorías, *intervenciones
- Identidad – tiempo/espacio - contexto

Seminario-Taller "Aproximaciones a la cuestión juvenil: teorías, política y debate público"

El seminario-taller tuvo como principales destinatarios a profesionales vinculados a proyectos y/o a áreas de trabajo que se organizan alrededor de la problematización de la joven-niñez. Asistieron profesionales representantes de distintos programas y proyectos de instituciones estatales, locales provinciales y nacionales, así como organizaciones no gubernamentales.

La tarea propuesta por la Dra. Mariana Chaves fue la división en subgrupos de trabajo con el objetivo de abordar las ***"caracterizaciones de las juventudes locales"***

A continuación exponemos la síntesis del trabajo desarrollado por los subgrupos:

Grupo I. Espacios

Este grupo se refirió a las actividades de los jóvenes y a la necesidad de marcar su territorio, además de la sensación de abandono, de exclusión. También hicieron alusión a la búsqueda (por parte de los jóvenes) de un espacio en común "que sea visible".
Señalaron como espacios de contención: Iglesia, escuelas, talleres vecinales.
La esquina (y su relación con "la vagancia"); el "Coliseo" como espacio que no es lo mismo que la esquina del Barrio Pietrobelli.

El grupo menciona la falta de programas "coordinados"

Grupo II. Jóvenes y medios de comunicación

Aquí se señala que los jóvenes también se capacitan, estudian, realizan diversas actividades artísticas y deportivas, pero éstas no se constituyen en factor noticiable. Los medios de comunicación ponen el acento en las clasificaciones al referirse a los jóvenes como, principalmente, "grupos vandálicos".

Grupo III. Jóvenes, trabajo y participación

Este grupo puso énfasis en los lugares donde los ***jóvenes trabajan***: el petróleo, la construcción, venta de diarios, el basural, planes de empleo, etc. Pero concluyen que "no se promueven espacios que sean generados por ellos mismos". En esto (señalaron los participantes) "la escuela tiene una postura light". Se sancionan sus consumos.

Grupo IV. Jóvenes y formas de agruparse

En este caso se trabajó sobre Jóvenes en la Universidad, agrupamientos políticos, etc. También se apuntó que existen diferentes miradas por parte de los "vecinalistas" acerca de los jóvenes.

Grupo V. Prácticas sociales

Este grupo se centró en las "prácticas guiadas" (murgas, relevamiento de patrimonio cultural, deportes, etc). Pero a la vez señalaron las adicciones como parte de estas prácticas sociales.

Al respecto, Mariana Chaves señala que existe una "estigmatización de los jóvenes de hinchadas enfrentadas, y el predominio de "miradas" negativas sobre los jóvenes. Se deposita una negación de los jóvenes".

"La cuestión juvenil" tiende a verse desde una positividad de la acción. Siempre hay un sentido de la acción en relación al joven como sujeto de derecho; como consecuencia de este concepto puede ser ***"enunciador"***. **Desde esta posición** *la* ***Agenda*** *la deben poner ellos.*

Lo que se observa es que ***las prácticas colectivas*** existen y predominan en el momento de socialización. Actualmente prevalece la separación de prácticas por edad, al modo de "estos problemas no los teníamos antes de que llegaran ellos". Existe un predominio de la visión biologicista, en el que se marca "el ciclo de vida" bajo el signo de la homogeneidad del tiempo; pero hay que considerar que los jóvenes también buscan contención.

A la vez, la Dra. realiza una consideración sobre un concepto muy difundido, pero con el que no acuerda: es el término ***"Tribu"***; sí sería acertado hablar de *"estilos culturales diferenciados"*, que constituye una terminología más adecuada. En tanto, cree que estos estilos diferenciados son "resoluciones simbólicas a los conflictos de clase" [Escuela de Birmingham]. El hecho de verlos como "tribus" contribuye a que los medios de comunicación los traten desde la visión del ***"pánico moral***", lo que legitima la acción estatal.

El sentido de poder conceptualizar desde "los estilos" no significa que todas las formas de agrupamiento sean contra-hegemónicas. Existen también estilos hegemónicos, como ejemplo de esto puede tomarse a los "floggers".

Apuntes del Taller

Síntesis

Discursos – representaciones

Juvenil – Se parte de pensar que se debe definir a qué nos referimos cuando hablamos de los jóvenes, lo juvenil, la juventud.
También debemos acordar a qué llamamos contención. ¿Quién define estas nociones? ¿Y qué sujeto supone?

De la tarea llevada adelante por los sub-grupos se desprenden las siguientes conclusiones al momento de pensar tanto en discursos como en representaciones:

En los Medios masivos de comunicación. Imágenes negativas expandidas por medios

- Denostación masiva de los males en los jóvenes
- Estigmatización – (ligada a territorio y a clase social)
- Miradas simplificadoras, generalizadoras, discriminadoras
- Los medios difunden sólo prácticas con lógica de comercialización
- Dicotomía adulto/joven. Lo generacional

En la Escuela. a- políticas de inclusión puntuales

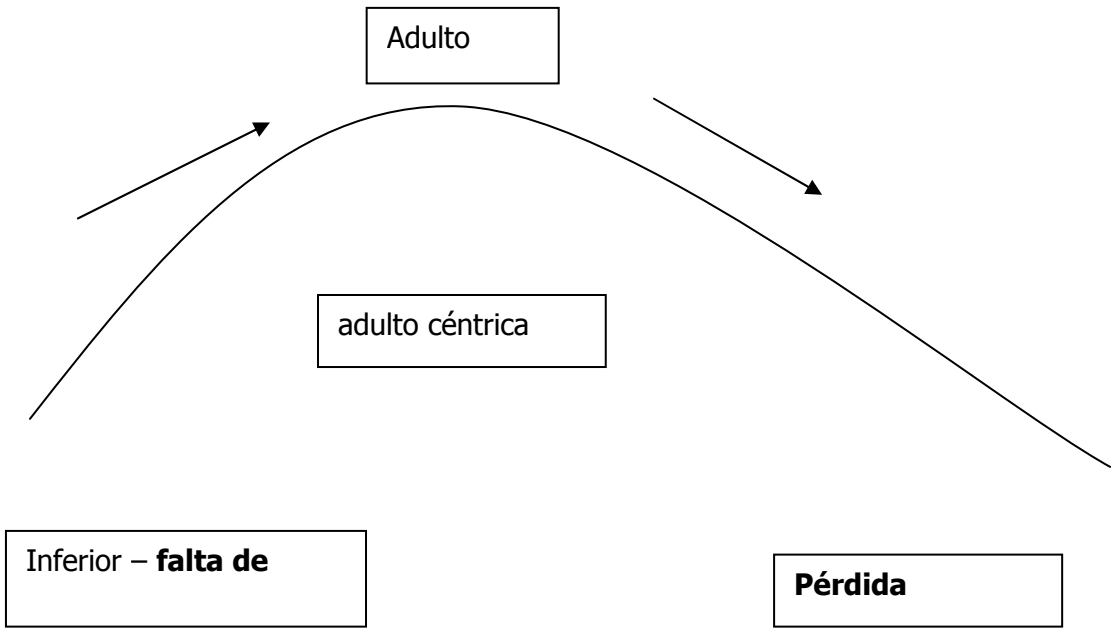
b- indiferencia

En el Barrio. a- contención;

b– apoyo

c- rechazo

Representaciones adultocéntricas [predominan]
esquema



Prácticas

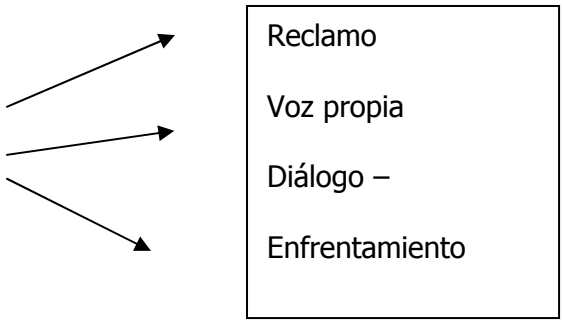
Momentos en que se dan – y con quiénes

Tiempo. DÍA – TARDE – NOCHE – MADRUGADA

Con quiénes. Grupos de pares MÁS adultos referentes
MÁS NIÑOS

Organizados → solo ellos
→ con adultos o jóvenes referentes

Discursivas



Grupos identitarios "tribus" (tachado la palabra tribus)

→ Manejo de tecnologías
→ Gustos musicales
→ Estilos culturales

Espacio/s

→ Espacios físicos visibles o casas
(pasillos – esquina – plaza – centro – costanera – veredas –kioscos – cyber)

Prácticas culturales (Arte)

→ Murga – Patrimonio - Grafitti

Educación (estado)

→ Estudio

Política

→ Organización - acciones

Religión

→ Grupos parroquiales

Familia

→ Pareja – Madres adolescentes

Consumos

Sustancias adictivas

Bebida

"Culturales" (baile – tecnología – ropa)

Finalidad comercial – lógica que predomina

Deporte

→ Diversas actividades deportivas

Vandálicas

→ Violentas

Trabajo

→ Petróleo – volantes – basureros – trabajo doméstico – cuidado familiar

Grupos de jóvenes

- Grupos barriales
- Grupos religiosos
- Grupos colaboradores
- Grupos o "tribus urbanas"
- Grupos adolescentes/madres (proyecto = ser madre)
- Diversidad (diferencia de intereses)
- Jóvenes en la Universidad (Centros de estudiantes)
- Jóvenes en capacitación laboral
- Jóvenes adolescentes en situaciones de riesgo
- Jóvenes con inclusión escolar
- Adolescentes preocupados por la salud
- Adolescentes y jóvenes con derechos vulnerados

Síntesis conceptual

Miradas

Opinión de los MEDIOS – negativa

- estigmatizadora
- generalizadora
- uso y abuso
- discriminación y criminalización

Opinión de la ESCUELA – Diversidad de posturas (intentos aislados de inclusión)

- Contención
- Estigmatización
- Retención
- Mirada parcializada

Opinión del BARRIO y de los mismos jóvenes (posturas diversas)

- Apoyo
- Delega, los considera molestos
- Estigmatización
- No se hacen cargo
- Poca participación
- Contención

Características de los jóvenes

- reclamo de ser escuchados
- sensación de abandono
- necesidad de marcar, encontrar su territorio

- dificultad para el diálogo y encontrar espacios de reflexión
- etapa evolutiva de transformación
- mayor brecha generacional

Una vez realizada la síntesis general, promovido el intercambio de ideas y ejemplos sobre la vida cotidiana en esta ciudad y conceptualizado el trabajo grupal, nuevamente la Dra. Chaves invita a la conformación de subgrupos para abordar el tema **Políticas de Juventud.** Cada grupo debe describir las acciones que se conocen destinadas a los jóvenes de Comodoro Rivadavia, orientado a ver las "***áreas de vacancia en Comodoro Rivadavia".***

Áreas de vacancia

- **Espacios públicos en barrios**
- **Grupos de reflexión sobre la temática juvenil**
  a- con jóvenes
  b- con profesionales

- **capacitaciones para docentes (para jóvenes)**
  a- área artística
  b- metodología educación no formal

- **Generar acciones de capacitación**
  a- circuitos existentes para que se conozcan
  b- otros circuitos

- **Conocer los recursos disponibles**
  a- humanos
  b- materiales

- **Todo fragmentado**

- **Espacios para pensar programas laborales**

- **Juventud en contextos de encierro**

- **Espacios de diversión**

Conclusiones a las que se arriba

- La no existencia de espacios de capacitación en áreas artísticas.

- Falta de redes de socialización de la información y mayor comunicación entre las distintas áreas y programas.

- La necesidad de trabajar en "la transformación de la realidad"

- **La falta de espacios de diversión, espacios públicos.**

Síntesis del Taller

- Conformación de subgrupos para la caracterización de juventudes locales
- Conceptualización de prácticas sociales
- Conformación de subgrupos para la identificación de Políticas de Juventud en Comodoro Rivadavia
- Conclusiones. Áreas de vacancia existentes

Charla "Contar las plazas, hacer la historia: la posibilidad del encuentro"

Destinatarios: Comunidad en general
Día: 31 de marzo de 17.00 a 19.00
Lugar. Centro de Jubilados del Petróleo Barrio General Mosconi

La Dra. Mariana Chaves expone el carácter central que han tenido las plazas a lo largo de la historia, tal como la Plaza de Mayo, en Buenos Aires.
Partimos de pensar el interrogante ¿cómo recuperar las historias de las plazas? Desde esta pregunta es necesario ver las funciones que han cumplido las plazas según el tipo de barrio. Podemos mencionar: plazas nocturnas, como las calles aledañas a Plaza Francia en Buenos Aires; o el caso de espacios privados de uso público.

También es necesario recuperar el sentido político que han adquirido ciertas plazas como prácticas de ocupación del espacio público. Estas zonas las pensamos desde la diversidad, desde prácticas que incluyan a la mayor parte de los grupos etarios y sociales. Obviamente adquieren mayor visibilidad las prácticas juveniles. Las plazas, en este sentido, deben ser pensadas para los encuentros. No son espacios azarosos.

Anotaremos aquí algunas de las ideas surgidas a partir del intercambio realizado con los vecinos del barrio General Mosconi y otros participantes [de distintos barrios de la ciudad,] alrededor de pensar juntos sobre "La recuperación de las plazas". Nucleamos las ideas y experiencias compartidas en ejes ordenadores que permitan el análisis:

Jóvenes en la Plaza José Hernández, Barrio General Mosconi

¿Qué habilitan las plazas o los espacios públicos?

Los espacios públicos para el encuentro, como la rambla en una plaza, no son azarosos. Tienen un sentido para el esparcimiento y la sociabilidad, para generar contactos y relaciones entre las personas. La desaparición de los espacios públicos de encuentro es un desvanecimiento físico de las posibilidades de socialización entre las personas. Es una obstaculización de las condiciones que harían posible la potenciación de las relaciones entre las personas.

La intervención en los espacios públicos es una responsabilidad del Estado; es este el que lo lleva o no adelante, el que obstaculiza o posibilita tener este tipo de espacios.

Experiencias de generación de plazas o espacios verdes

Las experiencias conocidas son aquellas en que los jóvenes son quienes generan estos espacios de visibilidad para llevar adelante sus prácticas. Estos proyectos trabajan sobre una idea de visibilización positiva de los jóvenes, una idea afirmativa de acción contra las representaciones más negativas existentes sobre ellos.

¿El derecho al uso de la ciudad?

Los participantes relataron experiencias de uso de la plaza; en su gran mayoría hacían referencia a otras localidades: las plazas de Rosario, de La Plata, las ubicadas en Capital Federal, aquellas que hoy están cercadas. Plazas que tienen canchas de bochas, otras que son nocturnas; que tienen un uso de día y otro de noche; y otras que, sin ser plazas (por ejemplo las esquinas), se convierten en espacios públicos de encuentro; y en otros casos edificios antiguos que cumplen una determinada función: mencionaron como ejemplo a un Banco, en el que los jóvenes ocupaban las paredes externas para realizar grafittis, escrituras pequeñas. Casi todo el pintado tenía que ver con fibrones,

marcas o señas pequeñas. En este caso el espacio no es del Estado, sino que es un edificio de propiedad privada pero que tiene uso público**.**

Surge del intercambio la necesidad de mantener espacios públicos para todos donde estén incluidos los niños, los jóvenes, los adultos y los abuelos. Es decir, pensar en la posibilidad de acceso y adaptación para el uso de esos espacios públicos.

Las plazas de Comodoro[1]

Centro. La Plaza General Roca. "Los chicos se juntan allí, esto motivó que desde el Municipio, Dirección de Cultura planifique la denominada "Plaza de los Viernes". Éste además es un lugar donde se han producido la mayor cantidad de protestas de la ciudad. Por estos motivos los que manifiestan, realizan reclamos, la han denominado "Kompuchewe".

La plaza de Laprida también es mencionada como un lugar de encuentro de adolescentes.

Hay espacios que se usan para la venta realizada por los productores locales y regionales: la plaza Soberanía, la Plaza San Martín, la Costanera.

La ciudad no fue planificada con una plaza central; estos espacios fueron ocupados por el Ejército, la Catedral, el Comando, y lo que hubiera sido la plaza fue ocupado por otra institución estatal. Esto tiene que ver con la militarización de esta zona, sobre todo después del ´45, momento en que pasamos a formar parte de la Gobernación Militar.

Los edificios de mayor envergadura no tienen que ver con espacios de reunión y menos aún de esparcimiento, sino con otros usos de esos sitios.

Un ejemplo de esto lo constituye la llamada Plaza Roca: no es y nunca fue una plaza, sino el patio de una escuela.

Zona Norte. También se hace mención a cómo la ciudad se fragmenta y conserva la división interna. La zona Norte se diferencia de la zona centro.

[1] Aquí se recuperan las mencionadas por los participantes. Como podrá observarse se dividen las referencias de acuerdo a la ubicación espacial, pero también para dar cuenta del imaginario construido alrededor de la ciudad, y su vínculo con la historia de producción petrolera. Los campamentos siguen organizando en cierto modo la forma en que es pensada la ciudad.

Se hizo mención al barrio General Mosconi en relación a muchas plazas abandonadas, al Parque Saavedra y a los espacios para el baile; también se hizo referencia a la condición en que se encuentra la plaza que tenía el Monumento al Trabajador Petrolero (SUPE). Estos constituyen todos espacios en conflicto después del proceso privatizador. Asimismo se aludió al Chalet Huergo. En el Barrio Moreno se conservan muchos espacios.

El monumento al Trabajador Petrolero. Hoy no se encuentra. Podemos titular "El monumento que no está"

Zona Sur. Los barrios de Zona Sur tienen menos plazas. Argumentan que tal vez sea porque YPF puso campamentos en Zona Norte y los barrios de Zona Sur fueron configurándose según asentamientos; la gente no planificó plazas.
Aquí se establecen otros espacios para el uso público: los CPB, Centros de Salud, patios o alrededores se utilizan como plazas.

No planificar plazas. En los asentamientos, según menciona una vecina en las últimas reuniones, se ha planteado que "no quieren plazas porque sólo sirven para que los jóvenes se emborrachen y se droguen, se junten vagos".

Planificar plazas y espacios. "Teníamos un proyecto con personas del barrio Ceferino, San Cayetano y Moure, que era justamente con la gente de Cultura de la Municipalidad para hacer murales y pintar espacios. Pero no había plata para un sueldo, ni para pintura o sea mucho proyecto y los chicos totalmente ilusionados y murió, pero ellos estaban comprometidos a trabajar".

Espacios en conflicto. Se mencionan los referidos por los participantes.

- La plaza donde se encuentra el Monumento al Trabajador Petrolero.

- La Plaza que inauguró REPSOL tenía un cartel donde se leía "Prohibido Pasar", después de una serie de reclamos por parte de los vecinos, hoy ese cartel no está.
- El playón [Ex terminal de YPF] que se encuentra detrás de la Asociación Vecinal Barrio General Mosconi [playa de estacionamiento del Supermercado La Anónima].

¿Cómo están las plazas y cuál es su uso?

"Es como que se van eliminando espacios públicos para satisfacer otras necesidades". Se propone el ejemplo de un multi-espacio ubicado en la calle Rivadavia en el que se achicó el área para la planificación de una playa de estacionamiento.
Muchos de esos lugares en donde se realizaban actividades públicas han sido captados o llevados a espacios privados.

¿Cómo recuperamos las plazas o los espacios públicos?

- Recuperar las experiencias de ocupación del espacio público, las posibilidades de acción de la sociedad civil y desde el Estado.
- Recuperar el uso político de la plaza.
- Recuperar las historias de esas plazas abandonadas.
- Recuperar esos espacios públicos como espacio social para analizar el sentido de la presencia o ausencia del Estado.

¿Cómo eran esos espacios?

"Los campamentos eran otra cosa, vino la privatización y arrasó con todo, después del `91, esto fue un desastre, un desastre. Teníamos lindas plazas, y ahora tenés un barrio o un jardín. Yendo para Sarmiento vi El Trébol, todo eso lo hizo la gente de YPF, los viejos, los pequeños, los provincianos, los gringos.

¿Cómo son?

La modernización en la arquitectura ha hecho que las plazas sean sólo dos grandes bloques de cemento con un banco donde un jubilado no puede sentarse. Son asientos de hormigón que no tienen respaldo. En muchos casos se proyecta sin pensar en el usuario. De todas formas son tomados como espacios de transición.

¿Cuáles son las dificultades que se señalan?

- Articular propuestas y concretarlas.
- Mantención de esos espacios [hacen mención al riego, al cuidado, etc.]
- La participación de los ciudadanos en la planificación.
- La ejecución de proyectos por falta de articulaciones concretas entre distintos sectores.

¿Cómo deberían ser esos espacios?

- Deben ser espacios inclusivos, preparados para la diversidad, no excluyentes ["tienen que poder servir tanto para un jubilado, como para disfrutar al aire libre; debe poder ser usada por los niños, se requieren juegos y un arenero; o para que los jóvenes tengan un lugar donde guitarrear y tomar mate con los amigos"]
- Es necesaria la planificación en la que se tenga en cuenta a todos los que harán uso de los mismos.
- No deben ser privados.
- Se sugieren plazas nocturnas, peatonales. Durante la semana se usarían para el tránsito vehicular y los fines de semana como peatonal.

¿Cuál es el potencial para avanzar en la recuperación de las plazas y el espacio público?

- Toda la experiencia acumulada tanto de las organizaciones sociales y de la vida de las personas. Dichas experiencias tienen que ponerse en diálogo con los más

chicos y los jóvenes para sumar fuerza al momento de pensar y producir acciones para la recuperación del espacio público.

- El compartir las experiencias de uso de la plaza y de los espacios públicos.
- La necesidad compartida de contar con esos espacios como lugares de encuentro.
- La posibilidad de tener proyectos que están pensando este tema.

Consideraciones para un próximo taller sobre las plazas

Ver en la memoria colectiva "los usos compartidos" de las plazas, los recuerdos de determinadas actividades, mitos, etc. Reconocer que detrás de la existencia o no de plazas se pueden ver también las desigualdades sociales y establecer relaciones con el tipo de barrio.

Síntesis del Taller

- Presentación de la temática sobre Plazas y su relevancia histórica
- Intercambio de experiencias y de ideas con los participantes
- Ejes. ¿Cómo recuperamos las plazas? ¿Cuál es la situación actual de los espacios públicos? Miradas de la ciudad y las plazas; del barrio y las plazas, y la participación.
- Categoría. *lugares sociales, *usos del espacio público, *intervenciones posibles
- Espacio – Tiempo – Usos - Contexto

2009

Relevamiento de Organismos/Instituciones que desarrollan proyectos destinados a la población joven

Este apartado sistematiza la información suministrada por los participantes en el Seminario-Taller “Aproximaciones a la cuestión juvenil: teorías, política y debate público” coordinado por la Dra. Mariana Chaves y Equipo de docentes voluntarios.

Proyecto Voluntariado Universitario

Relevamiento de Organismos/Instituciones que desarrollan proyectos de intervención destinados a la población joven

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Secretaría de Extensión Universitaria
Gestión de proyectos comunicacionales
Avenida del Libertador 480
[Tel. 0297 - 4550920]
Tel. 0297- 4550488- Interno 113]

Proyecto Voluntariado Universitario
"Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Responsable. Lic. Beatriz Escudero

El trabajo es el producto del seminario coordinado por la Dra. Mariana Chaves denominado ***"Aproximaciones a la cuestión juvenil: teorías, política y debate público",*** realizado el 31 de marzo/2009 en instalaciones de la Casa de Andalucía (Barrio general Mosconi (Km. 3). A este seminario concurrieron más de 60 referentes de distintas instituciones de la ciudad de Comodoro Rivadavia y tuvo como objetivos: a- caracterizar las juventudes locales y los contextos en los que emergen; b- analizar las representaciones y concepciones vigentes; c- ofrecer una visión de la conformación de la juventud como sector social y como concepto, y d- intercambiar experiencias y discutir acerca de las prácticas de intervención con jóvenes.

Organismo	Espacio	Destinatarios	Objetivo	Financiamiento
FICA (Futbol Infantil Callejero)	CPB Bº 30 de Octubre	Niños/adolescentes/jóvenes	• Detectar derechos vulnerados y efectivizarlos • Actividades deportivas • Capacitar jóvenes en mediación	•No posee •Asistencia técnica a cargo de Liga Nacional de Futbol Callejero
Club Social Deportivo "Nueva Generación"	Bº 30 de Octubre	Adolescentes/adultos	• Actividades recreación y deportes • Mejorar calidad de vida (salud/adicciones)	No posee
Club Social Deportivo "Nueva Generación"	Bº Abel Amaya	Niños/adolescentes/jóvenes	• Actividades deportivas • Calidad de vida (salud/alimentación)	No posee
CPB Bº 30 de Octubre	CPB Bº 30 de Octubre	Niños/adolescentes/jóvenes	• Fortalecer lazos familiares • Efectivizar derechos vulnerados	Municipalidad de Comodoro Rivadavia
Servicio de Protección de derechos de niñez y adolescencia	Francia y Huergo (SPD) (vinculación con otros barrios)	Niños/adolescentes/jóvenes hasta 18 años. •Situación de vulneración de derechos. •Equipos interdisciplinarios •Atiende todos los días.	• Efectivizar derechos (ley 4.347)	Convenio Provincia/Municipalidad de Comodoro Rivadavia
Universidad Dirección Orientación Educativa (DOE)	• U.N.P.S.J.B • Escuelas Polimodal (último años)	•Jóvenes •Estudiantes último año	Orientación vocacional ocupacional	Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Fundación "Música Esperanza"	Bº San Martín	Niños/adolescentes/jóvenes	• Música como instrumentos de paz • Calidad de vida de las personas • Revalorizar valores culturales a partir de la música	A desarrollarse próximamente (Abril 2009) Sin financiamiento
ONG "Caminemos Juntos"	Juan XXIII y otros barrios	Adolescentes y padres	• Detección de uso o abuso de sustancias • orientación familiar	ONG
ONG PROCAP	Bº Quirno Costa	Adolescentes	Capacitación laboral	ONG
Murgas	Diferentes barrios	Niños y adolescentes	Recreación	Particular

Organismo	Espacio	Destinatarios	Objetivo	Financiamiento
Club de la Diversidad (Subsecretaria de Desarrollo Humano y Familia)	Rawson y Francia	Niños/adolescentes/adultos	Trabajo con personas con capacidades diferentes	Municipalidad de Comodoro Rivadavia
Vagón Cultural (Subsecretaria de Cultura)		Adolescentes/jóvenes	Artísticos	Municipalidad de Comodoro Rivadavia
Capacitación de Artes y Oficios	Jachal	Adolescentes	Formación y capacitación	Provincia del Chubut
Programa de adolescente	Urquiza 300	Adolescentes de toda la ciudad	Capacitación laboral	Municipalidad de Comodoro Rivadavia
CPB (Centro de Promoción Barrial) (Secretaría de Desarrollo Humano de MCR)	Diferentes barrios	La comunidad en general. Adolescentes del barrio	Actividades artísticas y recreativas Promoción y desarrollo social/barrial, con actividades diferenciadas por edad	Municipalidad de Comodoro Rivadavia
Escuela de Arte (Ministerio de Educación)	Escuela de Arte	Adolescentes	Actividades artísticas	Ministerio de Educación de la provincia del Chubut
Servicio de Protección de Derechos	Francia 1.089	Niños/adolescentes	Restitución de derechos vulnerados	Provincia
CEA (Centro de la medida de seguridad educativa)	Escuela Nº 133	Niños/adolescentes	Detección de uso de sustancias en el ámbito educativo	Ministerio de Educación de la provincia del Chubut
Centro de Día (Secretaría de Salud Dirección Provincial)	Rivadavia 1.637 (445363)	Niños/adolescentes	Tratamiento ambulatorio de uso, abuso y dependencia de sustancias psicoactivas	Secretaría de Salud Provincial

Organismo	Espacio	Destinatarios	Objetivo	Financiamiento
Programa de Salud Sexual (Secretaría de Salud)	Centros de Salud	Adolescentes	Entrega de elementos anticonceptivos	Provincia
Equipos Itinerante (Subsecretaría de Salud Mental)	Centros de Salud	Toda la población y organismos	Orientación, prevención, trabajo con RCD	Provincia
Secretaría del Trabajo (Provincia Secretaria de Empleo)	Canadá y Olavarría	Toda la población	• Reinserción laboral • Capacitación laboral	Provincia
Nueva Generación Club (CAI)		Niños/adolescentes	Deportivos	Privado
Escuela de Taekuondo (MCR)	Unión Vecinal Bº Próspero Palazzo	Niños/adolescentes/jóvenes	Aprender el deporte	•MCR •Unión Vecinal
"**Casita Verde" asistencia Integral del adolescente (Secretaría de Salud de la Provincia)**	• Anexos del Hospital Regional • Hipólito Irigoyen 975 (4445329- Red 2329)	Adolescentes de 12 a 19 años	• Brindar acciones de prevención, promoción y asistencia de la salud • Orientación en salud y educación no formal	Provincia
			• Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva	Referentes: Coordinador Dr: Fernando Landan/Psicol: Fabiana Cavallaro/ Yanina Alderete/ Obstetricia: Palavecino Betiana/ nutricionista: Sanguinetti Raquel/ ginecóloga: Blanca Vigil/ médica: Muñoz Susana/ Trabajadora Social: Orellano Natalia

Organismo	Espacio	Destinatarios	Objetivo	Financiamiento
Operadores inclusivos (MCR)	Proyecto Comodoro incluye: • Programa adolescencia y juventud	Adolescentes entre 12 y 18 años en situación de exclusión	Generar acciones tendientes a incluir a adolescentes de situación de exclusión, a través del trabajo territorial de operadores	•MCR •Provincia
CAJ (Centros de Actividades Juveniles) (Subsecretaría de Evaluación Política y Gestión Educativa)	Escuelas secundarias provinciales. Sábados por la tarde (Ej.: Esc Nº738, 723, 731, 742, Biología Marina, 760) (En CR funciona en 12 sedes)	Adolescentes/jóvenes del área de la escuela EGB y Polimodal	• Recrear un espacio recreativo, cultural, educativo a partir de los intereses de los destinatarios • Actividades Artísticas • Brindar un espacio diferente que permita experimentar y expandir sus posibilidades (esto tiene menos estructura) • Ofrecer un espacio de educación no formal y construcción ciudadana • inclusión, participación, estímulo en áreas sociales y estéticas culturales de jóvenes alumnos	•Provincia •Nación (Se ocupa un proporcional mínimo del fondo del Ministerio de Educación)
Cuerpos de Bailes y Cuerpos Musicales (Federación de colectividades Extranjeras)	Diversas sedes de las colectividades	Niños/jóvenes	• Transmitir las diversas culturas y tradiciones. • Congregar a los jóvenes de la ciudad	ONG (Colectividades)
Centro de atención integral al adolescente (Secretaría de Salud)	Hospital regional (Irigoyen 975)	Adolescentes y familiares	Promoción de la salud integral del adolescente (Se cuenta con espacios específicos como talleres de bijouterie y carpintería)	Sin financiamiento

Organismo	Espacio	Destinatarios	Objetivo	Financiamiento
Servicio de Protección de Derecho (Ministerio de la Familia y MCR)	Francia 1.089	Niños/adolescentes/familia	• Restitución de derechos amenazados y vulnerados. • Promoción de derechos mediante equipos de operadores • Abordaje interdisciplinario • Articulación con otras instituciones o programas sociales	•Provincia •MCR
Escuela Provincial Nº 738 acompaña a alumnos en proyectos que surjan de sus propias necesidades	Esc. Nº 738 Kaiken 1.235, Bº San Cayetano	Adolescentes, jóvenes y comunidad en general	Promover en alumnos la participación de los cuidados de los bienes públicos y participación ciudadana	Proyecto “Plaza Argentina” Presupuesto participativo 2008. No realizado por usurpación de terreno.
Agencia Cultura MCR	Avda Rivadavia Ex Estación Ferrocarril	Niños/adolescentes/jóvenes	• Promoción del desarrollo de capacidades artísticas • Coro municipal • Banda infantil/juventud • Instrumentos de vientos • Ciclos plaza de Rock • Cursos de fotografía	MCR
Servicio Social de Bienestar Universitario (secretaría de Extensión UNPSJB)	• Ciudad universitaria • Alojamiento Universitario serv_social@unpata.edu.ar (4557856 interno 123)	Estudiantes universitarios	• Alojamientos • Contención • Abordaje ante situaciones que presentan los jóvenes	Presupuesto universitario Referentes: Del Río Graciela/Ximena Sánchez /Osvaldo Furci

Organismo	Espacio	Destinatarios	Objetivo	Financiamiento
Prevención de enfermedades (Asistencia del equipo de salud)	Centro de Salud Bº Pietrobelli Equipo: Medico clínico, pediatra, enfermera, psicóloga, trabajadores sociales, trabajadores comunitarios de salud en terreno (agente sanitario)	La comunidad en general	Atención primaria de la salud	Provincia
Programa de Salud Sexual y reproductiva (Ministerio de Salud)	Centro de salud Bº Pietrobelli	Población en edad reproductiva	• Planificar familiar • Evitar el embarazo no deseado • Bajar los indicios de mortalidad infantil • Evitar el aborto	Nación y provincia
Programa de Promoción de la Salud y prevención de enfermedades			Promoción de la Salud Campañas de vacunación	
Educación no Formal en instituciones de Educación Formal **Programa de jóvenes negociadores de ONG Poder ciudadano + Sector de mediación del (Ministerio de educación)**	Esc Nº2 (711-742-749)	Adolescentes escolarizados (no sabemos si también se destina a no escolarizados)	Aprender a ser negociadores en conflictos donde la solución no complique confrontación	Provincia y autofinanciamiento.

Organismo	Espacio	Destinatarios	Objetivo	Financiamiento
Centro de Salud Bº Jorge Newbery (Ministerio de Salud de la Provincia)	Bº Jorge Newbery	La comunidad en general. Jóvenes (se los aborda desde las charlas sobre sexualidad)		Ministerio de Salud Provincia
Uniones Vecinales (dirección de Vecinales de MCR)	Diferentes barrios	Toda la comunidad del barrio	Mejoramiento de la calidad de vida de las personas del barrio	MCR Propia
Agencia Comodoro Cultura	CPB Uniones vecinales Vagón cultural	Todas las edades		
Programa Adolescencia y Juventud (Secretaría de Desarrollo Humano y Comunitario)			Establecer políticas públicas para el desarrollo de un proyecto de vida adolescente y jóvenes	MCR con aportes para proyectos específicos de Provincia y Nación
1. **Sede "La Esquina"**	Alvear y Chaco Bº Pietrobelli	Adolescentes de 12 a 18 años	Centro de inclusión y/o permanencia en el sistema educativo	
2. Proyecto Comodoro incluye	Con 30 operadores inclusivos en los barrios y 5 profesionales contratados (activo en 16 barrios)	Adolescentes y jóvenes de 12 a 25 años	Brindar y asesorar psicológicamente en la temática adolescente	
3. Proyectos Productivos de capacitación Laboral		A partir de los 18 años	Capacitación en albañilería, panadería y pastelería	
4. Programa Horizontes		Apoyo escolar EGB 3 y polimodal con asistencia de becas (activo en 34 sedes)	Apoyo pedagógico Inclusión y/o permanencia en el sistema educativo	

Programa Voluntariado Universitario
Proyecto: "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Seminario-Taller: "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público"
A cargo de Dra. Mariana Chaves
Lunes 30/03 de 10 a 17 hs (aula 101)

Nombre y Apellido	Área-Sector-Programa	DNI	Teléfono	Correo Electrónico
María Lucía Fueyo	Lic. Com. Social	31.985.997	(0221)155 029 897	lula_fue@hotmail.com
María Cecilia Mora	Prof. y Lic. Cs de la Educación	31.794.213	-	m.ceciliamora@hotmail.com
Lucas Alejandro Cruz	Lic. en Historia	28.637.132	154 046 110	baronrojo@uolsinectis.com
Juan Manuel Oyarzún	Estudiante Com. Social	33.182.703	154 781 038	jmaoy@hotmail.com
Becerra Miguel Ángel	Lic. Com. Social	22.091.023	154 299 255	miguelet_@hotmail.com
Telma Paola Hermosilla	Estudiante Com. Social	26.132.193	154 299 169	telmahermosilla@yahoo.com.ar
Mauro Sebastián Rodríguez	Estudiante Com. Social	28.637.685	154 420.039	romasebas@hotmail.com
Lucía Noemí González	Prog. Social Trabajar para Incluir	30.181.139	154 017 718	lucianoemigonzalez@yahoo.com.ar
Feltaño Fernando	Prog. Social Trabajar para Incluir	29.482.692	154 047 024	fernandocf1@hotmail.com
Ojeda Orellana Daniela	Prog. Social Trabajar para Incluir	25.710.117	154 111 352	-
Melisa Medina	Cs de la Educación	33.316.188	154 353 003	melisamedina5@hotmail.com
Fiorela Sassatelli	Prof. y Lic. Cs de la Educación	33.467.115	154 318 344	fiore_bs@hotmail.com
Baigorria Emilio	Prof. y Lic. Cs de la Educación	33.610.007	156 214.811	eymi_007@hotmail.com
Luz Cofré	Lic. Trabajo social (MCR)	10.146.788	154 083 414	lucesitayo@hotmail.com
Leila Martinez	Estudiante Com. Social	33.316.400	154 295 874	leylu_arte@hotmail.com
Natalia Barrionuevo	Estudiante Com. Social	32.233.503	154 160 143	sea_natts@hotmail.com
Silvia Cañisal	Estudiante Com. Social	27.404.201	154 002 647	-
Baeza Mónica	Prof. y Lic. Com. Social	25.137.893	154 357518	baeza@sinectis.com.ar
Fátima Pavone	Servicio de Protección y Esc. 737	17.376.142	154 083 188	fatilipa@yahoo.com.ar
Masante Mónica	Estudiante Trabajo Social	18.505.479	154 505 479	trabasocial@hotmail.com

Programa Voluntariado Universitario
Proyecto: "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Seminario-Taller: "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público"
A cargo de Dra. Mariana Chaves
Lunes 30/03 de 10 a 17 hs (aula 101)

Ma. Cristina Muñoz	Estudiante Trabajo Social	30.936.535	154 256 517	maritacr4@hotmail.com
Brígida Baeza	Dpto. Historia	21.969.569	444 0629	brigida_baeza@hotmail.com
Rivera Ángela	Lic. Trabajo Social	29.858.958	154 052 289	angiej83@hotmail.com
Graciela Caso	Centro Cultural C.P	12.282.527	154 202 827	graciela_caso@hotmail.com
Henry Vargas	Centro Cultural C.P	16.364.153	156 210 319	henryjos@hotmail.com
Beatriz Escudero	Centro Cultural C.P	16.717.010	-	hbescudero@yahoo.com.ar
Huentequeo Ma. Catalina	Estudiante Trabajo social	29.066.697	154 045 487	catahuentequeo@hotmail.com
Carolina Bayón	-	-	-	-
Elisa Jaime	-	-	-	-

Programa Voluntariado Universitario
Proyecto: "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Seminario-Taller: "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público"
A cargo de Dra. Mariana Chaves
Martes 31/03 de 9 a 13 hs (casa de Andalucía)

	Nombre y Apellido	Área-Sector-Programa	DNI	Teléfono	Correo Electrónico
1	María del Luján Gutiérrez	Serv. de Protección Dcho. De niñez y adolescencia	11.793.750	154 148 224	girones2@hotmail.com
2	Sara Sigalini	Serv. de Protección Dcho. De niñez y adolescencia	11.116.528	154251223	zigalini_sara@yahoo.com.ar
3	Juan Carlos Puentes	Serv. de Protección Dcho. De niñez y adolescencia	18.422.985	446 7351	juancapuntes@yahoo.com.ar
4	Adriana Martínez	Progr. Adolescencia y Juventud	12.174.963	447 2083	adrianamartinez@hotmail.com laesquinamer@yahoo.com.ar
5	Natalia Medina	Progr. Adolescencia y Juventud	23.954.985	-	-
6	Silvana Mancassola	Progr. Adolescencia y Juventud	17.887.100	154 130 473	silvanamancassola@hotmail.com
7	Santiago Bachiller	Progr. Adolescencia y Juventud	23.510.129	455 1309	santiago.bachiller@gmail.com
8	Lic. Jorge Walker	Proyecto Comodoro Incluye	16.284.401	-	jorgeraulwalker@hotmail.com
9	Prof. Romina Choque	Proyecto Comodoro Incluye	-	-	-
10	Carolina Bayón	Estudiante Com. Social	32.955.792	155 922 005	carito_soiyo@hotmail.com
11	López Sandra	Prof. y Lic. Trabajo Social	13.564.377	154 178 182	-
12	Arq. Laura Paternain	Dirección Planeamiento Urbano	11.607.052	-	-
13	Geol. Marcela Rodríguez	Dirección Planeamiento Urbano	14.075.909	-	picacrozzoli@gmail.com
14	Arq. Livia Bellisomi	Dirección Planeamiento Urbano	10.650.698	-	-

Programa Voluntariado Universitario
Proyecto: "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Seminario-Taller: "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público"
A cargo de Dra. Mariana Chaves
Martes 31/03 de 9 a 13 hs (casa de Andalucía)

15	Fátima Pavone	Servicio de Protección y Esc. 737	17.376.142	154 083 188	fatilipa@yahoo.com.ar
16	Marcelo Gavilán	Dir. Patrimonio Cultural MCR	18.672.158	455 0368	patrimoniocultural@comodoro.gov.ar
17	Susana Nemmica	Progr. Adolescencia y Juventud	16.001.858	446 9414	Sushina62@hotmail.com
18	Mariela Santos	Progr. Adolescencia y Juventud	22.760.410	Ídem	Ídem
19	Salgueiro Analía	Progr. Adolescencia y Juventud	28.075.900	448 5374	analiasalgueiro@hotmail.com
20	Karina Mendoza	Dir. CPB 30 de Octubre	23.032.089	448 4175	Cpb30deoctubre@gmail.com
21	Elsa Ladino	Dir. Patrimonio Cultural y Natural MCR	13.777.571	455 0368	-
22	Gladys Díaz	Área Externa Centro de día	16.001.620	154 083 151	gladyscomodoro@hotmail.com
23	Lucía Genaro	Área Externa Coord. C.S Pietrobelli	16.411.595	154 613 635	luelege071162@hotmail.com
24	Feliciana del Carmen Cejas	Enfermería Centro de Salud Pietrobelli	27.278.425	444 2175	taury239@hotmail.com
25	Natalia Inclan	Área Externa Equipo Itinerante Salud Mental	26.290.515	444 3036	natalia_inclan@hotmail.com
26	Valeria Rodríguez	Área Externa Equipo Itinerante Salud Mental	26.633.385	154 257 582	mafaldita757@yahoo.com.ar
27	Silvia Villegas	Supervisora Enfermería Área Externa	17.729.503	155 000 098	silviavillegas@yahoo.com.ar
28	Daniela Cocha	Supervisora Enfermería Área Externa	22.760412	154 422 766	cochadaniela@yahoo.com.ar

Programa Voluntariado Universitario
Proyecto: "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Seminario-Taller: "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público"
A cargo de Dra. Mariana Chaves
Martes 31/03 de 9 a 13 hs (casa de Andalucía)

29	Germán Carrizo	Supervisor de TCST	29.342.466	154 337 382	cargerman1@gmail.com
30	Angélica Abarzúa	Supervisor de TCST	14.396.750	154 006 445	mariangelica61@yahoo.com.ar
31	Graciela Silveira	Enfermera Centro Salud J. Newbery	16.754.209	154 055 039	Graciela_crsil@hotmail.com
32	Tzenka Guenova	Área Externa-Jefe Dpto.	13.908.467	156 252 299	tzenkabg@hotmail.com
33	Cristina Elena Insúa	DOE	16.332.359	154 016 836	doeunp@unpata.edu.ar
34	Lic. Ximena Sánchez	Servicio Social Bienestar	18.804.505	154 422 402	ximenas@unpata.edu.ar
35	Lic. Osvaldo Furci	Servicio Social Bienestar	16.284.500	154 140 436	pacun@infovia.com.ar
36	Lic. Graciela del Río	Servicio Social Bienestar	16.001.300	154 625 652	gradelrio@yahoo.com.ar
37	Lucía Noemí González	Prog. Social Trabajar para Incluir	30.181.139	154 017 718	lucianoemigonzalez@yahoo.com.ar
38	Adriana (ILEGIBLE)	Progr. Adolescencia y Juventud	10.102.989	154 018 975	
39	Hughes Elizabeth	Estudiante Cs de la Educación/ Prof. Ética y ciudadana	24.839.271	154 300 577	majuac@uolsinectis@com.ar
40	Orellano Natalia	Adolescencia Hospital Regional	25.138.380	154 200 176	natyvo6@hotmail.com
41	Cavallaro Fabiana	Adolescencia Hospital regional	21.072.016	154 160 703	fcavallaro@sinectis.com.ar
42	Lic. Becerra Miguel Ángel	Voluntario. Com. Audiovisual	22.091.023	154 299 255	miguelet_@hotmail.com
43	Leguizamón Ana María	Mot. Esc 799	14.956.057	-	-
45	Ojeda Orellana	Prog. Social Trabajar para Incluir	25.710.117	154 111 352	-

Programa Voluntariado Universitario
Proyecto: "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos"
Seminario-Taller: "Juventud y espacio: lo sociocultural, lo urbano y lo público"
A cargo de Dra. Mariana Chaves
Martes 31/03 de 9 a 13 hs (casa de Andalucía)

46	Feltaño Fernando	Prog. Social Trabajar para Incluir	29.482.692	154 047 024	fernandocf1@hotmail.com
47	Guillermo Rodríguez	Centro de Actividades Juveniles	7.818.372	154 244 869	guillinrodriguez@yahoo.com.ar
48	Gabriela Quiliñan	Centro de Actividades Juveniles	30.280.734	154 752 638	encontrato@gmail.com
49	Rosana Lorena Montiel	Centro de Actividades Juveniles	-	-	montilore@hotmail.com
50	Laura Lascano	Centro de Actividades Juveniles	22.916.185	154 034 105	lascano_pat@yahoo.com.ar
51	Luis Omar Pailla	Centro de Actividades Juveniles	12.992.417	154 603 234	lpailla@uolsinectis.com.ar
52	María Cecilia Gordillo	Mot. Esc 757	28.542.439	154 138 247 455 7116	ceciliagordillo81@yahoo.com.ar
53	Natalia Nievas	Esc. 723	23.837.249	154 288 766	nnievas@hotmail.com
54	Castro Diego C.	Prof. Cs Naturales	28.745.121	154 737.279	di-ego-kstro@hotmail.com
55	Schuzze Enrique	Dir. Cultura	8.396.284	154 160 520	enrique.schuzze.@speedy.com
56	Claudia Carrión	Esc. 738	17.718.644	154 142 355	claudiacarrion93@yahoo.com.ar
57	Gabriela Lencinas	-	17.380.511	154 123 155	gmlencinas@yahoo.com.ar
58	Farías Alicia Roxana	Prof. Mot. Esc. 707	16.757.075	156 255 122 453 6522	-
59	Leila Martínez	Estudiante Com. Social	33.316.400	154 295 874	leylu_arte@hotmail.com
60	Eleonora Aimale	Coordinadora CAJ	24.336.558	-	eleonora.aimale@gmail.com

Reflexiones para una agenda de trabajo

ARTÍCULOS

Lo público y los espacios

Los espacios públicos en Comodoro Rivadavia. Plazas, jóvenes estudiantes y lugares de encuentro.

Por Brígida Baeza
(IESyPPat-UNPSJB/CONICET)
E-mail: mfbaeza@gmail.com

El espacio que habitamos, que nos hace salir fuera de nosotros mismos, en el cual justamente se produce la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia, este espacio que nos consume y avejenta es también en sí mismo un espacio heterogéneo. En otras palabras, no vivimos en una especie de vacío, en cuyo seno podrían situarse las personas y las cosas. No vivimos en el interior de un vacío que cambia de color, vivimos en el interior de un conjunto de relaciones que determinan ubicaciones mutuamente irreductibles y, en modo alguno, superponibles.
Michel Foucault, 1997.

Distribución espacial en Comodoro Rivadavia

La ciudad de Comodoro Rivadavia posee una conformación espacial particular. Por un lado, porque su trazado urbanístico se encuentra alejado del que presentan otras ciudades argentinas y del resto de Latinoamérica, asociadas a la tradición latina heredada del dominio colonial español, y caracterizadas por el trazado en damero con la plaza central en el medio del casco urbano. Por otro lado, porque su constitución fundacional se encuentra vinculada a la espontaneidad y dinamismo de la explotación petrolera, plasmada en su escisión y partición entre zona norte, centro y sur, en la que se proyecta la disociación que permanece aún hoy como parte constitutiva de su distribución espacial. A lo largo de este escrito veremos de qué modo ambas características fundacionales se conjugan en las dificultades de constituir un espacio público dinámico y persistente asociado a la existencia/inexistencia de plazas y paseos en la ciudad. Dicha ausencia resulta recurrente en las manifestaciones de los estudiantes

entrevistados, así como también las manifestaciones ligadas a las características de la urbanización de Comodoro Rivadavia.

El hito fundacional de Comodoro Rivadavia se produce a partir del "mítico descubrimiento del petróleo" el 13 de diciembre de 1907 (Duplatt, 2009). A partir de la actividad productiva petrolera se generó un modo de organización espacial que refleja la escisión fundacional entre los distintos centros poblacionales. Por un lado el "pueblo" que es el centro comercial, bancario, civil de la ciudad y los "campamentos" (Crespo, 1992) que fueron surgiendo en relación a las empresas petroleras (Y.P.F., Astra, Diadema…) y que adquirieron rasgos de "company towns" (Torres, 1995). También en la zona norte de la ciudad surgió otro polo poblacional vinculado a la estación y los talleres del ferrocarril en el denominado "Km 5" (Ciselli y Duplatt, 2006). Alrededor de las mencionadas actividades productivas se fue generando una idiosincrasia e interacción social diferenciada de la existente en el denominado "pueblo" de Comodoro Rivadavia, que actualmente vemos plasmada en diversos modos de rescate patrimonial e histórico, que cuentan con mayor presencia en la zona norte de la ciudad.

Sin embargo, Y.P.F. resultó ser la empresa más emblemática en relación a la implementación de políticas sociales intervencionistas, imprimiendo una serie de rasgos que perduran hasta la actualidad (Marques, 2003). Con la privatización de YPF (1989) estas diferenciaciones se profundizaron por la presión (impositiva por ejemplo) y a la vez el abandono (en salud y demás servicios públicos) en que se vio sumida la zona norte de la ciudad. La pertenencia a la comunidad ypefiana aún hoy resuena con nostalgia entre los habitantes de la zona norte de la ciudad, capitalizada actualmente en un movimiento de recuperación histórica del pasado ypefiano.

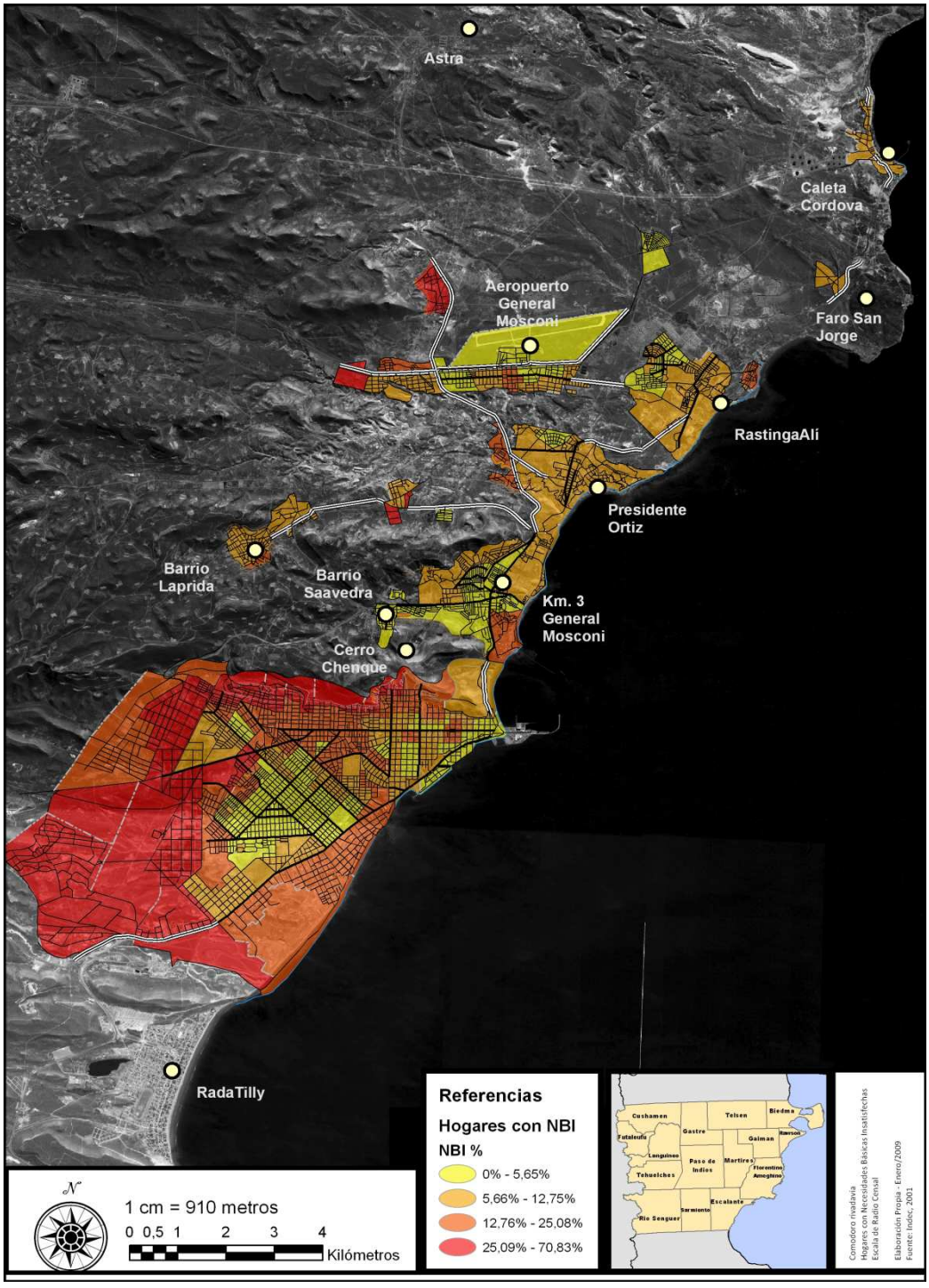
Un rasgo preponderante a considerar para comprender las interrelaciones sociales en el caso comodorense lo constituyen las características de su poblamiento de marcada heterogeneidad nacional y étnica. Básicamente, la ciudad se pobló con migrantes de origen europeo, con un incremento significativo de los migrantes de países limítrofes en la última parte del siglo XX. Desde los inicios se registra una fuerte presencia de chilenos en la ciudad. Los primeros grupos provenían de diversas regiones de la Patagonia chilena y se ocupaban como peones en las tropas de carros que trasladaban la lana a embarcar en el puerto de Comodoro Rivadavia. La migración de esta zona continuó a lo largo del siglo, aunque en la década del ´70 se produjo una ruptura en cuanto a las características

de los mismos: finaliza la llegada de migrantes "económicos" y se inicia una etapa de ingreso de chilenos por causas políticas, como consecuencia de la implantación de la dictadura pinochetista (Baeza, 2005).

La heterogeneidad poblacional de Comodoro Rivadavia, arriba señalada, se profundizó en la última década, considerando la llegada de migrantes "del norte" (básicamente noroeste y noreste de Argentina), de países limítrofes (bolivianos y paraguayos), además de una serie de grupos migratorios de Centroamérica, principalmente de República Dominicana. También la diferenciación entre "zona norte" y "zona sur" de la ciudad se profundizó al ritmo del "último boom petrolero" (2003-2007) con la expansión urbana actual, acrecentando los rasgos de fragmentación espacial. Un "violento" crecimiento económico acompañado por un paralelo acrecentamiento de las desigualdades sociales, que en el último período podemos ver reflejado en la plétora de ocupaciones de tierras por parte de aquellos que no tienen acceso a la vivienda, o la serie de "estallidos" de conflictos laborales por parte de los que no pertenecen al ámbito petrolero.

Plazas en la "ciudad del petróleo"

En un estudio realizado en torno a los espacios verdes asociados a las plazas de la ciudad se sostiene que existe una deficiencia cuantitativa y cualitativa en relación a la existencia de los espacios mencionados, además de la ausencia de políticas de gestión e intervención pública (González y otros, 2006: 436). El extremo sur de la ciudad – excepto el denominado "cordón forestal" – es la parte de la ciudad que cuenta con menor cantidad de plazas y espacios verdes, coincidente con el lugar donde se encuentran los barrios con mayores índices de N.B.I (Moure: 62,41% y Máximo Abásolo: 49,41%). Ver el siguiente mapa:



Mapa de distribución del NBI en Comodoro Rivadavia

Uno de los mayores problemas que posee esta parte de la ciudad en permanente extensión es la ausencia de espacios como plazas y paseos. Llegando a situaciones paradójicas, como poseer una plaza cementada en prácticamente toda su extensión y que los lugares destinados a serlo han sido ocupados por familias que carecen de terrenos para sus viviendas. Dicho lugar se encuentra ubicado en inmediaciones de una de las escuelas analizadas en este proyecto, perteneciente a la zona sur de la ciudad.

El contraste del extremo sur de la ciudad se produce en relación a las características del barrio ypefiano por antonomasia: el barrio General Mosconi, siendo éste el sector local que posee mayor cantidad de plazas (no todas en uso actualmente) y espacios verdes. Su origen se vincula con la aplicación de una serie de políticas orientadas a la contención social de los trabajadores de la ex empresa estatal YPF y sus familias, a quienes se buscaba no sólo integrar laboralmente sino también socialmente al contexto de la nación. El "lugar de memoria" más emblemático de estas políticas de integración social por parte de la ex empresa YPF sin duda lo constituye el denominado "Parque Saavedra", un espacio que es recordado por las familias ypefianas y no ypefianas como lugar de encuentro e interacción para diversas ocasiones a lo largo del año.

En el centro de la ciudad antiguamente conocido como "el pueblo" es significativa la ausencia de un centro de poder con edificios institucionales alrededor de una plaza central, con historicidad y convocatoria permanente al estilo de la "Plaza de Mayo" (Sigal, 2006:19).

Sin las pretensiones de contar con la tradición del significado de la "Plaza de Mayo", el emplazamiento y características de nuestro centro local sobresale en cuestiones de ausencia de una plaza que convoque a diversos públicos y actores sociales. Podríamos remitirnos no sólo a la matriz fundacional del "pueblo" de Comodoro Rivadavia, sino también a la "época dorada" para muchos comodorenses: la Gobernación Militar (1946/1955), cuando la ciudad se constituyó en capital de la mencionada institución. A pesar del carácter monumental de los emprendimientos edilicios que en ese período se llevaron adelante, en el centro cívico de la ciudad recibieron impulso los edificios ligados al estamento militar y a la religión católica. Se profundizó de esta forma la ausencia de una plaza central y de espacios verdes.

La reapertura democrática luego de la última dictadura militar en Argentina encontró a los comodorenses sin un lugar que sirviese de punto de encuentro para manifestarse, peticionar y encontrarse para el ejercicio ciudadano. Sin embargo, uno de los espacios públicos más significativos de la ciudad comenzó a cumplir las veces de plaza. Se trata del patio (ver parte superior de la fotografía "Plazas de Comodoro Rivadavia") trasero de una de las primeras escuelas de la ciudad que, por poseer antiguamente un busto en homenaje al Gral. Roca, es conocido por ese nombre. Sin embargo, en las luchas por la memoria, se trata de nombrarla Kompuchewe (lugar de todos, en mapuche) en honor a

los pueblos originarios de Patagonia.

Podríamos pensar que en Comodoro Rivadavia se da una tendencia contraria a la "muerte del espacio público" planteada por Richard Sennett. A diferencia de otras situaciones, en nuestra ciudad los grupos de jóvenes, "tribus urbanas", grupos étnicos, infantes, docentes, desaparecidos en democracia, entre muchos otros más, permanentemente claman por conservar o generar espacios que brinden la posibilidad de manifestarse, darse a conocer, "mostrarse"… Todos tratan de denostar el mito del desarraigo y escaso "amor" por la ciudad; existen voces que consideran prioritario hacerse escuchar y ejercer la ciudadanía.

Sin embargo, esta tendencia convive con el "síntoma de época" que Sennett equipara a la "muerte del espacio público". En Comodoro Rivadavia se manifiesta acrecentado por los altos salarios que poseen los trabajadores petroleros; nos referimos a la resolución de demandas anteriormente resueltas en el espacio público y que hoy se satisfacen en el ámbito privado. En este sentido, actualmente nos encontramos frente a fronteras porosas entre lo privado y lo público, con la exposición pública de dramas anteriormente reservados a la esfera privada. Resolvemos nuestras inseguridades mediante la compra compulsiva/adictiva (Bauman, 2000).

Una versión local del consumidor está presente en nuestra ciudad con el caso extremo de los jóvenes trabajadores petroleros que poseen altos niveles adquisitivos y de consumismo (Fueyo, 2009). Esta figura se encuentra asociada al fenómeno del último "boom petrolero" (2003-2007), período en el que se acrecentaron los rasgos vinculados a una sociedad de consumo. En una revista de tirada regional, un grupo de psicólogos locales manifestó: "A veces en forma consciente, y otras no, se termina asumiendo una visión consumista de la vida en la que la felicidad y el reconocimiento social dependen de lo que se compra. "Parece imposible divertirse sin gastar dinero", dice Ana María Cuevas, quien además remarca que en Comodoro se perdió, por ejemplo, la capacidad de disfrutar de la naturaleza, "salir a caminar y contemplar el mar o los cerros, que son atracciones que no todas las ciudades tienen".

Representaciones de jóvenes pertenecientes a tres instituciones escolares de la ciudad de Comodoro Rivadavia sobre espacios públicos y fronteras.

Tal como figura en el proyecto de investigación, sostenemos que es posible recuperar un mismo corpus teórico para el análisis de las representaciones en torno al poder y los procesos identitarios de construcción de fronteras, en espacios y tiempos distintos. En esta investigación nos abocamos al estudio de las representaciones sociales –acerca de los conceptos mencionados- que poseen los alumnos del 7º del Tercer Ciclo de EGB (actual 1º Secundaria), y de qué manera éstas se interrelacionan, y a la vez facilitan/condicionan la comprensión de procesos históricos alejados témpora-espacialmente de sus realidades cotidianas.

Ampliaremos aquí detalles acerca de las características de las tres instituciones escolares que consideramos representativas del proceso educativo en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Estos tres establecimientos son distintivos en cuanto al radio de ubicación en el mapa de la ciudad, sus historias y prácticas institucionales, las cuales marcan huellas identitarias institucionales claramente diferenciadas. Para resguardar la identidad de las instituciones con las cuales trabajamos decidimos denominarlas como escuela A, B y C.[2] Sucintamente podemos caracterizar a estas tres instituciones, como:

La escuela A: es una escuela de gestión estatal y técnica que se encuentra ubicada en la zona norte de la ciudad de Comodoro Rivadavia. La escuela data de la década de los ´60, impulsada por una asociación civil, de capacitación laboral y asistencia social, en conjunto con el Obispado de Comodoro Rivadavia. Desde su creación se organizó con un sistema de doble escolaridad y contó con el apoyo de la comunidad comodorense. Un rasgo distintivo de esta institución lo constituye la fuerte impronta disciplinaria que la identifica, mediante la cual ha logrado insertarse en el imaginario social como una entidad de raigambre y prestigio a nivel regional y nacional. Además, es necesario resaltar que para el ingreso a la escuela los alumnos deben rendir una "prueba de aptitud", excepto quienes tienen hermanos en años superiores. Los estudiantes deben cursar talleres a contraturno, abonar una cuota de cooperadora y otra de laboratorio.

Los alumnos de 1º año de la escuela A no pertenecen necesariamente al barrio en el que

[2] También los nombres de actores institucionales y alumnos-as entrevistados-as fueron modificados.

se encuentra la institución. Por el contrario, provienen de diversos barrios, tanto de zona sur como de zona norte de Comodoro Rivadavia; incluso algunos jóvenes viven en Rada Tilly, ciudad que queda a unos 15 kilómetros de la escuela. Esta variable es central al momento de definir la disposición de los alumnos en dos cursos (1º 1º y 1º 2º) para el cursado de los espacios curriculares generales de la educación secundaria y para los talleres en contraturno.

Ellos asisten a la mañana a los talleres, cuatro veces por semana, y a la tarde cursan el resto de las materias. Los espacios son compartidos con los otros estudiantes que pertenecen a la llamada EGB III, mientras que los del Polimodal cursan los talleres: los alumnos en los recreos suelen estar en los pasillos o en la cantina dentro del edificio, o bien salen afuera, a las veredas, con el anhelo de que en algún futuro puedan cruzarse a la playa, como los estudiantes de los cursos superiores. La escuela es un lugar "practicado" y es considerada como un espacio de socialización y de "preparación para el futuro". Algunos se muestran conformes con el "nivel educativo" de la institución y en la mayoría de los entrevistados se remarca la falta de tiempo para hacer actividades fuera de lo escolar (deportes, encuentro con amigos, actividades de recreación). Si bien algunos subrayan el interés por la modalidad disciplinaria que distingue a la escuela, entre las principales razones que los alumnos argumentan su ingreso a la escuela se encuentran dos variables bien definidas: "herencia y prestigio". Muchos de los entrevistados reconocen que la institución A es una de las escuelas de la ciudad que cuenta con mayor "reconocimiento social" en relación a la calidad de enseñanza.

La ESCUELA B: es una institución escolar pública y lleva como denominación un nombre asociado a un acontecimiento de la historia argentina. Está ubicada en el sector sur de la ciudad, más precisamente en la intersección de una serie de barrios, tales como Moure, Isidro Quiroga, San Cayetano, entre otros, caracterizados por poseer una serie de rasgos asociados a la vulnerabilidad social. El objetivo de su creación se encuentra relacionado con el objetivo de cubrir las necesidades educativas de principios de los ´90, dado que resultaba acuciante atender las demandas de vacantes escolares ante el crecimiento demográfico del sector sur de la ciudad.

La historia de la Escuela B es similar a la de numerosas instituciones de nivel medio: la falta de docentes con título, el hecho de tener que peregrinar por diferentes edificios

escolares hasta que finalmente ven realizado el sueño de "la casa propia". Un elemento que distingue a la Escuela B del resto de las instituciones analizadas es que siempre se ha propuesto brindar al alumno-a herramientas para una pronta salida laboral. Esto se refleja también en la escasa cantidad de egresados que continúan con sus estudios universitarios. Otra constante que caracteriza a la Escuela B son los conflictos provenientes de los diferentes orígenes y grupos barriales de los-as alumno-as, los que se traducen en peleas y disturbios en las inmediaciones del edificio escolar. Sin embargo, esta situación contrasta con la rígida disciplina que impera al interior de la Escuela B. Actualmente, la institución enfrenta las dificultades provenientes de la fusión de distintas culturas escolares así como también la inserción en un nuevo sector de la ciudad.

Los estudiantes que concurren a la Escuela B cursaron sus estudios de EGB 1 y 2 en las escuelas aledañas a la mencionada institución. Por ende, resulta un "camino natural" ingresar a la escuela secundaria en la Escuela B. Quienes ingresan a este establecimiento no rinden ningún tipo de prueba de aptitud. Muchos de los alumnos manifiestan que, si bien tienen la escuela cerca de su casa, les gustaría poder trasladarse hasta alguna institución del centro de la ciudad. Es más, forma parte de los elementos de distinción que ellos marcan con respecto a otros grupos de jóvenes de la misma edad que deben desplazarse para asistir a su escuela.

La Escuela C: se creó como institución de enseñanza privada hacia fines de la década de los ´80, con el objetivo de brindar una respuesta educativa diferente de la acontecida hasta el momento, caracterizada por paros y conflictos docentes, ante la posibilidad de pérdida del año escolar. Se encuentra ubicada en las intersecciones de dos barrios residenciales de la ciudad; sin embargo, en su mayor parte los estudiantes provienen de la ciudad de Rada Tilly o bien del centro y los barrios residenciales de la ciudad. En relación a los procesos de creación de la institución los distintos entrevistados destacan que los primeros años fueron de mucho esfuerzo y dedicación de un pequeño grupo que construyó las bases del prestigio actual, plasmada en diversos éxitos en competencias nacionales e internacionales.

Respecto a las metas en relación con el perfil del alumno, se menciona como principal objetivo que aprenda a estudiar para realizar estudios universitarios a posteriori. Para ello tienen una política de lazos con universidades públicas, privadas e institutos que los

visitan. La institución se propone superar la instancia escolar, pues apuntan a que sus graduados sean líderes en la comunidad tanto a nivel profesional como a nivel empresarial. Una de las autoridades manifestó que a los alumnos "se los forma para espacios de liderazgo en el futuro".

Los estudiantes de primer año de la Escuela C: El ingreso de los alumnos es variado. Éste está condicionado por dos grandes variables: una como indicador social, que es el pago de la cuota, la cual los posiciona en una escala social marcada por un alto ingreso económico, (cierto "ritmo de vida") el acceso a ciertos bienes materiales y culturales y una red de relaciones sociales. La otra variable es la entrevista, que forma parte de la selección de los ingresantes. Ésta se realiza a los padres y a los futuros alumnos en la que el eje que se resalta es el interés por estudiar y las actitudes basadas en el compromiso con el proyecto fundacional de la escuela.

En la institución C fue posible reconocer claramente la diferenciación entre espacios públicos y privados. El primero lo constituirían las galerías, los baños, las aulas, los bancos, las paredes; los espacios que son transitados por todos los sujetos escolares cotidianamente. Es un espacio que no puede apropiarse porque es de todos. Y en cada uno de estos lugares lo que notamos es que no están marcados, es decir, no están rayados, ni rotos, ni descascarados. Todo se mantiene aséptico. Con respecto a los espacios privados, éstos se corresponden al uso del recreo, a las cartucheras, a las carpetas y los cuerpos de cada uno de los alumnos. A diferencia de los públicos, el espacio privado está marcado, los chicos dejan sus huellas y marcan sus territorios. Se apropian de los espacios identitarios, construyen sus identidades y las prácticas escolares en términos de prácticas sociales en esos lugares.

Tal como arriba se manifiesta, el contraste entre las tres instituciones es sumamente relevante y representativo de tres posibles tipologías de escuelas comodorenses. Los tres grupos de estudiantes manifiestan opiniones, ideas, afirmaciones o rechazos, correspondientes a experiencias y trayectorias diferentes con respecto a los espacios públicos de la ciudad. Se podría pensar, inspirándonos desde Pierre Bourdieu, que estos jóvenes poseen una ubicación en el espacio social diferente, dada por la posesión diferencial de capital económico y social y manifestado a través de consumos, gustos, decisiones, en definitiva *habitus* dominantes diferenciados (Bourdieu, 1997). Todos ellos

manifestaron opiniones diferentes ante la presentación de la siguiente fotografía "collage" que muestra las plazas representativas del centro de la ciudad. En todos los casos la fotografía demostró al menos algún tipo de conocimiento de las plazas presentadas, pero en todos ellos se evidenció la "sustitución" de la débil presencia de las plazas en sus representaciones espaciales por la de otro tipo de "lugares practicados", al decir de De Certeau.

Plazas de Comodoro Rivadavia: Kompuchewe, plaza España y plaza San Martín (de arriba hacia abajo)

En este sentido, los estudiantes de la Escuela A manifiestan un grado de conocimiento importante sobre las plazas del centro de la ciudad (de sus denominaciones más "populares", de los detalles de construcción). Y también de la multiplicidad de funciones que poseen las plazas, entre las que mencionaron el hecho de formar parte de sitios/lugares dentro de nuestros mapas mentales de ubicación en el espacio. Las entrevistas en profundidad, de carácter individual, dieron cuenta de los aspectos subjetivos ligados a los mapas mentales de los estudiantes ya que la percepción sesgada de la realidad objetiva evidencia diversos factores que se encuentran vinculados con los valores, el modo de vida y las interrelaciones que en nuestro caso poseen los estudiantes.

En la Escuela A, el hecho recurrente de que todos los viernes los jóvenes se sitúan o recorren en toda su extensión la calle San Martín de la ciudad constituye una práctica vivenciada por algunos de ellos, o deseada en otros casos. Del grupo entrevistado, una de las estudiantes manifestó que, a pesar de residir en un barrio de la zona norte (donde se radica la mayor parte de los planes de viviendas construidas por el gobierno de la Provincia de Chubut), sus amistades y "lugar en el mundo" lo constituye el barrio Pietrobelli. Daniela mencionó que al barrio mencionado la une su historia familiar, por ser tercera generación de migrantes chilenos, y fundamentalmente "los pibes" hinchas del equipo de fútbol Huracán. Para Daniela la "vuelta de los viernes" por el centro de la ciudad representa la oportunidad de encontrarse con su círculo de amistades:

> *"Porque cuando voy al Pietrobelli tengo un montón de amigos, así, y voy con todos ellos a la cancha, junto, por ahí, con ellos, la canchita donde siempre están todos, así, y ahí nos juntamos… cuando voy los viernes al centro, así, y nos juntamos las chicas con (…) y de otros barrios igual nos juntamos, somos un montón. Y como que acá en la escuela yo todavía no invito a nadie y a nadie, enserio, no le gusta o no los dejan…".*

Claro que "recorrer la San Martín" implica conocer los códigos reproducidos en cada viernes de encuentros y desencuentros, los sitios de "floggers", los de "emos", los de "cumbieros"… por qué esquinas pasar y por cuáles no.

La situación "excepcional" de Daniela, que transita los viernes por la calle San Martín,

representa una meta a alcanzar en algún momento por muchos de sus compañeros de escuela, en el momento en que sus padres les otorguen el deseado permiso.

Esta situación contrasta con las vivencias de los jóvenes de la Escuela B, que aunque más alejados en cuanto a distancia física del centro de la ciudad, muchos relatan el hecho de caminar varios kilómetros para "apoderarse" de algunos lugares de la calle San Martín los días viernes por la tarde-noche. Todos los jóvenes de la Escuela B manifestaron su gusto por el centro de la ciudad dado que ahí no sólo se compra sino que se divierten y es el lugar donde residen las "tribus urbanas", tal como ellos denominaron a los grupos juveniles.

El hecho de conocer el movimiento de calle San Martín les permite distinguir y reconocer algunos de los grupos que se observan en el collage de la fotografía que mostramos en la experiencia de entrevista grupal. Grupos que fueron distinguidos a partir de poseer cierta filiación y o bien por sentirse alejados por no compartir sus gustos musicales y maneras de vestir.

Este diálogo de la experiencia de entrevista grupal nos permite ver las precisiones y observaciones acerca de los grupos de jóvenes urbanos:

Aa: A mí, eh bah un poquito los rolingas, y también, los floggers no waw pero...

E: ¿y por que los rolingas? ¿Que tienen los rolingas que… ?

Aa: y porque yo escucho toda esa música, a mi me gusta eso

E: bien, ¿y qué música escucha un rolinga a diferencia de un (confuso)

Aa: Rolling Stones, y esas cosas

E: ¿y los cumbio?

Ao: ¡los cumbio! Los floggers!

Aa: los floggers escuchan toda esa cosa del electro

E: el electro, perfecto

E: ¿y acá ves alguna tribu?

Aa: no

Ao: ¡si!

Murmullo

Ao: acá te traigo una flogger mirá

E: escuchemos un ratito, escuchemos a la compañera

Aa: acá puede ser si hay, y acá también

E: bien. ¿Y por qué decís que ahí hay una tribu?

Aa: una porque no hay mucha gente que haga esto, sino que es una sola tribu que hay, que patinan y esas cosas y no, ni idea como se llaman

Ao: skate boarding algo así

E: ¿que usan los skates, y hacen…?

Ao: y hacen graffitis

E: hacen graffitis, ¿dónde hacen los graffitis?

Ao: en las paredes, los murales,

Ao: pero eso no es un graffiti eso es una pintura ya

E: ¿y cuál es la diferencia entre un graffiti y una pintura?

Ao: acá hay una flogger!

Murmullos

E: acá, algunas chicas acá, identificaron algo

E: a ver, ¿qué identificaron?

E: cuéntennos, ¿acá que mostraban?

Aa: ¿esos que están ahí?

S: caballero por favor

Aa: (no se escucha) negra…

E: ¿y qué te llamó la atención?

Aa: los colores (de la bandera de Jamaica)

E: los colores

Aa: los floggers

Aa: no eso es una tribu que escucha Reggae y esas cosas…

Los jóvenes de la Escuela B detallaron con precisión los diferentes nodos, hitos y bordes de fronteras que reconocen los chicos que transitan la calle San Martín. Entonces existen lugares "rechazados" como la vereda del cine Coliseo por ser de "los floggers", y otros que se constituyen en lugar de encuentro como "la plaza de la costanera". Se identifican los hitos que separan las fronteras de la calle San Martín: José manifestó: *"…detrás del Súper Quick, ahí hay un centro donde se paran los pobres y después hay una, la plaza por*

ahí…".

El hecho de tener que enfrentar y dar pelea cuando las circunstancias lo ameritan es recurrente entre los jóvenes de la Escuela B. Cada viernes señalan que deberán estar dispuestos a enfrentar peleas con objetos punzantes, golpes de puños y "creatividad" para correr y disparar si es necesario. En este caso las disputas no se dan por pertenecer a diferentes "tribus urbanas", sino por la pertenencia barrial que es claramente identificada: "el Pietro", "el Sanca", "el Moure", entre otras denominaciones barriales que generan conflictos. También debemos considerar las identificaciones y adscripciones nacionales y étnicas que también son objeto de disputas, dado que en el imaginario popular el barrio Pietrobelli es un "barrio chileno/chilote", mientras que en otro extremo "el Moure" es considerado un "barrio boliviano".

En los relatos y descripciones de los jóvenes estudiantes de la Escuela C nos "alejamos" del epicentro de la calle San Martín; ellos poseen mayores conocimientos acerca de las denominaciones y características de las plazas España y San Martín, porque de niños-as jugaron en esos lugares o bien porque en algún momento participaron en algún deporte en la plaza San Martín. Pero manifestaron que nunca salieron un viernes a recorrer la calle San Martín.

Sin embargo, "la asfaltada" de Villa Rada Tilly es el "lugar de encuentro" que representa para ellos la posibilidad de reunión, juego, intercambio. Prácticamente la totalidad de los entrevistados en la Escuela C residen en Rada Tilly o poseen vivienda de fin de semana o un familiar al cual visitan para poder concretar el recorrido por "la asfaltada". La socialización con el grupo de pares -que en general se remite a amistades del mismo colegio al que asisten- es clave para entender de qué modo estos jóvenes se vinculan y generan redes de amistades que fortalecen los círculos concéntricos a los que pertenecen (Simmel, 1986).

Analía relata los encuentros en Villa Rada Tilly:

E: por ahora. ¿Y, y si te, salís? O sea, ¿con tus amigas salís a pasear o vas a algún lado?

A: sí, a Rada Tilly

E: aaa

A: salimos siempre

E: ah, ¿si?

A: claro, andamos en roller

E: ¿y van solas?

A: caminamos, todo por ahí

E: ¿…y van solas?

A: sí…

E: ¿…Y por qué a Rada Tilly? ¿qué hay en Rada Tilly?

A: y porque nosotras somos muy amigas de personas de allá, digamos que, al centro nunca fuimos.

En este sentido, tal como indica Pierre Bourdieu cuando analiza la distribución de los agentes en el espacio social, las probabilidades de encuentro entre aquellos ubicados en los extremos de la cartografía son improbables. Si bien son mapas mentales también se plasman en el espacio físico y en los recorridos que realizan estos jóvenes estudiantes. De acuerdo al *habitus* dominante, definidos como sistemas de esquemas de percepción y apreciación (Bourdieu, 1996: 134), los jóvenes de las Escuelas A, B y C realizan sus elecciones y representaciones de ellos mismos y del resto de los grupos a los cuales no les gustaría pertenecer. En sus "lugares practicados" quedan en evidencia su pertenencia y experiencias propias de determinadas clases sociales.

Así, la geografía de la percepción nos permite reflexionar sobre cómo *"…cada individuo, cada grupo social posee una percepción sesgada de la realidad objetiva. Pero es así porque está condicionada y sus valores culturales, sus experiencias y sus aspiraciones… su esfera inmediata es el medio de actuación habitual, del que posee una información personal y directa"* (Millán Escriche, 2004: 136). De este modo, los espacios públicos transitados por los jóvenes estudiantes de las Escuelas A, B y C nos permiten analizar sus representaciones acerca de la ciudad, sus hitos, sus fronteras identitarias. Y el modo en que han sustituido la ausencia de plazas significativas por calles y avenidas que pueden ser transitadas a lo largo de su extensión, y cómo, a falta de bancos para sentarse y compartir, las esquinas y comercios se han convertido en las "paradas" de descanso e intercambio. En este sentido, la salida de "los viernes" o el recorrido de "la asfaltada" radatyllense los fines de semana, por parte de los jóvenes, significa "tomar" el espacio público por algunas horas, mientras adultos y niños tratan de escapar al ruido, alboroto y

vestimenta de los adolescentes que claman por manifestarse. En tal sentido, los jóvenes comodorenses manifestaron el tipo de dinámica con la que ellos resuelven sus necesidades, reprogramando y personalizando recorridos espaciales y virtuales anclados en una concepción presentista del tiempo, quizás por pertenecer a la generación del "reloj digital" y no a la del "reloj de arena" o del "reloj analógico" propio de sus abuelos y padres (Feixa, 2003).

De esta manera, murales y "postes" de luz de los distintos barrios comodorenses se transforman en hitos, nodos y "lugares de memoria" (al decir de Pierre Nora), en sustitución de las plazas y paseos, tal como podría ser en otros espacios urbanos.

Podemos citar el caso de los estudiantes de la Escuela B, donde en el transcurso de la experiencia de focus group uno de los alumnos se sorprendió ante la presentación de la siguiente imagen:

Mural con el fondo de la bandera y el símbolo del globo del Club de fútbol local Huracán, en el centro la figura de Maradona y a la derecha la de Bob Marley

Ricardo manifestó:

R: esa es de mi barrio, yo vivo al lado de esta casa… lo hicimos con el gordo Gonzalez ese dibujo. Falleció ese señor… le metieron un tiro, y murió… este es de Huracán.

E1: ese es de Huracán, ¿qué cosa? ¿Qué otras personas están ahí?...E2: Contanos de

nuevo quien hizo la foto

R: yo la… esta lo ayude al gordo (lalo) el dibujo

E:¿ y que le pasó al gordo (lalo)?

R: porque él se drogaba y se metía así con la junta mala y un día le metieron un tiro, en la panza, y bueno… y tuvo que ir al hospital porque… le tuvieron que poner una maya y él se había robado una bici y salió corriendo así, con la bici y se tragó el manubrio y… se le abrió toda la panza de nuevo y estuvo internado y murió… y ahora el papá de él falleció igual… se le cayó el auto encima… el otro día… murió

E?: y contame, ¿quien pensó este mural… el gordo Lalo o vos?

R: no, el gordo Lalo, yo lo ayudé nomás

E?: y vos,¿qué parte hiciste de este muro?

R: no, lo ayudaba a pintar todo esto, así, con dani igual

E?:¿ y por qué no nos contás que quisieron hacer? ¿Qué habrá querido hacer el gordo Lalo?

R: no sé, quería como adorar o algo así a Bob Marley y a Maradona… y a los cubitos de Huracán porque ahí son todos del globo… y lo hicieron tipo así como una bandera, porque ahora tienen una bandera que llevan a la cancha que es igualita con los mismos dibujos… que la hizo él antes que muera

E: perfecto, gracias.

El mural en cuya pintada participó Ricardo reúne tres símbolos populares a nivel local, nacional y latinoamericano. También simboliza la violencia urbana y el final trágico de muchos jóvenes de sectores populares[3] que actualmente pierden su vida en la Argentina actual. Esto aparece ejemplificado en nuestro caso a través de la figura de "El gordo Lalo". Los hitos establecidos por los jóvenes de barrios de sectores populares del extremo sur de la ciudad son altamente significativos para quienes representan fronteras simbólicas, tal como lo constituyen los postes de luz pintados con los colores de los clubes de fútbol rivales de la ciudad: Huracán y Jorge Newbery, o bien con símbolos que evidencian la

[3] Desde las ciencias sociales se analizan las características en torno a la legitimidad de la violencia urbana: *"Bajo diversas categorías de honorabilidad, se inscribe y se valora la violencia, así como se normalizan en códigos orales, de mucha mayor vigencia que los escritos, sus usos legítimos e ilegítimos justificando y racionalizando formas específicas de violencia"*. Pablo Semán y Daniel Miguez: Introducción, en: Míguez, Daniel y Semán, Pablo: (2006). Entre santos, cumbias y piquetes Las culturas populares en la Argentina reciente. Buenos Aires. Editorial Biblos. Pág. 30.

venta de drogas, como los colores de la bandera de Jamaica, en algunas esquinas de los barrios.

La siguiente imagen reproduce el paisaje señalado:

Postes de luz del Barrio San Cayetano de Comodoro Rivadavia

Estos “lugares comunes” de los jóvenes que habitan el extremo sur de la ciudad se encuentran alejados de los lugares practicados cotidianamente por los alumnos-as de la Escuela C de Comodoro Rivadavia. Al punto de que la fotografía señalada más arriba con colores significativos para los jóvenes del extremo sur de la ciudad fue dejada de lado por los estudiantes de la Escuela C en el transcurso de la experiencia del focus group; tanto

es así que una de las entrevistadoras debió sugerir la consulta acerca de la misma:

"E1: Y de esta foto: ¿qué tenés en común con la que tenés vos? De la foto número 19 con la número 17, ¿tenés algo en común?

A: ¿esa no es una parte del Stella Maris?

E1: Es, pero más allá del barrio de donde sea, que… (interrumpe un alumno)

A: Yo en la bandera de (hablan dos alumnos a la vez y no se alcanza a comprender)

A: Está pintado de la bandera del Newbery.

A: Allá hay uno de Huracán.

E1: La bandera de Newbery, y ¿la parte de los colores de arriba?

A: No era de…

A: Parecen un semáforo.

E1: Parece un semáforo dice XXX (nombre de una de las alumnas).

A: ¿Y allá no está, no es Huracán?

E1: Claro. En realidad esos son los colores de la bandera de Jamaica. ¿Sí?

A: Ah… (dicen varios).

E1: ¿Tienen idea de por qué pudieron haber pintado un poste con estos colores?

A: ¿Por qué serán de esos países?....

E1: ¿Tienen idea por qué estos colores? ¿Por qué pudieron haber pintado este…? , ¿eh? (risas)

E2: Porque es un negro, dijo. (Repite la expresión de un alumno)

E1: ¿Porque son…?

E2: Negros.

E1: Porque son negros. Ah! Mirá vos. ¿Vos creés que puede ser por eso?

A: Es un chiste.

E1: Ah, no. Un chiste.

Los alumnos-as de la Escuela C ubicaron el sitio de los postes de luz en uno de los barrios de mayor vulnerabilidad social: el Stella Maris, porque es una zona de paso y de amplia transitabilidad. En cambio, el sector donde se ubican los postes de la fotografía está ubicado en "el patio trasero" de Comodoro Rivadavia, oculto para el turista que visita la ciudad y para el resto de los habitantes que no deben transitarlo diariamente. Tampoco

los colores de los postes resultan significativos para los alumnos-as, ni el significado de algunos de ellos, como los de la bandera de Jamaica. Sí existe, en cambio, una asociación muy fuerte y de connotación negativa al asociar esta forma de pintada y de expresión a la negritud de quienes las realizan. Las manifestaciones raciales en donde se vinculan estrechamente características biológicas a determinados sectores sociales (considerando sus expresiones socioculturales como de "negro") contribuyen a legitimar determinadas posiciones desiguales en el espacio social. Pizarro aduce: *"…el discurso racista es eminentemente ideológico tanto en su nivel referencial: lo que dice sobre la realidad, como en su nivel preformativo: la realidad que crea, reproduciendo o transformando estructuras sociales desiguales".* (Pizarro, 2009: 2).

Paralelamente, los alumnos-as de la Escuela C manifiestan sentir la discriminación de "ellos": los jóvenes de sectores populares que asisten a escuelas públicas, que los califican de "chetos".

Estas manifestaciones discursivas reflejan fronteras identitarias que se generan a partir del establecimiento de determinados límites entre jóvenes que asisten a instituciones públicas de sectores populares residentes en zonas de vulnerabilidad social de la ciudad, y aquellos que asisten a escuelas privadas y habitan en barrios residenciales o bien en Villa Rada Tilly. La urbanización segmentada que caracteriza a Comodoro Rivadavia, sumado a la inexistencia de lugares de encuentro comunes, tal como pueden ser las plazas y parques en otras ciudades, acrecienta y profundiza la fragmentación y "*guetización*" por parte de determinados sectores sociales, que aleja aún más las posibilidades de encuentro con "el otro", de conocimiento y mutuo intercambio de experiencias.

Para seguir reflexionando…

Nos guió la interesante sugerencia de Michel de Certeau acerca de pensar el espacio como un lugar practicado (de Certeau, 1996: 129). En este sentido, los comodorenses y en particular los jóvenes comodorenses dan muestras de practicar regularmente determinados lugares del espacio de la ciudad. El modo en que lo transitan refleja la matriz fundacional de Comodoro Rivadavia, su segmentación y fragmentación social, las características de su proceso de urbanización y trazado territorial.

Para seguir pensando…

Resulta prioritaria la construcción –quizás utópica pero necesaria –del sitio concreto al

estilo de la plaza de la polis griega, como paradigma del espacio público, lugar que podrá sobrevivir a sus fundadores, a las gestas memorables, a las distintas generaciones… Un ámbito público donde se genere un espacio de visibilidad, en que hombres y mujeres pueden ser vistos y oídos y revelar quiénes son mediante el uso de la palabra (Arendt, 1997: 15). A esta propuesta podríamos sumar todo tipo de discursos y expresiones, donde infantes, jóvenes, adultos y "viejos" pudiesen expresarse y "estar con el otro". Quizás se trata de recuperar espacios tal como lo propone el Proyecto del que formamos parte, o bien de fundar y construir nuevos espacios públicos que podrán tornarse en políticos con la fuerza de la agencia y de las circunstancias.

Bibliografía

A.A.V.V. "Consumo, luego existo", en Revista SaludHable, en la World Wide Web: http://www.clinicadelvalle.com.ar/revista-saludhable-15.html

Arendt, Hannah (1997) "¿Qué es política?". Barcelona. Ediciones Paidós.

Baeza, Brígida. "Chilenos y bolivianos en Comodoro Rivadavia, (Chubut)", publicado en: Grimson, Alejandro y Jelin, Elizabeth (comps.), (2006). Migraciones regionales hacia la Argentina. Diferencia, desigualdad y derechos, Buenos Aires: Prometeo.

Barman, Sygmunt: (2000) "Modernidad líquida" Buenos Aires, F.C.E.

Bourdieu, Pierre (1997). Razones prácticas, Barcelona, Anagrama.

Castillo, Claudia: (2001). "Transformaciones de la identidad juvenil: las "tribus urbanas". Artículo publicado en Boletín Número 3. Fundación Puertas Abiertas. Septiembre.

Ciselli, Graciela y Adrián Duplatt (Compiladores) (2006) Km. 5. Barrios Patagónicos. Con memoria petrolera y ferroviaria. Buenos Aires, Editorial Dunken.

Crespo, Edda. "Los campamentos petroleros estatales en comodoro Rivadavia (1907-1957)". Inédito. 1992.

Dascal, Guillermo. Reflexiones acerca de la relación entre los espacios públicos y el capital social, y Laub, Claudia: La ciudad, los miedos y el capital social, en: Segovia, Olga (editora): (2007) Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de la ciudadanía. Santiago. Ediciones Sur.

De Certeau, Michel (1979). La invención de lo cotidiano. El arte de hacer (1ªed). Tomo I.

México: Universidad Iberoamericana, 1996.

Duplatt, Adrián. "El mito del petróleo" en el Suplemento Especial del Diario Crónica "108º Aniversario Comodoro Rivadavia", 23 de febrero de 2009.

Elías, N. y Scotson, J. (2000) . Os Establecidos e os Outsiders, México, Jorge Zahar Editor Ltda.

Feixa, Carles (2003). "Del reloj de arena al reloj digital. Sobre las temporalidades juveniles". Revista de Estudios sobre Juventud. Edición año 7. Número 19. México. D. F. Julio-Diciembre. Pp. 6-27.

Filippini, Nilda: (2008) "Rada Tilly: la construcción de la identidad local", ponencia presentada en: en las III Jornadas de Historia de la Patagonia, Unco, 6, 7 y 8 de noviembre de 2008. San Carlos de Bariloche.

Fueyo, Lucía (2009). "Auge petrolero: la nueva realidad y el fenómeno del consumo de los jóvenes petroleros". Inédito.

González, Myriam, Ñancufil, Adrián Segovia, Leonardo y Lobos, Paula. "Uso del espacio público y políticas locales. Los espacios verdes en la ciudad de Comodoro Rivadavia", en Brígida Baeza, Edda Lía Crespo y Gabriel Carrizo (comp.), de la obra: (2007) "Comodoro Rivadavia a través del siglo XX. Nuevas miradas, nuevos actores, nuevas problemáticas". Talleres de Gráfica MPS S.R.L. Buenos Aires.

Marques, Daniel. "La intervención del Estado en los proceso de construcción de las identidades socioculturales en la Patagonia Austral: aportes para un debate", REVISTA ESPACIOS, UNPA Río Gallegos, Año IX, número 26, diciembre de 2003.

Míguez, Daniel y Semán, Pablo: (2006). Entre santos, cumbias y piquetes Las culturas populares en la Argentina reciente. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Millán Escriche, Mercedes (2004) "La geografía de la percepción: una metodología de análisis para el desarrollo rural". Murcia. Papeles de Geografía. Disponible en World Wide Web: http://www.um.es/dp.-geografia/papeles/n40/08-GEOGRAFIA.pdf

Pizarro, Cyntia (2009). "Olor a negro". Discurso, discriminación y segmentación étnica en el lugar de trabajo. En la World Wide Web: http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009/panelistas/Pizarro,Cynthia.pdf Página consultada el 3 de marzo de 2010.

Sennett, Richard (1978). El declive del hombre público. Barcelona: Editorial Península.

Simmel, Georg (1986). "Las grandes urbes y la vida del espíritu", en El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura, Barcelona, Península.

Sigal, Silvia (2006). La Plaza de Mayo. Una crónica. Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.

Torres, Susana (1995). "Two oil Company towns in Patagonia European immigrants, class, and ethnicity (1907-1933)". Tesis Doctoral. Universidad de Rutgers.

La Plaza:
Un espacio de pertenencia

Graciela Caso
Arquitecta - Directora de Obras de la UNPSJB
graciela_caso@hotmail.com

Una plaza es un espacio urbano público, generalmente amplio y descubierto, donde suelen desarrollarse grandes variedades de actividades. Las hay de distintas formas y tamaños, y se han construido en todas las épocas; toda ciudad cuenta con una.

Con frecuencia, la plaza se ha convertido en un elemento nuclear para la población, así es que a su alrededor suelen levantarse los edificios más representativos que adquieren mayor trascendencia por esta situación. Así pueden observarse las plazas de la Iglesia o Catedral, de la municipalidad o casa de gobierno (en las ciudades europeas existe la plaza del palacio).

La plaza es el centro de la vida urbana donde se concentran grandes cantidades de actividades sociales, comerciales y culturales; también se desarrollan actos políticos, religiosos y culturales, y muchas veces han sido escogidas para celebración de coronaciones, desfiles militares, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones, etc,. Con frecuencia se levantan en ellas monumentos conmemorativos o estatuas que animan al ciudadano a mantener la memoria histórica.

En otras ocasiones albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadeo o de cualquier tipo imaginable. La función de mercado en una plaza responde a la vitalidad que emerge de las transacciones espontáneas, lo que implica en ocasiones un control y una mayor atención por parte de los poderes públicos. Pero fundamentalmente, la plaza es el lugar de contacto, que rechaza la

rapidez del automóvil, los micros o las motos, haciendo de ella un sitio para contemplar la vida de la ciudad, sin dejar de sentirse parte de ella.

Actividades conjugadas en la plaza: descanso y recreación

Evolución histórica

> *Desde los orígenes la plaza ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más convocante. Desde la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria; mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. Sus símbolos fueron la fuente de agua, y el monumento, la plaza funcionó siempre como patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad*[4i].

En la ciudad clásica grecorromana, donde se valoraba la dimensión pública de la vida urbana, se le daba una importancia central al ágora o al foro, en donde se centralizaba la actividad comercial, judicial, política y religiosa.

[4] Grupo consultor par la Gestión del Espacio Público (GEP), Los espacios de la centralidad barrial: La calle y la Plaza.(Grupo de arquitectos que reflexionan sobre los conceptos urbanísticos y la centralidad barrial)

El Foro Romano

La civilización China desarrolló sus propios modelos con una estructura protocolaria de sucesivos palacios con patios gigantescos por delante como una escenografía, adecuada a su formación social histórica.

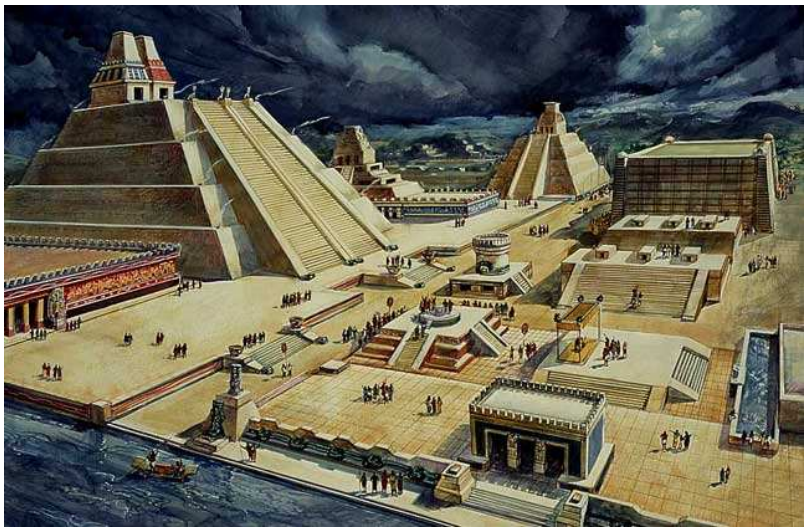
Por otro lado, los pueblos denominados bárbaros por las civilizaciones mediterráneas no desarrollaron un concepto similar de ciudad ni de espacio público, sin trazado de calles, con casas surgidas espontáneamente, en un sitio aparentemente desorganizado. Sus templos se ubicaban en bosques y se reunían en prados y campos.

En la ciudad medieval europea se desarrolló una trama urbana más cerrada, pero aparecieron los espacios de respeto frente a las catedrales o iglesias, como así también frente a palacios o ayuntamientos.

> *"„„la plaza del medioevo (es) central, activa y apropiable, ocupando casi siempre un vacío irregular del tejido, contenida por el agrupamiento estrecho de los edificios y alimentada por un grupo de calles radiales, albergó una vida intensa y permanente"*[5]

[5] Grupo consultor para la Gestión del espacio Público (GEP), Los espacios de la centralidad barrial: La calle y la Plaza.

Las civilizaciones precolombinas de América desarrollaron conceptos semejantes, con generosas explanadas ante los templos mesoamericanos, como la de Tenochtitlán.



Ciudad Azteca de Tenochtitlán

En Europa, el crecimiento de los Burgos fuera de las murallas dio origen a la aparición de plazas de mercado. Este tipo de plazas se desarrolla simultáneamente con una estructura institucional de control. El crecimiento de los edificios que las rodean produce su cierre con arcos y soportales como la Plaza Mayor de Valladolid, la Plaza Mayor de Madrid o la Plaza Mayor de Salamanca. Este modelo se exportó a las ciudades coloniales como la Plaza de Armas, en Santiago de Chile; en La Habana; la Plaza de Mayo de Buenos Aires, y la Plaza de Bolívar en Bogotá.

> *"La fuente, devenida en obra de arte, el mercado y los edificios frentistas se conjugaban: la fuente identificaba el lugar y apoyaba la actividad; la envolvente constituía su marco vivo, y el mercado era la vida misma, la actividad y la comunicación humana. Esta descripción responde cabalmente al sentido de la plaza entendida como ámbito integrador de la comunidad"*[6]

[6] Citado por Riu, M (1975) Textos comentados de la época medieval (siglo V al XII), Barcelona. Accesible en cuadernos de historia medieval de la Universidad Autónoma de Madrid.

Plaza Bolívar de Bogotá

El barroco planteó la apertura de perspectivas grandiosas, integrando la arquitectura con la escultura; los jardines con fuentes que tienen en Roma (San Pedro), Viena (Graben) o Madrid (Paseo del Prado) son ejemplos notables.

Paseo del Prado, Madrid

En el siglo XIX se producen, principalmente en España, los llamados ensanches urbanos, donde se construyeron tramas abiertas con plazas de muy distinto tipo. La función de mercado se vio reglamentada por el nuevo ideal higienista hacia el mercado

cerrado y, paralelamente, aparece la necesidad de aislar espacios verdes de uso público en grandes superficies, como bosques urbanos.

> *…"desde la cultural liberal, las plazas urbanas se clarifican como espacios verde"…,*
> *Predomina el piso vegetal, con tratamientos de jardinería, son plazas para el paseo y el reposo, salvo un sector equipado para la recreación infantil"*[7]*,*

El siglo XX, la revolución del transporte urbano y la saturación del tránsito y del estacionamiento trajo como una de las soluciones la peatonalización de plazas donde circulaban transportes, comenzando a distinguirse la plaza dura o seca (adoquinada) y las plazas con suelo vegetal.

En la actualidad algunos autores reflexionan sobre el urbanismo (posmodernismo y desconstructivismo), desdibujando la diferencia entre plaza y calle, consecuencia de la arquitectura de bloque abierto que propugna el Movimiento Moderno y el funcionalismo.

> *"La contemplación desde la distancia de las conocidas propuestas de Moore, Roca o Portoghesi, con su tendencia a la sobrecarga figurativa y simbólica, así como la comparación con ejemplos anteriores y posteriores, de los "centros cívicos" de Alvar Aalto hasta las "plazas duras" o minimalistas de la Barcelona olímpica, pasando por las propuestas ambientalistas norteamericanas de Lawence Halprin o Paul Friedberg, pone de manifiesto los límites del diseño como herramienta generadora de identidad Cívica y permite constatar que el espacio público sigue siendo una asignatura pendiente y un reto para la arquitectura y el urbanismo contemporáneos"*[8]*.*

[7] GEP
[8] Favole, Paolo en "*La plaza, asignatura pendiente" en La plaza en la arquitectura contemporánea*. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1995.

Parque de las Flores, Rep. Dominicana

Tipos de plazas

No existen dos plazas exactamente iguales en el mundo, pero se pueden agrupar en varios grupos atendiendo a su forma:

- Cuadrangular, como la Plaza Roja de Moscú, la Plaza Mayor de Madrid (conocidas como Plazas de Armas o Plaza Real). En el urbanismo inglés recibieron el nombre de *square*, como Trafalgar Square,
- Irregular: como las plazas medievales, o la Plaza del Campo de Siena,
- Elíptica, propia del urbanismo barroco, como la Plaza de San Pedro de Bernini en Roma,
- Circular, glorieta o rotonda, como la Plaza de Cibeles en Madrid, o la Glorieta de Insurgentes en la Ciudad de México. En el urbanismo inglés se clasificaron como *circus*, y en francés *rondo-pint*,
- Semicircular, como la Plaza de España de Sevilla. En el urbanismo inglés se denominaron *crescent* (media luna),
- Alargada, como la Plaza Navona de Roma.

Plaza Navona, Roma

Otros criterios de clasificación pueden distinguir:

- Plaza a un solo nivel (es la estructura más habitual) como la Plaza de España (Roma),
- Plaza abierta (deja abiertas grandes perspectivas) como la Piazza del Popolo en Roma, y plaza cerrada, que puede cerrar completamente sus ángulos con edificios. El concepto francés de *place carrefour* designaría a una plaza cuya principal característica es la encrucijada.
- Plaza parvis o plaza cementerio, según su origen haya sido el *"espacio de respeto" d*elante de un palacio o iglesia o haber servido de enterramiento,

Castillo de Vaux le Vicomte, Francia

Atendiendo al estilo nacional, se han propuesto:

- Plaza de estilo español (extendida también por América)
- Plaza de estilo inglés (entre otros, los comentados *square, circus y crescent*)
- Plaza de estilo francés (ajardinadas)
- Plaza de estilo mixto

Atendiendo a las tipologías se han propuesto:

- Plaza Mayor
- Plaza-Mercado
- Atrios y plazuela
- Alamedas
- Parque urbano

Atendiendo a características sensoriales (como los colores) se han propuesto:

- Plaza jardín, los espacios en que se priorizan las formaciones vegetales;
- Plaza seca, que soportan una intensa circulación peatonal (plaza dura);
- Plaza azul, en las que el agua tendría el papel fundamental; y
- Plaza amarilla, que serían las playas.

La plaza hoy

En nuestro país las plazas responden en general a esta breve reseña histórica de su evolución tal cual el modelo europeo. Aquellas utilizadas con fines socio-políticos han tenido repercusión a nivel mundial, como la Plaza de Mayo y la lucha sostenida de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Abuelas de Plaza de Mayo (al fondo la Casa Rosada,Los pañuelos pintados en las baldosas, símbolo que las identifica.

Hoy vemos en muchos casos cómo se ha instalado la desidia y la apatía por la conservación de los espacios públicos por parte de de autoridades del gobierno, y como consecuencia, estos sitios son depositados en manos privadas constituyendo para éstos un negocio rentable. Asimismo, como efecto de la destrucción indiscriminada y de la inseguridad se han cercado y enrejado plazas que permanecen abiertas al público en determinadas horas del día, convirtiéndose en el horario nocturno en áreas vacías y oscuras, semejantes a cementerios.

Paralelamente a estos aspectos negativos se dan otras situaciones en la que se rescata el sentido de pertenencia de los espacios públicos. Tal es así, que en los barrios esa célula que forma parte de la ciudad se apropia del lugar, lo sostiene y en ocasiones trabaja para mantenerlo en condiciones de uso.

Mantenimiento de la plaza del barrio por los mismos usuarios.

La plaza debe ser, sea cual fuera su tipología, un lugar de encuentro, en donde las posibilidades de convivencia ciudadana deberían tener su máxima expresión y permitir una estancia placentera a personas de todas las edades. El diseño moderno de plaza, como fue mencionado, recrea un espacio simbólico donde se da mayor cabida a los aspectos estéticos que a los funcionales. Una pareja de ancianos sentados sobre un banco de hormigón sin respaldo, sin una protección para el sol, puede ser síntoma de pensar en la plaza como elemento inerte, solo de paso, lo que lleva a repensar el sentido de espacio público como lugar de pertenencia, que nos nuclee a todos y en el que participemos de su uso.

Actividades conjugadas en la plaza: deporte y recreación.

Bibliografía

Candilis, Josic, Woods. *Tolouse le Mirai*, "El nacimiento de una ciudad nueva", http://es.wikipedia.org

Favole, Paolo en "*La plaza, asignatura pendiente" en La plaza en la arquitectura contemporánea*. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1995.

Grupo consultor para la Gestión del Espacio Público (GEP), Los espacios de la centralidad barrial: La calle y la Plaza.(Grupo de arquitectos que reflexionan sobre los conceptos urbanísticos y la centralidad barrial)

Krier, Rob. "El espacio urbano", Proyectos e Stuttgart. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1981.

Reflexiones para una agenda de trabajo

ARTÍCULOS

Sociedad, jóvenes y políticas

Construyendo ciudadanía: tres acontecimientos para leer juventudes, prácticas culturales y políticas del estado[9]

Mariana Chaves
Antropóloga. Docente/investigadora UNLP-UNTREF-CONICET.
mchaves@fcnym.unlp.edu.ar

Se propone discutir tres acontecimientos que implican a la juventud y llevan a la transformación de algunas de sus prácticas, pero sobre todo a la re-invención de sí misma en tanto construcción cultural de la juventud y construcción juvenil de la cultura. Son tres acontecimientos que coincidieron con el momento de culminación de la tesis doctoral de esta investigadora y que sirven para analizar la relación entre jóvenes, estado y capitales privados. Todo fin es al mismo tiempo el comienzo de otras cosas. Los casos permiten reflexionar sobre qué ciudadanía se está construyendo o, parafraseando el título de la mesa ¿cómo estamos viviendo juntos? Dos de estos hechos son de escala local y es posible que hayan pasado desapercibidos para los vecinos platenses. Uno se trata de la modificación de los vidrios del Banco Río y el consecuente corrimiento de los jóvenes que allí se reunían hacia otros espacios. El segundo caso es la aprobación a fines de 2004 del nuevo Código de Espacio Público y la relación que esto propone para los agrupamientos juveniles que hacen uso de estos espacios, particularmente el caso de las murgas. El tercer hecho tuvo, y sigue teniendo, repercusión nacional e internacional y condujo a que la mirada de los órganos tutelares y de control se coloque en las prácticas culturales de jóvenes como hacía tiempo en este país no sucedía. Todos participan de la discusión: los medios, el gobierno, la agenda pública, los padres, las profesoras, los amigos, los que no estuvieron y los que estuvieron. Se trata del incendio del local de espectáculos

[9] El artículo fue presentado como ponencia en las 4tas. Jornadas de Sociología: La Argentina de la crisis, en la Mesa ¿Podremos vivir juntos?, realizadas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, realizadas del 23 al 25 de noviembre de 2005.

República de Cromañón y la consecuente muerte de 194 personas, en su amplia mayoría, jóvenes.

Acontecimientos del fin (de la investigación).

1. Las ventanas del Banco

La mañana que pasé por la esquina y vi albañiles trabajando en las ventanas del banco sospeché algo, pero me dije internamente "que no, que no podía ser", detuve mi marcha y me acerqué. Y sí. Estaban corriendo los vidrios de las ventanas. Las ventanas donde se sentaban las/los jóvenes de estilo alternativo eran ventanales de un banco privado cuyos cristales, al estar aproximadamente 40 cm hacia adentro, construían un espacio donde sentarse, acostarse, apoyarse, subirse. Los echaron con un mecanismo elemental: les quitaron los asientos, los dejaron sin resguardo. Era muy fácil la metáfora; el título al estilo diario Crónica podía decir: "Dejan sin respaldo a la juventud", o "El banco no te banca". El trabajo de campo había finalizado hacía más de un año en esa esquina. Hubo ganas de entrar y retomar la cuestión: hacer entrevistas a los gerentes, a los albañiles, al policía de la cuadra, a los comerciantes, a los habitués de la esquina, seguirlos. No era posible. Aprender a investigar es también aprender a decir hasta aquí, siempre la vida continúa. El corrimiento de los vidrios del Banco, el corrimiento de *los alternativos* hacia otras esquinas, otros espacios, era un acontecimiento del fin.

El fin de una esquina como punto de encuentro. El fin de un nodo del circuito de sociabilidad de muchos jóvenes que hicieron de ese lugar "su lugar" y que ahora deberían buscar otro espacio. El agrupamiento y la expresión juvenil no fueron facilitados sino todo lo contrario, han sido obstaculizados. El Estado regula el uso del espacio público, pero casi nada dice del uso público de espacios privados. El derecho a la modificación de la propiedad privada es indiscutido en este país. ¿No podía el Banco hacer una "inversión" en la juventud local y dejarlos simplemente que permanezcan ahí? ¿Dañaban su imagen corporativa? ¿Se habían cansado de pintar y repintar sobre las rayaduras y grafitis de los que paraban ahí? La respuesta concreta es que hubo una acción planificada para desplazar a grupos de jóvenes que se juntaban a charlar, a

enamorarse, a mostrarse, a estar horas mirando la nada o la multitud, a pelearse, a "hablar pelotudeces" o "cosas importantes". No tomaban alcohol en la esquina ni se drogaban abiertamente en ese lugar, por si eso preocupa a alguna moral puritana.

Se apropiaron poco a poco de ese espacio, desde el primer grupo de 10 personas hace menos de una década hasta los más de 50 que llegaron a juntarse últimamente. Pelearon por el lugar frente a otros estilos o grupos, construyeron jerarquías a su interior, algunos mandaban y otros obedecían, algunos marcaban tendencia y otros copiaban. Hoy la esquina ya no es lugar de reunión, ya no es territorio juvenil "pisable", pero seguirá siendo por mucho tiempo territorio juvenil en la memoria de todos los que pasaron por allí, tanto de los que los despreciaron como de los que los admiraron. La visibilidad que adquirieron *los alternativos* en la ciudad no fue sólo por la ocupación de esa esquina, pero esos ventanales no pueden ser evitados en la reconstrucción del origen y expansión del estilo. Luego de la ocupación de la vieja "persiana" por la "vieja escuela", el traslado a la esquina se acompañó de nuevos integrantes y se constituyó en un punto indispensable para la constitución del nosotros, por inclusión o por exclusión. Hoy *los alternativos* en la ciudad tienen un territorio mucho más amplio. Algunos de sus circuitos de sociabilidad particulares fueron descriptos en otros trabajos (Chaves, 2005). A nivel estilo abarcan toda la mancha urbana: viven en la casa de al lado, van a la EGB, al polimodal o a la universidad, están en los colectivos, en bicicleta, son los hijos, los amigos, los nietos, los primitos, están en barrios pobres y también en barrios ricos, los hay "caretas" y los hay "anarcos". La estética se ha hecho propia en las nuevas generaciones locales, se multiplican las bandas musicales, se va "naturalizando" su presencia de pantalones caídos, perforaciones y peinados "raros".

2. Código de Espacio Público y Marcha carnavalera

El 29 de diciembre de 2004, en la última y tradicionalmente maratónica reunión del Consejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata se aprobó una nueva reglamentación sobre el espacio público (Ordenanza 9880) y con fecha 29 de abril de 2005 mediante Decreto Nº 953 se le dio forma al "Texto Ordenado". En la declaración de "principios y alcances de la presente norma" dice: "*Artículo 1. La presente*

Ordenanza rige la función pública local de ordenamiento y uso del espacio público." Define las intervenciones urbanísticas autorizadas en el Partido de La Plata sobre las componentes del espacio público. Constituye la expresión normativa de las directrices generales de ordenamiento y uso del espacio público establecidas con carácter de instrumento regulatorio, bajo el principio general de sujeción de la actuación urbanística sobre el espacio público al interés general, urbano y ambiental de la comunidad. La normativa consta de doscientos treinta y tres artículos que reglamentan desde la disposición de la venta de diarios y flores, la prohibición de la venta ambulante en todo el partido, hasta los espacios que pueden ocupar las calesitas y las canchas de bochas en las plazas, pasando por el tamaño y color de las veredas y de la cartelería, los estacionamientos, los juegos infantiles, la poda de árboles y los espectáculos. La ordenanza se ocupa de las actividades realizadas en el espacio público. Las murgas realizan sus actividades en el espacio público (Chaves, 2004). Estas actividades ya no podrán ser realizadas libremente. La apropiación pública del espacio urbano no podrá realizarse sin autorización del "organismo de control competente", para el caso, la dirección de Control Urbano.

La aprobación del nuevo Código de Espacio Público cambia las reglas legales de ocupación del espacio público. Aún no se registran conflictos o cumplimiento estricto de la norma por parte del municipio; los plazos para readecuarse, inscribirse, registrarse y pedir permiso aún no han expirado. No es posible predecir cuáles serán los conflictos que aflorarán con la entrada en plena vigencia de la norma. Los medios locales ya han previsto el enfrentamiento de los vendedores de diarios y de flores, de los abuelos y sus canchas de bochas con salones y baños, pero nada se ha dicho de los espectáculos artísticos y recreativos. A partir de esta norma, toda actividad a realizarse en el espacio público debe contar con una autorización municipal. Para conseguirla hay que someterse a una serie de requisitos formales que han sido detalladamente escritos en la 5ª reglamentación. En los artículos 194 a 199 pueden leerse todos los "Procedimientos para la aprobación" de las actividades. Procedimientos que implican un registro, un detalle de la actividad, etc.; en definitiva, una burocratización del uso del espacio público. Las actividades han sido clasificadas de dos modos: por un lado con relación al permiso se declaran actividades permitidas, toleradas y prohibidas; y por otro, con relación al tipo de actividad. El caso de las murgas queda comprendido

dentro de las actividades permitidas, es decir, serán permitidas previa autorización. Y en la otra clasificación se pueden encuadrar en "Actividades culturales" (Título III, arts. 70 y 71), y si requiere infraestructura (sonido, etc.) deberán adecuarse al tipo "1.1. Eventos musicales" (de "1.1.a. Escala pequeña); de no requerir ningún tipo de infraestructura podrán encuadrarse en "1.4. Artísticas". Según lo indica el Título V de la Ordenanza estas actividades están permitidas en el anillo perimetral, en todas las plazas y parques urbanos y no en las ramblas. Para el caso de las plazoletas sólo las de tipo "artísticas" pero no el tipo "evento musical". En las calles no está permitida la actividad cultural de ningún tipo. La ordenanza no prevé explícitamente la ocupación y uso de espacio público para el festejo de carnaval. Sería posible pensar que un permiso para ello se encuadraría en el tipo "1.3. Eventos especiales", ya que el carnaval puede considerarse como "desarrollo de festividades a nivel Municipal o Provincial". Esta actividad "evento especial" puede desarrollarse en plazas centrales, plazas barriales, plazas del eje fundacional, Paseo del Bosque y parques temáticos, pero no en la calle. La calle no se habilita para ningún uso de tipo cultural. Por todo lo expuesto, se considera a la aprobación de este código también como un acontecimiento "del fin". Las reglas han cambiado. El cumplimiento o la trasgresión de la norma son los caminos a seguir. Ya no hay posibilidad legal de ocupar el espacio público para mostrar un arte de tradición popular sin el permiso del Estado local. Habrá que ver cómo se desarrollan las interacciones entre agrupaciones carnavaleras y gobierno local. Por lo investigado se sabe que las relaciones no han sido buenas si entendemos por "bueno" la facilitación del desarrollo de la actividad cultural o mas no sea la no obstaculización de su desarrollo a través del otorgamiento de permisos. Las murgas que organizaron el corso en 2004 pidieron permiso para el uso de la calle y no les fue otorgado: lo hicieron igual. Nunca las murgas que organizan la Marcha Carnavalera han pedido permiso para hacer su marcha de protesta. Siempre han recibido presiones de la dirección de Control Urbano para impedir parte de sus actividades. En la Marcha 2004 se dio aviso a dicha dirección de la realización y se solicitó el corte de calles. No hubo otra respuesta de la municipalidad que enviar, como todos los años, a Control Urbano pero no para cortar las calles sino para labrar un acta de infracción a los murgueros. Por primera vez, el acta fue firmada por un murguero y esto posibilitó a la municipalidad transformar esa acta en una multa. El juez de faltas estableció el monto

a pagar y el firmante se hizo presente abonando el precio con fondos de las murgas. Este hecho fija un tipo de relación entre el Estado local y las agrupaciones murgueras: una relación de conflicto, de enfrentamiento, que funciona como "insubordinación"-castigo-cumplimiento del castigo y, se supone, reiteración de la "insubordinación". Este es el tipo de relación que el Estado ha elegido para relacionarse con los jóvenes organizados en agrupaciones artísticas de carnaval del género murga en el Partido de La Plata. Este es el tipo de relación que estos jóvenes han podido establecer con el Estado municipal. El Estado local se ha decidido en la letra, y también en la práctica, por la obstaculización de la expresión artística de algunos ciudadanos y de quienes están aprendiendo a cómo ser ciudadanos. El aprendizaje de estos jóvenes tiene como contenido saber que el Estado más cercano no permite la expresión libre de aquello que ellos eligieron construir. Esto es, en muchos sentidos, un acontecimiento del fin.

3. Cromañón

Hay un antes y un después de este hecho. Trágico, como debe ser para impresionar a las mayorías; con muertes, como suele suceder entre los jóvenes; con fuego, para que las imágenes del averno se hagan presentes. En este acontecimiento aparecen los jóvenes como víctimas y como victimarios, pero la desidia y la sangre han sido tantas que el discurso clásico del pánico moral aparentemente no es el que ha triunfado para referirse a los jóvenes. Pasados los meses, lo que se constata es una reducción de los circuitos de sociabilidad, de producción y consumo cultural de los jóvenes. Si los espacios eran ya escasos, ahora son escasísimos. La práctica cultural del recital ha sido puesta "en orden". Esto conlleva un espectáculo de mayor calidad en cuanto confort y seguridad del público, pero trae aparejadas exclusiones fuertes donde los más perjudicados son los más desfavorecidos. En varios aspectos: costos más altos de las entradas que hacen quedar fuera a los sectores de menores ingresos; imposibilidad de clubes, centros de fomento y emprendimientos privados de poco capital para realizar las modificaciones exigidas por las nuevas normativas, que eran los lugares donde circulaba la segunda, tercera o cuarta línea de la producción musical joven; escasez o directamente ausencia de lugares donde mostrar el producto cultural, sin consumo no hay realización del producto, sin público no hay artistas. De todos modos ha sido

posible leer y escuchar referencias al "descontrol" juvenil, al "riesgo" en el que viven y a cómo la asistencia a un recital o el rocanrol nada tienen que ver con la "cultura". Los discursos que mantienen en la subordinación a los sectores jóvenes no desperdician ninguna "oportunidad" de legitimarse. La "masacre" puso en evidencia no sólo la vulnerabilidad de la vida, sino que visibilizó un espacio que funcionaba (funciona) con complejas reglas que cruzan la música, el amor, el dinero, la creación artística, la identificación leal, gratuita y colectiva con el interés capitalista más antiguo del lucro individual. A las bandas de rock (y de otros géneros) no sólo se las escucha y se paga por ello, sino que se las ama, se las sigue y se espera a cambio sensaciones de placer: gratitud, adrenalina, visibilidad y un grito indisoluble de estribillo. El alcohol, las drogas y el contacto corporal contribuirán a la amplificación de las sensaciones. Las puertas de salida no se abrieron en el local Cromañón, pero "la tragedia" Cromañón abrió las puertas para que la sociedad tutelar se metiera –aún más- en la organización de la vida de muchos jóvenes. Luego de "no dejar vivir" a algunos, el Estado dirá cómo "deben vivir" los que quedaron. En Argentina muchos jóvenes se quieren matar, a otros no les importa tanto vivir y a muchos otros no se les posibilita la vida y en consecuencia, mueren. Esta es la sociedad guiada por el paradigma de la seguridad de la que hablaron Michel Foucault y Giorgio Agamben: el derecho de muerte transformado en el derecho de vida. En este país, como en toda Latinoamérica, donde los procesos nunca son perfectos ni cumplen "el modelo" de moda a rajatablas, todo es incompleto, inconcluso, *híbrido* diría García Canclini, *desbordado* apuntaría Appadurai. Aquí está el Estado con su derecho de dejar vivir (posibilita la vida). Puede parecer sutil la diferencia con el antiguo derecho de dejar morir (posibilita la muerte); lo es en parte, pero es tan profunda como lo son las carnes apuñaladas, los dolores de la panza hambrienta o los ojos secos de las madres porque ya las lágrimas no alcanzan. Inmersos en el paradigma de la seguridad, lo sucedido en Cromañón es por excelencia lo que "no debe pasar" pero que quizás siga pasando, la aleatoriedad del hecho o la sumatoria de irregularidades refuerzan la noción de vida en riesgo. "Nadie te cuida, nadie te protege, todos son corruptos", nadie es responsable o culpable, todos "somos responsables" o culpables. "Nadie" y "todos" funcionan como una pareja que puede procrear autoritarismo, indiferencia, descreimiento, justicia por mano propia, reproducción de la injusticia, etc., etc. Hay un "descubrimiento" antropológico muy

antiguo: toda regla de una comunidad implica un castigo o pena al que la trasgrede. Si no hay castigo o pena no habrá posteriormente cumplimiento de la regla. En el imperio del todos/nadie no hay consenso en la identificación de la trasgresión, no hay entonces consenso comunitario de reglas[10], no hay por lo tanto un marco sociocultural de inclusión colectiva.

La ciudadanía juvenil, tan enunciada por diversas políticas públicas y organismos internacionales, tan demandada desde los documentos de la ciudad de Buenos Aires –la "vanguardia" intelectual y legal de la Argentina- y los activistas políticos, está en la calle y espera respuestas. La persona se hace ciudadana en la ocupación del espacio público, y de golpe, tan rápido como fue la expansión del fuego y el humo en el recital, estos "pibes" de 10, 12, 14, 17, 18, 20, 25 años se hicieron ciudadanos. "A tomar las calles callejeros", convocan desde sus páginas de internet. Estos jóvenes no se percibieron visibilizados, se sintieron inexistentes para el Estado, los empresarios y un poco también para sus artistas; la realidad es a veces tan literal que algunos seguidores de Callejeros se llamaban (y llaman) "los invisibles".

Los jóvenes que sobrevivieron, sus amigos y sus familias habían sido amamantados con la memoria colectiva. La historia local de luchas les abrió su repertorio: marchas, velas, silencio, puteadas, camino hacia los centros edilicios de poder. Todos sabían cómo se hacía: de verlo en la tele, de escucharlo en la mesa, de hacer algo parecido en la cancha o los recitales, de leerlo en los textos escolares. Estas prácticas de reclamo y/o resistencia son un aprendizaje histórico que se efectiviza a diferentes escalas en cada biografía. La mayoría de los jóvenes saben enfrentarse, en parte de eso les va la vida, y lo aprehenden en todas partes, desde el portazo en la casa, a las piñas en la esquina, a la rateada de la escuela, a la escritura al margen en la carpeta, las astucias para entrar en los boliches, los cantitos en la cancha, los toscazos en las manifestaciones, el hablar mal de los maestros, el pensar que los adultos te dejan un mundo sucio. Como vimos, eso también es política de la vida[11].

[10] Las que fueren –no se plantea una defensa de la organización social vigente sino una interpretación de cómo opera lo sociocultural.
[11] www.losinvisibles.com.ar; www.elrockdelpaís.com.ar; www.callejeros.com.ar

Fueron los jóvenes y sus familias (la siempre presente cooperación entre generaciones) los que salieron a la calle, hicieron bandera de su práctica cultural –la música- y reclamaron el derecho a consumir y crear cultura sin que "los caguen", sin que literalmente les corten la vida otros actores sociales que usufructúan con la "cultura juvenil" o que hacen el papel del control estatal de manera payasesca y dañina. Los jóvenes se dieron cuenta del papel (de la capacidad de poder) que cumplían en el mercado de productos juveniles: sin consumo no hay producto. Además la mirada abroqueladora del otro (heteropercepción: por ej. "los jóvenes rockeros") posibilitó la conciencia sectorial de generación y/o de grupo (la autopercepción). Deberá pasar el tiempo para ver cómo asienta en la memoria colectiva este acontecimiento y cómo se modifican (o no) las prácticas y las representaciones.

La postura de los jóvenes que se movilizaron en torno al tema es novedosa en tanto no ocupaban ese espacio público. Desde una mirada de transformación de lo social su estrategia de reclamo puede resultar en más de lo mismo (más control, más intervención del Estado), pero desde el interés analítico, de la comprensión de los esquemas conceptuales con los que organizan sus significados, el cambio es importante y el resultado es una nueva organización de sus discursos y prácticas; una experiencia-acontecimiento que los hace colectivos y los ubica, de una noche para la otra, en un marco de actividades, racionalizaciones, palabras y organización que nunca antes habían experimentado. Sus vidas se han transformado. No se está pensando solo en las víctimas y familiares sino en las nuevas organizaciones y discusiones que se han dado en el campo del rock nacional (reuniones de grupos, vínculo organizado con el Estado, asambleas regionales, organización de músicos independientes, etc.). Se han reconocido en la vulnerabilidad y se han encontrado en la subalternidad. Parece ser que no habrá grandes cambios en las respuestas oficiales (léase Estado e industria del entretenimiento -empresarios, representantes y grupos musicales-). Eso es corrupción e ineficacia estatal. Eso es dominio del capital. Luego quizás pregunten como ingenuos hipócritas "¿por qué los jóvenes no participan de la política?". El procesamiento de este hecho y su resolución puede enseñar más que mil horas curriculares de "Educación cívica y ciudadana".

Notas de cierre

Se destacan con relación a los objetivos de este proyecto de investigación dos conclusiones finales.

Primero, que hoy **la juventud se convierte en actor público fundamentalmente por medio de la activación de la expresión**, entendiendo esto como el arte en todas sus formas, la estética de la presentación personal y la ocupación de espacios urbanos. Los discursos sobre las expresiones de las juventudes adquieren valencia positiva o negativa según quién lo interprete; así, aparecen como "vanguardias estéticas" o "idiotas", "revolucionarios" o "delincuentes", "el futuro de la patria" o "buenos para nada".

Segundo, **la juventud está siendo principalmente leída como actor público cuando activa la violencia**, cuando la violencia se hace presente, por ellos o contra ellos. Casos locales sobran, tanto individuales como colectivos. Individuos que se convierten en íconos: Walter Bulacio, asesinado por la policía luego de ser detenido en un recital; María Soledad Morales, asesinada por sectores poderosos enquistados en gobiernos provinciales; Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, ultimados por la policía cuando marchaban reclamando lo que creían justo; Miguel Bru, matado y desaparecido por la policía en La Plata; Carrasco, asesinado por los militares cuando realizaba el servicio militar obligatorio, etc., etc. Colectivos juveniles: los asesinados y desaparecidos en la última dictadura militar; los ricoteros y la represión policial en los recitales; las hinchadas de fútbol, sus enfrentamientos internos, con otras hinchadas y con la policía; República Cromañón, "en la que una cadena de irresponsabilidades termina en una puerta de salida cerrada con cadena", como bien escribió Mex Urtizberea en enero de 2005 para el diario La Nación.

La Plata, primavera 2005.

Bibliografía

Agamben, Giorgio (1998) *Homo Sacer*. Valencia: Pre-Textos.

_____(2003) *Stato di eccezione.* Torino: Bollati Boringhieri.

Appadurai, Arjun (2001) *La modernidad desbordada.* Buenos Aires: Trilce-FCE.

Chaves, Mariana (2000a) "¿Vamos a la plaza? Usos y preferencias juveniles sobre la ciudad" en Revista ESCENARIOS. Año 4 Nº 7 Agosto. La Plata: Escuela Superior de Trabajo Social – UNLP. Pp. 9-23.

_____(**2001)** "Los jóvenes a través (ando) de la ciudad" En

Sandoval, M. (comp.) Jóvenes*: ¿en busca de una identidad perdida?*. Santiago de Chile: Centro de Estudios en Juventud - Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. ISSN:0717-6546. Pp. 123-148

_____ (2003b) "Vivir juntos ... pero separados. Hacia una socialización en espacios homogéneos" en *CAMPOS* Revista de Antropología Social. Univ. Federal do Paraná, Brasil. Número especial Julio.

_____ (2004) "Contra la mishiadura, murgas a la calle" Revista CIUDADES nº 63 Juventud, cultura y territorio, julio-septiembre, RNIU, Puebla, México. Pp.3-9

_____(2005) "Creando estilo: alternativos en La Plata" en Sánchez, S. (coord.) El mundo de los jóvenes en la ciudad. Rosario: Laborde- Cea-Cu.

Foucault, Michel (1987) *Vigilar y castigar (nacimiento de la prisión)*. México: Siglo XXI.

_____(1993a) Cap. 5 "Los Anormales" y Cap. 12 "La evolución de la noción de «individuo peligroso» en la psiquiatría legal" en Foucault, M. *La vida de los*

hombres infames. Buenos Aires-Montevideo: Altamira-Nordan. Referenciado como *LVHI.*

_____ (1993b) "Undécima lección. Del poder de soberanía al poder sobre la vida. Marzo de 1976" y "Resumen del curso «Defender la sociedad»" en Foucault, M. *Genealogía del racismo*. Buenos Aires-Montevideo:Altamira-Nordan. Referenciado como *GR.*

_____(1995) [1976]" Derecho de muerte y poder sobre la vida" en Foucault, M. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber.* Buenos Aires: Siglo XXI. Referenciado como *VS.*

García Canclini, Néstor (1990) *Culturas híbridas (Estrategias para entrar y salir de la modernidad)*. México: Grijalbo.

Narrativas en conflicto en la sociedad del riesgo: ¿los jóvenes como agentes sociales de cambio?

Beatriz Escudero
Comunicadora Social - Docente
Cursante del Doctorado en Comunicación (UNLP)
hbescudero@yahoo.com.ar

"La juventud como categoría surgió en la gran Bretaña de posguerra como una de las manifestaciones más visibles e impresionantes del cambio social del período. La "juventud" fue centro de atención de informes oficiales, legislaciones, intervenciones públicas. Fue divulgada como un problema social por parte de los guardianes de la moral –algo sobre lo que se tenía que hacer alguna cosa"
(Hall-Jefferson, 1975)

El artículo forma parte de la reflexión teórica realizada sobre la temática a partir de tres actividades desarrolladas en la ciudad de Comodoro Rivadavia en el marco de dos seminarios-taller organizados por Voluntarios Universitarios. Instancia en la que participaron docentes, estudiantes y no docentes junto a referentes institucionales de distintas áreas: educación, salud, culturales, de planificación y gestión de ámbitos municipales, provinciales y nacionales, coordinados por la Dra. Mariana Chaves, invitada por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
Este espacio de encuentro y comunicación permitió a los participantes reflexionar sobre las prácticas que se llevan adelante en cada uno de los espacios institucionales, sean estos proyectos y/o programas destinados a jóvenes.

Producto de este intercambio de experiencias surge este escrito. Léaselo como parte de una reflexión teórica para pensar a los jóvenes como agentes protagonistas del cambio desde una concepción de ciudadanía en términos de *construcción (de*

ciudadanía), donde necesariamente los agentes participen en ese entramado de relaciones sociales que son históricas[12].

En este sentido es necesario inscribir las prácticas institucionales contemporáneas en un proceso histórico especifico, donde lo público y las intervenciones realizadas desde las instituciones públicas traen aparejados modos de construcción de sujetos y/o agentes inscriptos en discursos que promueven la protección, la asistencia o la participación.

Presentación del tema

Existen una serie de trabajos de investigación sobre juventud, o mejor dicho, sobre juventudes, que insisten en la necesidad de superar los estudios de carácter descriptivo y avanzar en investigaciones que se pregunten sobre las causas y factores que favorecen o dificultan la participación social, económica y política de los jóvenes.

En particular se responderá a algunas preguntas que han surgido de los talleres y que de alguna manera dan cuenta de indicadores que trascienden lo local. Es decir, una serie de interrogantes ordenadores vinculados a ***las causas y/o dificultades*** que se presentan al momento de pensar las relaciones de los jóvenes como ciudadanos. Ciudadanía pensada desde un registro amplio a partir de distintas dimensiones: civil, política, social y cultural. En un sentido amplio, en qué medida esta ciudadanía es construida a través de prácticas sociales que promueven en lo cotidiano la igualdad o la desigualdad; la inclusión o la exclusión; y por lo tanto pensar si lo que sucede en lo cotidiano no está siendo producto de problemáticas que pueden ser inscriptas en marcos que trascienden lo territorial, formando parte de procesos que se están dando en América latina y a nivel global, y que nos permita ampliar el horizonte de nuestra reflexión.

Partiremos de pensar sobre tres núcleos conceptuales que permitan ordenar algunas características propias de las sociedades actuales para inscribirlas en lo que algunos

[12] Mientras este artículo está siendo escrito las noticias que aparecen en las primeras planas de los diarios titulan: "Media sanción para la imputabilidad de menores", "el debate por la imputabilidad de menores obtuvo media sanción". La cámara de senadores aprobó y remitió a la cámara de Diputados el proyecto de ley que reduce a 14 años la edad de imputabilidad.

pensadores denominan *sociedades del riesgo (*Beck, Ulrich, 2006); por otra parte recuperaremos el concepto de *ciudadanía* como categoría clave para pensar la mediación de los sujetos y su relación con el Estado[13], y en particular profundizar sobre *la ciudadanía de los jóvenes*.

Este recorrido no es casual sino que tiene como punto de reflexión tres interrogantes:

a- ¿A qué se debe la fragmentación de la política pública?[14];

c- ¿Qué representaciones hegemónicas circulan sobre los jóvenes?

d- ¿Hacia qué tipos de políticas podemos avanzar?[15]

El riesgo como organizador de las relaciones sociales

Actualmente está naturalizado advertir en los medios de comunicación y en voz de diversos actores sociales aquello que organiza las percepciones de las sociedades actuales. Si en cualquier momento del día hacemos zapping, o nos aprestamos a hojear las páginas de los periódicos no podemos dejar de experimentar la sensación de miedo. La pregunta es ¿A qué?; ¿A quiénes?; ¿Por qué?; ¿Cuál es la razón?
Esta sensación se traduce en modos de percepción que se corresponden con formas de configurar la realidad contemporánea, y con formas de reordenamiento de las representaciones de un nuevo modelo social que remite a pensar el sentido de los peligros que encierra una nueva modernidad; lo que algunos autores denominan *tardo-modernidad* o *modernidad líquida*.

La idea sobre la cual se estructura la reflexión parte de pensar dos dimensiones de esta nueva modernidad sobre el concepto de *sociedad de riesgo* (Beck, 2006). Esta definición tiene su argumento sobre tres ideas que subyacen donde la expansión capitalista genera efectos multi-causales y globales. Los contemporáneos ya no se piensan en clave de diversas sociedades, sino de la utopía de la sociedad global, en

[13] Caracterizaremos los modelos de ciudadanía que han regido la historia contemporánea.
[14] ***Notas de campo.*** Una de las conclusiones a la cual se arribó en uno de los talleres expresa:"*los abordajes que se hacen en la mayoría de las acciones está fragmentado. Todos apuntan a la contención no se trabaja para la transformación de esta realidad"*
[15] Es posible pensar distintas perspectivas de abordaje, algunos autores diferencian las diferencian de acuerdo a la posición que ocupan los jóvenes en dichas políticas: políticas por la juventud, políticas con la juventud; políticas desde la juventud.

términos de una sociedad objetiva que se inscribe en una situación de amenaza mundial. Esta multi-causalidad se imbrica en tres ideas: a- la sociedad es global; b- el conocimiento científico y su aplicación técnica genera riesgo y c- el marco en que estas condiciones de riesgo se producen es el sistema capitalista. Sobre la base de estos tres componentes existe un conjunto de problemas que van a ser explicados bajo el paradigma del riesgo.

Esta idea, que tiene como sustento conceptual el riesgo, no respeta diferencias ni fronteras sociales y/o nacionales. Ya no estamos frente a lo que la modernidad estructuró como la sociedad de clases y las desigualdades, producto del modelo capitalista, sino que existen rasgos que van a dar forma a la sociedad del riesgo. Estamos frente a un modelo que va a mostrar dos caras de la misma moneda: "la doble faz de los riesgos en la sociedad de mercado desarrollada: no son solo riesgos sino oportunidades de mercado" (Beck, 2006). En esta clave ya no son las clases, las desigualdades, las que organizan las relaciones entre los actores sino que éstas se establecen entre los afectados por los riesgos y los beneficiados por éstos; en tanto por quiénes definen cuáles son los riesgos, (quienes producen las definiciones) y quiénes los consumen. Podemos decir entonces que es central considerar quiénes producen ***los sentidos*** atribuidos a la denominación de ***riesgo***, o en tal caso, quiénes son los que legitiman o no esta definición. Es en este punto donde encontraremos el conflicto que como consecuencia encubre el verdadero riesgo; es su enunciación en la retórica construida y en particular en quiénes son los que enuncian y quiénes sujetos de enunciación.

En esta definición de los riesgos, afirma Ulrich Beck, se ocultan los denominados "verdaderos riesgos". Por tanto presenta una doble cara: hace visible los sectores vulnerables, la pobreza, la miseria, que oscila entre ocultar y develar, porque se trata de una sociedad que, bajo la percepción de la sociedad del riesgo, se encuentra en la lógica de la producción de la riqueza. Lo que la sociedad del riesgo vela en su lógica son las desigualdades existentes en nombre de una percepción de una "comunidad objetiva" donde la situación de amenaza es general.

Continuando con la lógica de la doble faz, el riesgo se presenta como parte necesaria de la sociedad futura, hay que asumirlo como tal, porque en clave del desarrollo

económico representa a la vez oportunidades. Esta es una de las formas que adquiere el concepto de riesgo; ahora bien, si quienes producen la noción de riesgo son voces que se levantan para impedir el deterioro del medio ambiente por sustancias nocivas, y no pertenecen a los sectores que legitiman la acumulación de riqueza, ya no será legítimo hablar de riesgos, y sin embargo se le antepondrá un concepto de sociedad sin futuro.

Cómo distinguir los modelos de sociedades sino a través de las diferencias existentes las *sociedades modernas* y las *sociedades de riesgo*. Para las primeras se trata de una sociedad de la visibilidad (Beck, 2006) en tanto las desigualdades responden al reparto desigual de la riqueza y a la satisfacción de las necesidades materiales, que le corresponde a la evidencia material de la riqueza y el poder; para *las sociedades del riesgo* esta visibilidad no tiene valor alguno, "lo visible queda a la sombra de las amenazas invisibles" (…) "el mundo de la carencia o de la sobreabundancia visible se oscurece bajo el poder de los riesgos" (Beck, 2006)

En tanto, podemos determinar algunos rasgos generales sobre los cuales se erigen estos dos tipos de sociedades para poder comprender que estas producciones de sentido organizan un sistema axiológico [valores que sustenta cada una de las sociedades] donde el sustrato de valores sedimenta formas de percibir y sentir. De tal manera que las sociedades de clases definen su dinámica de desarrollo sobre el ideal de igualdad, en sus distintas formulaciones; en cambio, en las sociedades del riesgo no es la desigualdad sino las relaciones sociales en donde las prácticas defensivas son el sustento de éstas y como consecuencia, la defensa y la protección son los factores aglutinantes. Beck resume estos modelos de relaciones sociales en dos frases:

Sociedad moderna, la sociedad de clases: ¡Tengo hambre!

La sociedad del riesgo: ¡Tengo miedo!

En este sentido, estos dos modelos de sociedades responden a solidaridades que obedecen a dos corrientes diferenciadas: a- para la sociedad de clases, la comunidad de la miseria, la solidaridad de clase; b- para la sociedad del riesgo, la comunidad del

miedo, la solidaridad[16] por el miedo. Ambas estructuran fuerza política, cuya base de sustento obedece también a un sistema axiológico diferente; la primera apoyada sobre la utopía de la igualdad; y la segunda sobre la defensa de evitar lo peor. Estas lógicas plantean la visibilidad del miedo y la invisibilización de las causas de esos miedos.

Cultura del riesgo [1]

La pregunta surge sin más: ¿en qué medidas podemos percibir en las estructuras sociales la ruptura de esos lazos vinculantes construidos sobre la utopía de la igualdad? En principio, un rápido recorrido sobre las políticas públicas puede ayudar a pensar cómo se construyen concepciones que generan vínculos diferenciados entre el Estado y los Ciudadanos.

El pasaje del siglo XX al XXI nos enfrenta a un escenario marcado por la fragmentación social, proceso que inscribe una dinámica que en términos de lo deseado es contradictorio, pero que anuncia los cambios estructurales que se darán en estas últimas décadas. El proceso de democratización de las sociedades es acompañado por un proceso de exclusión social que algunos autores denominan "democracias restringidas" (Villarreal, 1996). La descentralización y la focalización serán las marcas más profundas que develarán un cambio de paradigma y acentuará la segmentación de lo social:

> *"Cuanto más individualizada se vuelven las estructuras sociales, cuanto más difieren los modos de vida y más fragmentados se vuelven los sujetos sociales, menores son las razones para que los individuos se vean a sí mismos como pertenecientes a una comunidad de destinos. (…) y mayores razones tendrán los hacedores de política*

[16] Es importante rastrear la definición de lo social en los sociólogos clásicos del siglo XIX para poder advertir que éstos comienzan a problematizar la idea de sociedad en momentos de grandes transformaciones. En este sentido los clásicos definen a la sociedad como red de inter-dependendencias donde la solidaridad será una categoría central para definirla.
La idea de la solidaridad remite a pensar en una realidad colectiva. Podemos decir que el modelo de Estado de Bienestar concibe la red social bajo el concepto de *"socialización del riesgo",* forjada a mediados del siglo XIX; pero estas bases construidas sobre esa solidaridad van a sufrir una ruptura producto de las políticas neoliberales donde lo social es desplazado por la "individualización del riesgo"; la responsabilidad de esos riesgos dejan de ser sociales para convertirse en individuales.

social para focalizar programas en las siempre estrechas categorías sociales y categorías de necesidad" (Offe,1985)

Este nuevo escenario plantea una serie de dispositivos que responden a una tecnología de gobierno cuyo principio es la seguridad que va operar en términos de eventos probables o posibles, del cálculo de costos y beneficios; estas políticas responden a lo que se denomina *control del riesgo* asociado a la seguridad. (Duschatzky, 2008)

Sobre este razonamiento podemos decir que las políticas focalizadas que dieron forma a una nueva relación entre Estado y ciudadanos está dando cuenta de la constitución de nuevos sujetos, ya no el sujeto moderno que debe gobernarse a sí mismo haciendo suya la ley común; sino lo que hemos denominado aquí la *sociedad del riesgo*, donde prima la lógica del mercado, muestra la erosión y fragilidad de los lazos sociales; esta fragmentación social define a su vez nuevos mercados de seguridad y nuevos territorios de riesgo (Duschatzky, 2008).

Resulta relevante poder ubicar en qué momento se comienza a hablar de sociedad del riesgo. Tanto Beck como otros autores contemporáneos (Bauman, Castel) ubican el momento histórico en el período de principios de los `80 y la década de los `90. Castel (2006) dirá que se trata de procesos de desregulación de la economía y de la vida social en general, del fin de las protecciones y de las seguridades; y Bauman definirá este proceso como la disolución de los lazos sociales y la licuefacción de la vida contemporánea. Este avance de las condiciones de vida precarias genera riesgos: un orden de vida precario que se caracteriza por establecer a priori una forma de vida donde la realidad de los sujetos se inscribe en discursos donde priman la inseguridad, la incertidumbre y la desprotección. Decimos que el riesgo se experimenta en muchos niveles de las vida de las personas y de las sociedades, es decir en dos dimensiones: en lo micro "directamente en la realidad de los sujetos e individuos y en lo macro, en la medida que se relaciona con países, sociedades, etc" (Salas, 2009)

La ciudadanía como construcción

Las transformaciones señaladas responden a dos modos de organización de las sociedades en términos de dos matrices estructuradoras de solidaridades que conciben lo social y la relación entre el Estado y los Ciudadanos de maneras distintas: las sociedades modernas (XIX y XX) y las sociedades de riesgo (XXI).

El concepto de ciudadanía dará cuenta de esta relación y a la vez de la constitución de sujetos de derecho; en donde se va a dar un proceso que articulará una triple condición: la adquisición de derechos civiles, de derechos políticos (más tarde) y por último, la de derechos sociales. Las concepciones clásicas de ciudadanía han reconocido básicamente tres dimensiones: la civil, la política (el derecho a voto) y la social; esta última adquiere desarrollo con el modelo de Estado de Bienestar.

Como dato más reciente, producto del proceso de fragmentación, se articulan reivindicaciones de la diferencia cultural como parte de la problematización que encierra el concepto de igualdad. Desde este nuevo escenario comienza el debate sobre una cuarta dimensión, la denominada *ciudadanía cultural* (Renato Rosaldo, 1992).

Desde esta perspectiva pensamos el concepto de ciudadanía no sólo desde una concepción teórica sino desde un proceso histórico; de esta manera es necesario atender a las concepciones predominantes y a las nuevas construcciones para comprender el carácter dinámico de las sociedades.

Las transformaciones dadas en la década de los `70 y en especial en los `90 van a dar lugar a una transformación de la idea de ciudadanía. Algunos autores señalan el pasaje de una ciudadanía social a una ciudadanía pos-social[17] (García Delgado, 1998).

Estas modificaciones traerán como consecuencia la transformación de los ámbitos donde se constituye la ciudadanía, "el ámbito privilegiado era la plaza, la plaza no en tanto un lugar de vinculación sino como el lugar donde se construye esa petición al Estado y el lugar de construcción de lo político" (Landau, 2006); de esta manera se

[17] Lo post-social señala un punto de ruptura de lo social, de la fragmentación que tiene como antecedente el reconocimiento de un espacio de integración (lo social) que en las sociedades del riesgo se resolverá en otra clave, por ejemplo a través de las solidaridades del miedo.

puede observar que también son modificados los espacios donde se constituye ciudadanía.

En la denominada "ciudadanía neoliberal", la ciudadanía en términos clásicos se retrae, y aparecen espacios restringidos para pensar el derecho al ejercicio de ciudadanía. Esta participación se traduce en la preocupación cotidiana, en cierto sentido se retrae al barrio (Landau, 2006), donde se producen las relaciones de proximidad.

Por este motivo existe una fuerte vinculación entre el proceso de fragmentación social de la década de los `90 y una ciudadanía que va a adquirir otras características. En particular pensada para los sectores de menores recursos, conocida como el "modelo asistencial participativo" (Svampa, 2005), noción que densifica el modelo de sociedad excluyente.

Podemos señalar que la problemática de los programas sociales en la Argentina constituye la paradoja de la globalización; y en este país los programas sociales son la consecuencia de las políticas neoliberales instrumentadas que presentan las contradicciones propias del modelo: mientras la globalización promete un consumo desterritorializado, los programas sociales constituyen una vuelta a la localización donde prima el recorte de poblaciones homogéneas cuyo anclaje es territorial (Duschatzky, 2008). Una de las características de estas propuestas es la implementación de políticas cuya tendencia es la participación focalizada, territorializada. Es decir, ubicamos en este marco todos aquellos proyectos que plantean la idea de capacitación y empoderamiento de los sujetos participantes.

Ubicados en este escenario que estructura y constituye subjetividades y produce sentidos circulantes [discursos, imaginarios, representaciones] adquiere relevancia la pregunta: ¿en qué medida los jóvenes, los adolescentes, pueden dar cuenta de este proceso de transformación de construcción de ciudadanía, si pensamos que ciudadanía

lleva la marca de las tensiones propias de los sistemas socio-políticos contemporáneos?[18]

Cultura del riesgo [II]

Este sujeto ya no se constituye sobre la base de la inclusión y la formación de una comunidad de iguales, en términos de esa membrecía social que Weber definió como Nación, ese sentido compartido que hace que los sujetos sin conocernos formemos parte de un todo social. Por el contrario, en la sociedad del riesgo el Estado interpela a los sujetos de acuerdo a los atributos que los destinatarios tienen o de la institución donde se encuentran, por lo tanto son formas de convocar a los actores sociales: como individuos, como poblaciones homogéneas o como agentes sociales.

En este sentido las políticas focalizadas, los programas sociales, se constituyen en formas de acción política que dan cuenta de un conjunto de efectos destinados a mejorar las condiciones de las poblaciones destinatarias (niños, jóvenes, ancianos, etc.) en clave de asistencia, bajo un modelo "asistencial participativo" (Svampa, 2005) que no permite avanzar sobre las desigualdades sino que las acentúa. De esta manera el modelo asistencial participativo instalado como una de las formas de intervención del Estado a partir de las políticas públicas focalizadas trae aparejado también una construcción de ciudadanía que modifica esa noción. Así, la distribución de bienes universales (salud, educación, vivienda, trabajo, etc.) se convierte en una mercancía más, en tanto los sujetos son convocados desde su condición de ***sujeto de riesgo***, recibiendo los bienes a través de programas como paliativo a problemas reconocidos como estructurales, que a la vez debilitan la condición de **sujeto de derecho**.
Podemos decir que así como se fragmenta a los ciudadanos en tanto destinatarios de planes y/o programas es necesario avanzar sobre la problemática y trabajar para el reconocimiento de sujetos de derecho.

[18] El momento de quiebre de las concepciones contractualitas tiene su punto de quiebre del derecho plantea Donzelot, es en el mismo momento en que el sistema capitalista se consolida y genera una diferenciación entre el esquema jurídico de la ley en relación a la ciudadanía y lo que efectivamente sucede. Se sabe que la base del sistema capitalista genera relaciones de desigualdad, en este sentido la ciudadanía se convierte en problema.

Las relaciones existentes entre procesos macro-sociales y procesos micro-sociales se materializan en una serie de nociones y percepciones donde la construcción de sentidos sociales se configura como marcas de época. De esta manera existirán formas de representación que legitimen y visibilicen sujetos de riesgo.

Decimos entonces que la materialidad de este ***sujeto de riesgo*** es construida a partir de las condiciones materiales y de las representaciones sociales formando parte de formaciones discursivas contemporáneas. Varios autores advierten sobre el impacto que estas condiciones tienen sobre la constitución de las subjetividades y, en particular, sobre los procesos de construcción de ciudadanía.

La pregunta surge sin más: ¿En qué medida el modelo vigente de *sociedad del riesgo* encuentra sus traducciones en tecnologías[19] políticas (dispositivos) que responden al control del riesgo y apelan a la seguridad? ¿En qué medida los discursos vigentes afianzan la idea de riesgo asociados al miedo al otro?

Cultura del riesgo [III]

Elegimos realizar este rodeo para ubicarnos en el escenario actual y volver sobre el tema que nos convoca la relación entre "lo público: los jóvenes y la vida en el espacio público".

Partimos de pensar a los jóvenes no desde un dato biológico sino como construcción socio-histórica; en este sentido "la juventud no es más que una palabra" (Bourdieu, 1990) sino que además "la juventud es más que una palabra" (Margulis, 1996), en tanto se la enuncia no solo como constructo socio-cultural sino como parte de determinadas condiciones materiales e históricas que configuran representaciones y discursos legitimadores de enunciados.

[19] Foucault en su texto "Tecnologías del Yo" reconoce cuatro tipos de tecnologías que constituyen la matriz de la razón práctica: tecnologías de producción, tecnologías de sistemas de signos, tecnologías de poder, tecnologías del yo; y advierte que estos cuatro tipos de tecnologías rara vez se encuentran separadas, aunque cada una de ellas está asociada a un tipo de dominación. Para observar la particularidad de cada una de ellas puede encontrarse en página web: http://www.scribd.com/doc/7166461/Foucault-Tecnologias-Del-Yo

Repasaremos aquí las representaciones sociales, imágenes y discursos construidos sobre los jóvenes que -entendemos- actúan como soportes materiales y articuladores de sentidos al momento de establecer relaciones entre jóvenes, miedo y riesgo.
Tomaremos como referencia los estudios realizados por Rossana Reguillo Cruz (2000), Mariana Chaves (2005) y Florencia Saintout (2006), en tanto constituyen una referencia insoslayable sobre la temática.

Los procesos descriptos anteriormente han tenido en el transcurso de las últimas décadas un actor social que ha adquirido una gran visibilidad en el escenario y vida pública en América latina y en el mundo: el joven. Rossana Reguillo (2002) señala que se dan tres procesos a través de los cuales se vuelven visibles los jóvenes en la última mitad de siglo XX:

- la reorganización económica por la vía del aceleramiento industrial, científico y técnico;
- la oferta y consumo cultural, y
- el discurso jurídico.

En estos tres procesos la edad adquiere una densidad que la distingue de otras épocas, a lo que se agrega un dato estructural para comprender las dimensiones de esta visibilidad, y del interés desde las ciencias sociales. En los ´90 América Latina comenzó la década con 200 millones de pobres; dado el perfil demográfico del continente, de esta cifra la mayoría son jóvenes. Siguiendo este razonamiento podemos establecer una triple relación entre las políticas públicas, los discursos y los distintos dispositivos comunicacionales para considerar los elementos estructurantes de representaciones que contribuyen a dar visibilidad al segmento de población joven.

Desde las políticas sociales y públicas los jóvenes forman parte de programas tanto en la educación formal como en capacitación, en salud y/o deporte, que tienen como discurso central ya no la tutela[20] sino la asistencia[21]; es decir, a los jóvenes se los

[20] Este corresponde a las políticas del Estado de Bienestar, como señaláramos en párrafos anteriores el concepto que subyace es el de “socialización del riesgo”.

convoca desde su condición de *joven de riesgo* al cual hay que salvar. Este debilitamiento del sujeto de derecho deriva en representaciones sociales que ubican a la juventud como negada/negativizada[22] (Chaves, 2005), en que es clasificado como: el joven como ser inseguro de sí mismo; el joven como ser en transición; el joven como ser no productivo; el joven como ser incompleto; el joven como ser desinteresado y/o sin deseo; el joven como ser desviado; el joven como ser peligroso; el joven como ser victimizado; el joven como rebelde; el joven como ser del futuro. En estas representaciones podemos encontrar posiciones que exaltan a los jóvenes pero que a la vez los reprime. Son más aquellas que los niegan debido a su condición de joven.

Por otra parte, encontramos en los medios de comunicación masiva "un discurso propio, que para ser posible tiene que ser al menos aceptable" (…) "posible de ser dicho en determinado momento histórico"[23]. Saintout nos advierte sobre tres grandes condensaciones de sentido que aparecen en los medios como modelos de jóvenes: a-los jóvenes del éxito, b- los jóvenes como desinteresados y c-los jóvenes como peligrosos. Podemos decir que la construcción de las representaciones de los jóvenes como negada y aquellas que los exaltan o los condenan contribuyen a legitimar un imaginario que les atribuye ciertas características y que pone el foco sobre esta población en particular. Éstas actúan como soporte material y simbólico de la desconfianza y del afianzamiento de relaciones de miedo hacia la población joven.

Tanto los imaginarios como las formas de clasificación, las representaciones y la condición de ser joven en el Siglo XXI invitan a pensar ¿qué tipo de ciudadanía se está construyendo? De esta manera la ***ciudadanía juvenil*** se constituye en un problema.

Narrativas en conflicto: ciudadanía juvenil

Como hemos repasado, los jóvenes forman parte de los discursos circulantes que se inscriben en modelos de sociedades específicas en tanto acordamos que la noción de

[21] Las políticas neoliberales estructuraron la asistencia como parte de lo que denomináramos "la privatización del riesgo"

[22] En el artículo "Juventud negada y negativizada" Mariana Chaves realiza un análisis de las representaciones y discursos vigentes en la Argentina.

[23] Saintout, Florencia "Escenarios" (Cap. III), Relatos de juventud, en *Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos.* EPC. Educación. Faculta de periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2006.

joven es una construcción histórica. Podemos decir que la década los de los ´80 será significativa para América Latina a partir del momento en que la UNESCO publica en 1983 un informe sobre ***"La juventud en la década de los ´80***" que decimos será la antesala de la declaración del Año Internacional de la Juventud (1985), cuando se dejará fundada la problemática de estas poblaciones signadas por la exclusión, la incertidumbre y las dificultades para la inserción.

Como se advierte, los intentos por una clasificación y formas de enunciar la juventud atraviesan tanto los modos en que pensamos las sociedades como las formas en que estas sociedades representan y enuncian a las poblaciones juveniles. Las definiciones y clasificaciones instituyen políticas cuya tendencia es la de homogeneizar y de normativizar. Lo que advertimos es que estamos ante la presencia de narrativas en conflicto en las que los modelos que ofrecen los medios de comunicación o las formas a través de las cuales son convocados lo jóvenes parten de conceptos a priori.

Las representaciones sociales corresponden a discursos circulantes que se inscriben en formaciones discursivas de época que promueven y legitiman nociones de sujetos y que en su mayoría responden a condiciones de exclusión. Por tanto, los derechos necesarios para pensar la ciudadanía de estas poblaciones presentan contradicciones y dilemas a resolver en el plano de la estructura formal[24]. Se advierte que de acuerdo a las capacidades reconocidas –restringidas a la edad- se carece de condiciones para el ejercicio de la ciudadanía.

Si a esto se le suma la fragmentación de las poblaciones a través de políticas focalizadas, reconocemos que impide un modo de abordaje de un sujeto de derecho debido a que prescribe una determinada condición social. La debilidad reside entonces en que los jóvenes, antes que sujetos de derecho, son sujetos en riesgo. Por lo tanto la matriz que constituye subjetividades reposa sobre tecnologías políticas que talla un modelo que da forma a lo que denominamos sociedad del riesgo.

[24] Nos referimos a la división existente entre menores y mayores, que legisla sobre las capacidades o incapacidades, para legislar sobre la imputabilidad o inimputabilidad; para el ejercicio al voto pero con grandes restricciones al momento de participación efectiva con el derecho a garantías sociales pero con un abanico de políticas sociales compensatorias, que vulneran aún más la precariedad del estado de derecho.

Asumir una perspectiva que piense a los jóvenes como agentes sociales es pensar en un plano de la reflexión política-académica en el que el debate sobre las *ciudadanías juveniles* involucre el abordaje de los cuatro planos de la ciudadanía: la civil, la política, la social y la cultural, promoviendo estrategias en donde los jóvenes participen en la gestión de políticas públicas que fortalezcan los derechos y condiciones necesarias.

Si pensamos a los jóvenes como metáfora del cambio es necesario promover programas y proyectos que instalen la discusión sobre la ciudadanía, y en especial sobre la ciudadanía juvenil. "La tarea es política y demanda incrementar la capacidad de escucha y luchar contra las representaciones construidas, contra ese imaginario que fija a los jóvenes contra una pared que los inmoviliza y les impide salir de su condición de víctimas o victimarios" (Reguillo, 2002)

La propuesta desde este lugar es recuperar desde los espacios públicos la palabra para que se haga pública, y que permita avanzar en políticas en que los jóvenes participen en la construcción del ser ciudadano.

Bibliografía

Balardini, Sergio. Prólogo. En publicación: La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Sergio Balardini. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2000. ISBN: 950-9231-55-x Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/prologo.pdf

Balardini, Sergio. "De los jóvenes, la juventud y las políticas de juventud". Revista Ultima Década Nº 13, CIDPA Viña del Marzo, 2000, pp 11-24.

Beck, Ulrich. *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad***,** Editorial Paidós, Barcelona, España, 2006.

_____. *Hijos de la Libertad*. Fondo de la Cultura Económica, FCE, Argentina, 1999.

Bendit, René, Hahn, Marina y Miranda, Ana (Comp.). *Los jóvenes y el futuro. Procesos de inclusión social y patrones de vulnerabilidad en un mundo globalizado,* Editorial prometo, Buenos Aires, Argentina, 2008.

Chaves, Mariana. "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". Revista Ultima Década, CIDPA Valparaíso, 2005, pp9-31.

Duschatzky, Silvia (Comp.) (2008). *Tutelados y asistidos. Programas sociales, políticas públicas y subjetividad,* Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.

----------.“Perplejidades incesantes, subjetividades de intemperie”, artículo publicado en página Web FLACSO, 2006.

Feixa, Carles. Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea.

Disponible en www.umanizalos.edu.ar.col/revistacinde/Vol4/Carlos

Foucault, Michel. *Tecnologías del yo***.** Disponible en http://www.scribd.com/doc/7166461/Foucault-Tecnologias-Del-Yo

Landau, Matías. "Ciudadanía y ciudadanía juvenil", conferencia brindada en Encuentro de capacitación. Introducción al prediseño curricular "Construcción de ciudadanía". Dirección General de Cultura y educación de la ciudad de Buenos Aires. Mayo/2006. CD Material Multimedia.

Margulis, Mario. *La juventud es más que una palabra*. *Ensayos sobre cultura y juventud.* Editorial Biblos, Buenos Aires, 1996.

Melgarejo, Mariana (2006). "*Proyectos para la construcción de ciudadanía*", en Material Multimedia, Introducción al Pre-diseño curricular. Encuentro de capacitación para Docentes, Directivos y Supervisores de las 75 escuelas seleccionadas para la primera etapa de implementación del Pre diseño Curricular Construcción de Ciudadanía, Gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Reguillo Cruz, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Editorial Norma, Buenos Aires, Argentina, 2000.

---------- (2003). "Ciudadanías juveniles en América Latina". Revista Ultima Década Nº 19, CIDPA Viña del Mar, 2003, pp 1-20.

Saintout, Florencia. *Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos. Ediciones de Periodismo y Comunicación*, UNLP, 2006.

Salas, Luis (2009). "*La vida precaria: los malestares en el capitalismo contemporáneo*", Disponible en http://www.laclse.info/teoría/la-vida-precaria-los-malestares-en-el-capitalismo-contemporáneo

Urresti Marcelo. "Paradigmas de participación juvenil: un balance histórico". En publicacion: La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Sergio Balardini. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2000. ISBN: 950-9231-55-x Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/prologo.pdf

Entre pícaros e ilusos (Una aproximación sociocultural a la juventud)

Por Rosario Tronfi
Licenciada en Sociología (UBA).
E-mail: rosariotronfi@yahoo.com.ar

Si tuviera tu edad…

La edad no se puede refutar, pero sí se puede interpretar. Hombres y mujeres, ricos y mendigos, orientales y occidentales, trabajadores, estudiantes, atletas, usuarios de tinturas y bisturís, estrategas del maquillaje o reclutas de los videojuegos: todos ellos atribuyen a los años un sentido distinto, o en otras palabras, viven temporalidades diferentes.

Se dice que las construcciones sociales en torno a la "juventud" trascienden a la biología, no precisamente por obra del cirujano plástico, sino porque en determinados espacios y generaciones la juventud adquiere significados distintos (se extiende, se subestima, se cataloga de "violenta" o "rebelde", se halaga demagógicamente, se re-educa, se controla, se contiene, se consume, se imita, se ignora, etc.).

Sin embargo, hay un rasgo distintivo que agrupa y disculpa cualquier diferencia: los jóvenes son nativos del presente. Bajo esta aseveración, buena parte de la sociología contemporánea define como "jóvenes" a todos aquellos que gozan de un excedente temporal que indica, simultáneamente, la distancia respecto del nacimiento y la lejanía respecto de la muerte.

Digámoslo directamente: es joven el que tiene mucho tiempo por vivir… y el capital de tiempo es un abanico de posibilidades de realización personal (más amplio o más estrecho acorde a las experiencias, anhelos y oportunidades desiguales) radicalmente distinto para jóvenes o adultos en el interior de un mismo grupo social.

La juventud tiene seis décadas

En las sociedades occidentales los jóvenes aparecen como grupo social diferenciado en el plano de lo jurídico, del mercado y de las políticas públicas, a partir de la segunda mitad del S. XX.

Diversos procesos dan origen a ello. La universalización de los derechos humanos, en un clima político que trataba de olvidar los fascismos autoritarios de Alemania e Italia, genera las condiciones de posibilidad para que los menores se piensen como "sujetos con derechos" y sean separados de los adultos en el plano de lo jurídico. Hacia la misma época, comienza a emerger la industria cultural que oferta por primera vez "bienes exclusivos" para el consumo de los jóvenes.

Finalmente, los investigadores destacan las diversas conquistas científicas y tecnológicas que han permitido la extensión de la llamada vida socialmente productiva. Los jóvenes son retenidos durante un período cada vez más largo en las instituciones educativas, para postergar su ingreso en el mercado de trabajo y mantener el equilibrio de la población económicamente activa.

Tenemos, entonces, casi sesenta años de construcción de la "juventud" en el plano de lo social. Todas las etiquetas que se desprenden son así de simples, así de reales, así de absurdas, así de tendenciosas: ¿personas con derechos humanos?, ¿personas que "están para estudiar"?, ¿cerebros ávidos de consumo?, ¿chicos violentos y sin ganas de trabajar?, ¿mano de obra barata?, ¿recambio generacional? Bueno… no vamos a encontrar acá una única respuesta a estas preguntas.

Marcados por el mercado (En SMS: mark2 x merk2)

El análisis cultural reciente sobre la juventud en Latinoamérica destaca tres tendencias importantes presentes en la cultura y la comunicación de las generaciones nuevas que, aunque de ningún modo agoten la profundidad de la temática, requieren en este artículo un apartado especial.

La primera refiere a la crisis general del espacio educativo, especialmente la escuela, que en décadas anteriores era compartido como lugar legítimo para la participación y la circulación de saberes. El deterioro en el ámbito educativo (aunque también del económico y laboral) deja un vacío enorme que cede ante la insistencia de otros epicentros de comunicación y cultura juvenil.

En este sentido, la segunda tendencia destacada refiere a los negocios millonarios que dejan "los jóvenes"; industrias de todo tipo que exaltan sus rasgos (vestuario, música, etc.), los estereotipan, y luego los venden bajo un concepto de mercado.

Finalmente, la tercera tendencia remite a la transmisión electrónica de imágenes y sonidos, y a las nuevas posibilidades de comunicación que aparecen. La televisión, la computadora y el celular se entrometen en la producción cultural, de un modo fácil, seductor y rápido.

No podrían celebrarse ni festejarse los nuevos códigos juveniles, que quizás producen algo más de lo que quieren creer, y algo menos de lo que esperan ciertas generaciones "adultas". Aún así, cabe destacar una señal de precaución puesta por la escritora Beatriz Sarlo, quien dice que el consumo y la tecnología en exceso generan ciertas habilidades que no serán suficientes para el posterior desenvolvimiento en el mercado de trabajo, principalmente porque no fomentan la palabra, ni el razonamiento lógico y matemático abstracto, ni el discurrir lingüístico, ni la argumentación.

Tótem y tabú

Todo parece indicar que los epicentros de cultura y comunicación que evocan desde el mercado a las juventudes, tienen ánimos totalizadores, seducen con mayor placer y menor esfuerzo, y están fabricados para crear un ejército de consumidores.

Pero desde lo material y lo simbólico, no todos los deseos o emociones se parecen, ni pueden realizarse, ni pueden estandarizarse. Siempre existieron y existirán diferencias

y disidencias al interior de un grupo social. También, nuevas y mejores alternativas creadas con verdaderos ánimos de diferenciación e integración.

En este sentido, existen dos imágenes estilizadas acerca de las formas de "ser joven" que han ido configurándose hace unos años atrás: las de los "jóvenes tipo" y las de las "tribus urbanas". No son las únicas imágenes, ni las ideales, pero se acercan a las formaciones culturales que asume la juventud en sociedades crecientemente desiguales como las latinoamericanas.

Según esta estilización, los *jóvenes tipo* responden al patrón estético de ciertos sectores sociales acomodados, que aparecen y desaparecen en los medios de comunicación. Un joven tipo tiende a ser vigoroso, natural, espontáneo, seguro de sí mismo, hedonista, etc. Para ejemplificar, es el estilo asumido por los jóvenes de algunas publicidades o programas de televisión, o que son deportistas, actores o "nuevos empresarios".

Del otro lado, las tribus se conforman por jóvenes que manifiestan, por un lado, una resistencia a ese modelo, y por el otro, una dispersión de su "identidad". Las tribus urbanas expresan una nueva forma de relacionarse, en las calles, plazas, maxi-kioscos. Además, dan cuenta de una oposición a las propuestas sociales y culturales relacionadas con la imagen del "joven tipo", y al afán creciente de apropiarse de "la juventud".

Cuanto mayor es el intento por conquistarlas, captarlas como concepto y crear productos, las tribus urbanas reaccionan creando nuevas propuestas, más extremas, más transgresoras y más violentas.

En síntesis, volviendo al título de este artículo, no hay tanta picardía ni tanta ilusión en la juventud. De un modo u otro, los jóvenes son personas que habitan mundos de grandes diferencias materiales y simbólicas. Están ahí… con su lógica de experiencia, con mucho tiempo por vivir, y con grandes posibilidades para generar iniciativas y un pensamiento propio y creativo. ¿A alguien le parece poco?

Bibliografía

Margulis y Urresti. "La construcción social de la noción de juventud". En VVA: Viviendo a toda, Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Universidad Central / Diuc / Siglo Del Hombre, Bogotá, 1998.

_____. "Buenos Aires y los jóvenes: las tribus urbanas". Revista Encrucijadas N° 5, Buenos Aires, 1997.

_____. "La juventud es más que una palabra" en Margulis Mario (editor) La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud. Editorial Biblos. Buenos Aires, 1996.

Reguillo Cruz, Rossana. "Pensar los jóvenes, un debate necesario" en Estrategias del desencanto. Editorial Norma, Buenos Aires, 2000.

Kuasñosky y Szulic. "Desde los márgenes de la juventud", en Margulis (edit) La juventud es más que una palabra: Ensayos sobre cultura y juventud. Editorial Biblos, 1996

Sarlo, Beatriz."Culturas populares, viejas y nuevas" Cap. III, En Escenas de la vida posmoderna. Ed. Ariel, Buenos Aires, 1994.

La inserción laboral desde la perspectiva de un grupo de jóvenes de sectores medios[25]

Lic. Rosario Tronfi
Licenciada en Sociología (UBA)
Maestrando en Ciencia, Tecnología y Sociedad (UVQ).
E-mail: rosariotronfi@yahoo.com.ar

Resumen

El tema de este artículo refiere al significado que adquiere "trabajar" para los jóvenes de sectores medios, dentro de un mundo laboral que se piensa como "*cada vez más competitivo y excluyente*".

Específicamente me centraré en el punto de vista de un grupo de jóvenes que está transitando sus primeras experiencias en el mundo del trabajo y que, aunque con dificultades, forma parte de las instituciones vinculadas a la "sociedad formal".

Los elementos que presentaré permitirán sostener, desde la perspectiva de los propios sujetos, cómo se refuerza o contrarresta el orden social vigente "*desde adentro*". Algunas de las preguntas que guiarán la reflexión son: ¿Cómo perciben los jóvenes el mundo del trabajo?, ¿Cómo vinculan el trabajo y la experiencia educativa?, ¿Cuáles son las formas mediante las cuales proyectan su porvenir social, y cuáles son los caminos que consideran posibles o deseables para alcanzarlo?, Y finalmente ¿Cómo se distancian estas nociones de aquellas que les fueron transmitidas por las generaciones anteriores?

Palabras claves: juventud, educación, trabajo, inserción laboral, sectores medios, puntos de vista, movilidad social descendente.

[25] Este trabajo fue realizado en el marco del Proyecto "Monitoreo de Inserción de Graduados, BID 802/OC AR-PMT SID0614" con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA, dirigido por la Dra. Marta Panaia. El artículo fue preparado en forma especial para esta publicación; para acceder a un análisis más detallado (de mayor extensión) puede encontrase en el libro que lleva como título *Inserción de jóvenes en el mercado de trabajo* de Marta Panaia (Coordinadora). Editorial La Colmena, año 2009.

Key words: youth, education, work, labor insertion, middle sectors, points of view, decreasing.

1. La Inserción Laboral de los Jóvenes en Condiciones de Movilidad Social Descendente.

En las sociedades con movilidad ascendente estaban dadas las condiciones que permitían la articulación de dos etapas por las que transitaban la mayoría de los jóvenes: la de la formación y la de la inserción laboral. En ambas etapas interactuaban como agentes de socialización, cumpliendo un papel decisivo en la construcción de sus identidades sociales, y en la base para la conformación de roles adultos.

Sin embargo, en la actualidad, para los jóvenes la experiencia educativa y el paso por el primer empleo ya no se presentan como un horizonte privilegiado para su integración social. Estudiar y trabajar no garantizan la pertenencia a un colectivo social con derechos, ni contribuyen necesariamente a la conformación de una identidad social. Asimismo, la reestructuración capitalista de alcance nacional y mundial plantea un cambio en las experiencias del trabajo, ya sea por flexibilización de las tareas, por el aumento en las calificaciones requeridas, o por la creciente precarización del empleo.

En términos generales, los jóvenes que se encuentran transitando sus primeras experiencias en el mundo del trabajo comienzan sus trayectorias de formas cada vez menos estandarizadas, encontrándose además con dificultades para permanecer en las instituciones que tradicionalmente prometían integración y movilidad social ascendente.

A modo de hipótesis inicial, se plantea que los jóvenes de sectores medios que están transitando sus primeras experiencias en el mundo del trabajo se encuentran afectados de un modo particular por un cambio en la estructura de oportunidades para la inserción en ese mundo, y en consecuencia configuran nociones diferentes a las de generaciones anteriores sobre su presente y su porvenir social. Las preguntas que nos planteamos son: ¿Cómo perciben los jóvenes el mundo del trabajo?, ¿Cómo vinculan el trabajo y la experiencia educativa?, ¿Cuáles son las formas mediante las cuales proyectan su porvenir social, y cuáles son los caminos que consideran posibles o

deseables para alcanzarlo?, Y finalmente ¿Cómo se distancian estas nociones de aquellas que les fueron transmitidas por otras generaciones?

Estas inquietudes no agotan la complejidad del tema referido al trabajo de los jóvenes, sino que se presentan como entrada para observar cómo se apropian de un mundo laboral más excluyente[26]

2. Los Jóvenes y la Desestandarización del Camino Hacia la Integración Social.

Según Robert Castel (1997), "lo social" se vio trastocado por las nuevas exigencias tecnológicas y económicas de la evolución del capitalismo que generaron un déficit de lugares ocupables en la estructura productiva, una crisis de las categorías socioprofesionales y el derrumbe de la noción de progreso que otorgaba el Estado como actor central. Actualmente el núcleo de la cuestión social es la presencia de sujetos que no participan de ningún intercambio socialmente importante. Quienes padecen esta condición se encuentran "desafiliados". Esto indica que continúan bajo la dependencia de la estructura social pero, a causa de una sucesión de rupturas familiares y sociales, se han desligado de los núcleos de cohesión. La cuestión social refiere al desafío que se presenta ante la desafiliación colectiva, y este problema, por definición, amenaza la capacidad de toda la sociedad para existir como tal. Según este autor, la crisis de los colectivos genera una sociedad de "individuos", contradicción que amenaza una fragmentación social, o bien una polarización entre quienes viven su individualidad satisfactoriamente (individualidad positiva) y quienes la padecen (individualidad negativa).

Partiendo de esta propuesta teórica, podemos pensar al empleo como dimensión central para la integración social a escala global, inclusive en sociedades periféricas. La

[26] Para responder a los interrogantes planteados se entrevistó a diez jóvenes egresados de la escuela media, todos ellos residentes en el sector urbano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y provenientes de un estrato social medio. Las entrevistas se realizaron a partir de un cuestionario semi - estructurado según una muestra no representativa y fueron realizadas especialmente en el ámbito universitario, pero también en domicilios particulares y lugares de trabajo de los entrevistados, durante el segundo semestre del año 2006. Los entrevistados poseen entre 20 y 25 años, se encuentran comenzando una trayectoria laboral (no tienen experiencia curricular en ese ámbito o puesto de trabajo ocupado), y estudian carreras terciarias o universitarias. Los jóvenes entrevistados presentan una amplia heterogeneidad en relación con su situación laboral (tipo de contrato, cantidad de horas trabajas por día, remuneración, rama de actividad, cobertura social, etc.). Asimismo, cabe aclarar que las entrevistas realizadas no persiguen el fin de corroborar una hipótesis o contrastar una teoría, sino que se presentan como ejemplos útiles a fin de alcanzar una mejor comprensión del problema de investigación.

desintegración social o la nueva cuestión social, con énfasis en la pérdida de la dimensión socializante del trabajo, es un eje que recorrerá este artículo. Particularmente, en las sociedades periféricas como la nuestra, las consecuencias de la "nueva cuestión social" han sido perversas debido a una mayor debilidad de los dispositivos de control público y de los mecanismos de regulación social (Svampa, 2000).

En el caso de los jóvenes, las funciones integradoras del trabajo se constituyeron como primordiales para su incorporación a la vida adulta. Junto a la educación, como etapas interdependientes, poseía un papel fundamental como agentes de socialización y en la construcción de las identidades sociales. Sin embargo, el contexto actual cuestiona la vigencia de ese modelo y produce para los jóvenes una desestandarización de los recorridos de transición y articulación educación – trabajo. Como señala Francois Vatin (2004), técnicamente las exigencias del trabajo son y serán cada vez menores, y las nuevas relaciones que se establecen entre el trabajo y los otros tiempos sociales demuestran las mutaciones profundas que ha sufrido la sociedad. En este marco, la temática de la inserción laboral de los jóvenes tiende a funcionalizarse e institucionalizarse[27], es decir, el tránsito de un tiempo social a otro aparece como un nuevo espacio de regulación diferente a la escuela y el empleo. Este tiempo de transición tiende a extenderse y permanecer en el tiempo.

En nuestro país, en términos generales, la socialización de los jóvenes en los ámbitos laborales se da en condiciones de baja calidad[28], esto es: nivel inaceptable de remuneraciones, condiciones contractuales poco beneficiosas y desprotección social. Asimismo, la desigualdad en el acceso al mercado de trabajo se pone claramente de manifiesto en las dificultades con que tropiezan al buscar empleo, ya que suelen tener

[27] El desempleo de los jóvenes es objeto de toda una nueva serie de medidas destinadas a crear un nuevo espacio de acción pública no pensada desde la óptica de colocación sino en la concepción psicosociológica de una acción individual de inserción (Vatin, 2004)

[28] Según la definición de la OIT (1999) "el trabajo decente" es el punto de convergencia de cuatro objetivos estratégicos: a) la promoción de los derechos fundamentales en el trabajo (libertad de asociación, libertad sindical, derecho de negociación colectiva, eliminación de formas de trabajo forzoso e infantil y de la discriminación en términos de empleo y ocupación); b) la promoción del empleo mediante el fomento de las oportunidades y las capacidades, c) la protección social que garantiza la seguridad de los seres humanos y la participación cívica; y d) el diálogo social que conecta la producción con la distribución y garantiza la equidad y participación en el desarrollo.

trabajos irregulares y ocasionales, y su desempleo es mucho mayor que el de los adultos (OIT, 1999). Filmus, Miranda y Zelarayan (2003) advierten que esto se relaciona con el fenómeno de individualización (negativa y positiva) descrito por Castel, y remite por un lado a una mayor disponibilidad de los jóvenes para construir sus propias biografías, y por el otro lado refuerza la desigual distribución de oportunidades.

Estas transformaciones presionaron generando dos procesos complementarios, sintetizados por Filmus, Kaplan, Miranda, Moragues (2001). Por un lado, se produjo una expansión del sistema educativo relativamente lenta que responde a presiones del mercado de trabajo. Por el otro, señalan un crecimiento de la desigualdad entre las posibilidades de acceso a la educación de los diferentes sectores sociales. Este fenómeno responde principalmente a las falencias que dejó ver la escuela media al momento de brindar los conocimientos y las competencias necesarias para el sector moderno. Se produce así una división para el acceso a empleos de calidad, entre quienes pueden capacitarse permanentemente y los que quedan al margen de ello.

El aumento de los niveles educativos desarrolla la "empleabilidad" de los jóvenes de mayor grado formativo, ya que tienen superiores posibilidades de acceso a un empleo estable. Sin embargo, dado que esto no tiene un correlato en la demanda de empleo, se produce un aumento de la selectividad dentro del mercado y se sustituye a los jóvenes de menor nivel educativo por jóvenes más calificados o con mayor experiencia. (Gómez, 2000) El aumento de la selectividad dentro del mercado se define también como un "*cambio en la estructura de oportunidades*" entre los jóvenes egresados de la escuela media con distintos certificados educativos. (Filmus, Miranda y Zelarayan, 2003:18)

Por otra parte, las aspiraciones de ascenso social existentes en décadas anteriores se ven frustradas por la crisis y la reconversión de los mercados y el deterioro de la calidad y el prestigio que brindaba la educación formal. Al mismo tiempo las redes de

contención, reciprocidad y protección se han vuelto frágiles debido especialmente a los cambios en el rol del Estado y otras instituciones de la sociedad civil (Salvia, 2000)[29] Los términos trazados constituyen un marco menos integrador para la mayoría de los jóvenes que se ven en la difícil tarea de construir sus itinerarios laborales en trabajos precarios y registrados en tramos entrecortados. La situación de vulnerabilidad que atraviesan permite pensar en una ruptura con las antiguas estructuras dadoras de sentido y un distanciamiento entre el presente incierto y la proyección de un futuro más o menos asegurado. Esto se ve reforzado o contrarrestado por los procesos de elección o decisión de los jóvenes, que dan cuenta del sentido que adquieren las prácticas y las acciones en cada ámbito y sector social. Parafraseando a Castel (1997), la pregunta central que se nos presenta es: ¿cómo enfrenta cada joven de las grandes urbes de las sociedades periféricas el desafío que implica afrontar por su cuenta las contingencias de su inserción laboral devenida inestable?

2.1. La Noción de Juventud Como Una Construcción Social.

Conviene que realicemos una digresión sobre la noción de juventud. Preliminarmente, ciertas características como la edad permiten pensar a los sujetos entrevistados como "jóvenes". Sin embargo, los jóvenes no son un grupo homogéneo y la categoría "juventud" como atributo estadístico no agota al tema.

En las últimas décadas la noción de juventud se ha extendido temporalmente; las causas no sólo remiten al crecimiento de la esperanza de vida, la ampliación de los niveles educativos y las dificultades que acarrea la inserción laboral, sino también por la propia imagen que algunos se hacen de sí mismos al ampliar los límites de ese período para vivir "nuevas experiencias". En términos generales, respecto a generaciones anteriores, actualmente los proyectos pensables no son los mismos y difícilmente puedan concebirse como trayectorias estables para toda la vida. Además, las oportunidades y capacidades que alcanzan los jóvenes no son las mismas en todos los casos sino que dependen de un conjunto de esferas desiguales, como los proyectos

[29] Sobre estudios y diagnósticos del CENEP (1993), CEPAL (1997) y PNUD (1997).

profesionales, los niveles de la participación social, las manifestaciones culturales o las oportunidades de libre circulación por la ciudad. (BAPRO, 2004-2005).

Acorde al enfoque formulado por Margulis y Urresti (1998) podemos pensar a la edad como una categoría procesada por la cultura y la historia. No hay una única juventud sino que se pueden instalar diversos ejes temporales en los distintos sectores y ámbitos sociales, que no siempre coinciden entre sí. Es este sentido, hay formas de ser joven que afectan diferencialmente a los hombres y las mujeres; también hay "jóvenes" que adquieren esa condición al interior de una institución determinada o que se definen como tales por pertenecer a una generación reciente.

En lo que respecta al grupo de jóvenes entrevistados, éstos se caracterizan por tener entre 20 y 25 años y por su tránsito en dos ámbitos institucionales[30] vinculados a la formación (de nivel terciario o universitario) y a las primeras experiencias en el trabajo (una experiencia curricular que no supera los dos años en el ámbito o puesto de trabajo ocupado). Las formas en que adquieren sustento económico los entrevistados se vinculan, por un lado, a trabajos precarios, y por el otro, a la ayuda económica de los padres u otros lazos como medio de subsistencia.

Estos casos fueron enmarcados dentro de los llamados "sectores medios" debido a las características de su trayectoria familiar (provienen de familias cuyo jefe de hogar desempeña ocupaciones jerárquicas o profesionales), y por poseer actualmente ingresos y capital educativo medio. Según una investigación realizada en nuestro país sobre trayectorias de egresados[31] y según las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas, estos sectores se caracterizan por contar con una acumulación de capital económico y social, y de saberes inculcados en la familia, la escuela, y otros ámbitos donde se adquieren competencias como los idiomas y la informática. Las calificaciones objetivas alcanzadas y ciertas formas de capital cultural interiorizadas se constituyen

[30] El proceso de interpretación y construcción de significado tiene lugar en ese contexto social que se caracteriza por el dinamismo y no implica la utilización de significados preexistentes, sino que se trata de un proceso creativo y constitutivo a través del cual el significado se convierte en el fundamento para la continuidad de la acción social. La palabra institución incluye las normas, los valores, el lenguaje, las herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas que se manifiestan en una urdimbre de significaciones que permiten la creación del mundo que la sociedad construye (Castoriadis, 1994: 67).

[31] Ver: Filmus, Miranda y Otero (2004)

para ellos como "ventajas" al momento de conseguir un trabajo, aunque no garantizan su estabilidad. (Filmus, Miranda y Otero, 2004)

Recapitulando, los jóvenes entrevistados combinan un bagaje de características compartidas e incorporadas en el proceso de socialización de trayectorias familiares[32] de sectores medios, y una inserción laboral en condiciones precarias. La inserción en ámbitos institucionales de la educación y el trabajo supone la oportunidad y la adquisición de ciertas capacidades para hacerlo. Esta primera decisión, más o menos motivada, consiente, inconsciente, lógica o ilógica, de "no ruptura" con las instituciones de la sociedad formal es, sin embargo, un punto de partida que no parece prometer un porvenir mejor, ni la plena entrada al mundo del trabajo, ¿cuál es entonces el sentido que adquiere?

3. El espacio de los puntos de vista: las expresiones de los jóvenes.

Recurrentemente se observan investigaciones que refieren a los cambios estructurales en la articulación educación – trabajo, pero no proponen una aproximación que colabore a pensar a los jóvenes como sujetos con prácticas y opiniones, comprensibles a la luz de las mutaciones sociohistóricas mencionadas. En este trabajo consideramos en cambio a las definiciones de los jóvenes (ya sean elaboradas de forma consciente o inconsciente) sobre su presente y su porvenir educativo y laboral como manifestaciones heterogéneas de la tensión entre las estructuras sociales, internalizadas en la socialización, y la subjetividad construida. Las expresiones de los jóvenes se emiten desde un lugar cruzado por múltiples determinaciones, como la trayectoria familiar, el tránsito por instituciones de la sociedad formal, y el intercambio de opiniones en otros ámbitos de interacción. Así, las entrevistas resultan difíciles de describir de forma unilateral, sus contenidos no resultan del todo coherentes, ni son homogéneas entre sí. Pierre Bourdieu (1999b) señala al "espacio de los puntos de

[32] Pensar a los jóvenes requiere también una mirada hacia el mundo social en general y la forma en que se estructura a partir de la transmisión hereditaria de posiciones y caracteres adquiridos, que señala que no todo es igualmente posible o imposible. Esto determina el funcionamiento duradero de la realidad social, y decide además sobre las probabilidades de éxito de las prácticas. (Bourdieu, 2000) La noción de trayectoria social planteada por Pierre Bourdieu confiere un marco por el cual mirar la relación entre las estructuras sociales y las prácticas cotidianas, que escapa de una concepción fija para proponer otra dinámica y construida a partir de la experiencia de movilidad social acumulada en varias generaciones. (Filmus, Kaplan, Miranda y Moragues, 2001)

vista" como resultante del juego entre la experiencia de la posición ocupada en el *macrocosmos social* y las interacciones dentro del *microcosmos social*, como los lugares de trabajo. Señala el autor que este perspectivismo no es un relativismo subjetivista sino que se funda en la realidad misma del mundo social, donde cohabitan intereses, disposiciones y estilos de vidas diferentes; e inclusive, dentro de grupos con trayectorias parecidas, persisten visiones y posiciones que aparecen desgarradas en sí mismas.

Aunque en lugares precarios y desprestigiados, trabajar y estudiar otorga a este grupo de jóvenes la posibilidad de adquirir habilidades para descifrar las normas sociales que regulan la vida del trabajo, esto es una ventaja frente a otros sectores sociales para los que no es posible hacerlo, o no lo consideran como una alternativa válida. Retomar sus palabras y opiniones constituye entonces una aproximación al universo de sentido que configuran en dirección a explorar las repercusiones que las mutaciones del trabajo dejan ver en el plano de la subjetividad, y de qué forma estas percepciones estructuran o dan realidad al funcionamiento duradero de la organización social vigente.

A partir de las entrevistas realizadas en el marco de este trabajo podrán esbozarse algunas respuestas tentativas que, a modo exploratorio, otorgan una primera impresión sobre los aspectos indagados. De este modo, considero significativo para el análisis de las entrevistas orientar las respuestas en función de tres ejes: la percepción del significado que reviste el mundo laboral y estudiantil; las imágenes que proyectan como tendencia para su inserción laboral y los límites que encuentran; y la distancia que establecen entre sus experiencias y las que les fueron transmitidas por su círculo cercano de familiares y amigos.

A fin de explorar el significado que reviste para los entrevistados el mundo laboral y estudiantil que transitan (primer eje planteado) se formularon preguntas abiertas, como: ¿Qué es para vos trabajar?, ¿Qué esperas de tu trabajo?, ¿Cuáles te parece que son para vos los puntos a favor y los puntos en contra de tu trabajo? ¿Por qué estudias?, ¿Qué obstáculos o beneficios encontraste?, ¿Tu carrera te proporciona herramientas para el trabajo?, ¿Por qué?, ¿Cuáles?, ¿Te parecen suficientes o insuficientes? Las preguntas apuntaron a explorar el modo en que vivencian los

jóvenes su lugar dentro del mundo social, el significado que le atribuyen al trabajo y las percepciones que dejan entrever acerca de su experiencia educativa. En un marco más general, las respuestas que ofrecieron permiten pensar en cómo se configuran nuevas representaciones sociales[33] sobre ámbitos tradicionalmente centrales para la incorporación a la vida adulta de los jóvenes y la adquisición de una identidad social, y cómo perciben el momento de su transición.

En términos generales los jóvenes transmitieron la sensación de no pertenecer por completo al mundo del trabajo, no sólo porque no poseen un contrato estable y reciben en su mayoría la ayuda económica de sus padres, sino también porque en el horizonte de sus posibilidades se encuentra la idea de acceder a trabajos más estables y mejor pagos. Sin embargo, existen también algunas diferencias de perspectivas acerca del significado de "trabajar". En algunos casos, puede ser una consigna tranquilizadora para *hacer algo productivo*, lo que tiene sentido ya que los jóvenes sienten de ese modo que adquieren "experiencia" y así se hacen más competitivos.

En otros casos, el trabajo permite a los jóvenes *vivir al día.* Esto responde a necesidades que vinculan con la vida cotidiana, como "mantenerse" y "darse gustos". Es una impronta más pragmática e inmediatista, donde el trabajo aparece como intercambio de tiempo por dinero.

Se distingue también en las entrevistas una tensión entre la formación universitaria o terciaria, y el trabajo a que pueden acceder, no sólo porque perciben que sus títulos universitarios son crecientemente devaluados por un mercado laboral más exigente y competitivo sino también porque "trabajar" es una experiencia que vale por sí misma. En este aspecto, podemos distinguir dos situaciones ejemplificadoras. En primer lugar aparece claramente la idea de que el trabajo es algo bueno que "realiza" a las personas cuando responde a gustos personales o a lo que se estudia en el ámbito educativo, pero las posibilidades de articulación en estos dos ámbitos se reserva para algunos privilegiados. En segundo lugar, aparece la idea de continuar capacitándose como

[33] Por representaciones sociales entiendo al conocimiento sobre un objeto arraigado en el tiempo y elaborado colectivamente, que tiene un alcance práctico ya que guía el accionar de las personas. Los sujetos construyen sus representaciones según sus vivencias y conocimientos anteriores, y este es un proceso dinámico que puede sufrir transformaciones (Jodelet, 1991). Este trabajo indaga acerca de algunas percepciones de los jóvenes acerca del sentido que adquiere sus prácticas laborales y estudiantiles, pero entendemos que éstas pueden constituirse como un aspecto de sus representaciones sociales sobre el mundo del trabajo.

alternativa válida aunque lejana, ya que esto es un privilegio que mantiene cierto grupo de jóvenes que disponen de tiempo y dinero para hacerlo.

Recapitulando, encontramos en los jóvenes que entrevistamos que el trabajo implica adquirir experiencia y/o "mantenerse", "no pedir plata", "darme gustos", y en general la precariedad de las relaciones laborales en que se encuentran inmersos es vivida como lo normal, en el sentido de que "es lo que hace todo el mundo". La experiencia del trabajo tiene un valor real frente a un mercado más competitivo, y un valor simbólico ya que representa la puerta de entrada hacia otros trabajos más estables y mejor pagos.

Estos elementos nos dan el puntapié para pasar al segundo eje de análisis planteado que indaga sobre las imágenes que proyectan los jóvenes como tendencia para su inserción laboral, y los límites y obstáculos que encuentran para ello. En esta dimensión podemos reunir preguntas como: ¿Qué esperas de tu trabajo?, ¿Conoces a alguien que busque trabajo y no lo consiga?, ¿Qué harías en este momento si no tuvieras trabajo?, ¿Dónde recurrirías si tuvieras que buscar un nuevo trabajo?, ¿Pensás que sería fácil o difícil conseguir un nuevo trabajo?, ¿Tienes alguna idea sobre lo que vas a hacer el año que viene?, ¿Tienes otro proyecto que me quieras contar o algo que te gustaría hacer?, ¿Te parece posible lograrlo?, ¿Por qué y cómo? Estas preguntas nos abren un espacio de reflexión sobre las posibilidades reales que los jóvenes de sectores medios proyectan como tendencia hacia su futuro. Al mismo tiempo permitirán indagar acerca de los caminos que se les ofrecen como viables para contrarrestar los efectos expulsivos de la desestructuración del mercado de trabajo. En un aspecto más amplio, las respuestas que nos ofrecen pueden orientarnos acerca del sentido de los límites que adquieren para sustentarse económicamente, y de las formas que creen posibles para su entrada al mundo adulto.

En este eje, se distinguen algunas diferencias ya que algunos jóvenes manifestaron sentirse poseedores de ciertos atributos (como la carrera que eligieron y la acumulación de prácticas pre - profesionales sintetizadas en el currículo vitae) que los

hacen más elegibles en el mundo del trabajo, y la idea es que "*se consigue trabajo si sos estudiante y tenés algo de experiencia*".

En otros casos, hay una sensación más marcada y explícita de que "*no hay espacio para todos*", vivida como límite que amenaza y requiere el esfuerzo incesante de ganar lugares o "*contactos*" dentro del mundo del trabajo, más allá de las condiciones laborales que se les ofrecen. En estos casos la consigna es "golpear puertas" o "repartir curriculums" para lograr insertarse laboralmente o generar las condiciones de independencia económica que proyectan como posibles.

Pero por otro lado, podemos mencionar otro tipo de respuestas que ofrecieron los jóvenes al momento de pensar cómo pueden echar a rodar un proyecto para sustentarse económicamente; me refiero a los que, inmóviles, esperan el golpe de suerte, es decir saben que sus oportunidades se vieron reducidas, y aún así consideran que su situación es temporal y aguardan alternativas más azarosas para lograr la independencia económica.

En general, la tendencia que proyectan los jóvenes como imagen para su inserción laboral depende de una serie de condiciones como la situación actual de su trabajo, las capacidades que consideran importantes para el acceso a un trabajo estable (sobre todo la carrera estudiada y la experiencia laboral) y las formas propias que poseen de definir sus propias capacidades y oportunidades. Hacer lo que les gusta, ganar más, tener un contrato de trabajo, seguir estudiando son alternativas mencionadas dentro del horizonte de sus posibilidades, pero se postergan (aunque no parecen imposibles) debido a los obstáculos reales que perciben para su realización.

Finalmente, para indagar acerca de la percepción de los jóvenes sobre la cercanía o la distancia con las trayectorias previas de familiares y de otros vínculos cercanos se hicieron preguntas como: ¿Por qué elegiste esa carrera?, ¿Recordás alguna persona o algún hecho que haya incidido en esa decisión?, ¿Por qué empezaste a trabajar?, ¿Podés mencionar alguna persona o algún hecho que lo motivó? ¿Pensás que hay alguna diferencia entre tu situacional laboral y la situación de tus padres cuando tenían tu misma edad?, ¿Por qué? Un horizonte de posibilidades más excluyente que determina que no hay caminos de éxito seguro sino adaptaciones constantes requiere para los jóvenes una organización del mundo social diferente a la de las generaciones

anteriores. En este sentido, las preguntas formuladas permiten pensar como se re-elaboran ciertas características propias de los sectores medios en un marco situacional menos integrador, y de qué modo las opiniones o elecciones de los jóvenes pueden oponerse o neutralizar de forma original el valor de la "herencia"[34] (entendida como bagaje familiar) y el efecto de destino que ejerce en la conformación de un sentido de los límites, o de lo que *es o no es* para ellos.

En relación con el sentido de los límites, los jóvenes consideran que "*hay que estudiar una carrera"*, como un mandato que no genera críticas ni oposiciones; además, estudiar en el ámbito terciario o universitario tiene un valor simbólico que hace que algunos se sientan más aptos para insertarse laboralmente que otros. Sin embargo, el tiempo y la plata son dos factores que fueron señalados como condicionantes para estudiar o capacitarse en otros ámbitos, y estos elementos restringen las posibilidades que perciben para seguir ese camino legítimo.

Por otra parte, optar por el ingreso a instituciones del mundo del trabajo no hace a los jóvenes iguales a los adultos, y permite pensar en la emergencia de nuevas expectativas en esos ámbitos donde prevalece lo instrumental y pragmático por sobre la idea de hacer carrera en un mismo lugar, como lo hicieron sus padres. Además aparece la idea de que los padres "*trabajando lo mismo lograron más cosas*" (como la vivienda propia) y por lo tanto las condiciones actuales requieren redoblar el esfuerzo o ganar espacios a través de una acción encarada de forma individual.

4. Conclusiones

Como sostuve a lo largo de este trabajo, la desestandarización de los caminos de articulación educación – trabajo afecta a los sectores medios de un modo particular, ya que permanecer en instituciones que tradicionalmente prometían movilidad social

[34] Al respecto, cabe citar a Pierre Bourdieu (1999a) en su capítulo sobre las contradicciones de la herencia. Desde el plano de la relación padre – hijo plantea que en las sociedades diferenciadas el orden de las sucesiones se produce de una manera particular. Los hijos, intentan perpetuar la posición social de quien en nuestra sociedad encarna el "linaje" (el padre), pero se enfrentan a la necesidad de distinguirse de él, de superarlo y en alguna medida a negarlo. En un plano social, "la institución del heredero" puede producir un efecto de destino, reforzado de alguna manera por la escuela que *elige* a los "más brillantes" (a menudo provenientes de las familias con mayor capital educativo) naturalizando ciertos rasgos de los alumnos. (Bourdieu, 1999:443)

ascendente no garantiza el acceso a un trabajo estable y seguro. Afrontar este desajuste implica, específicamente para ellos, un distanciamiento de la experiencia transmitida por su entorno familiar que los obliga a estudiar y trabajar más y obtener ingresos menores que los padres a su misma edad. En relación con el mundo laboral, la mayor distancia con generaciones anteriores que se establece es que los jóvenes perciben su situación como transitoria y no encuentran garantías sociales que vinculen su trabajo y la compensación que reciben, o mejor dicho, la nueva compensación es *la experiencia de trabajar*, y esto es lo que les marca la diferencia con respecto a otros sectores sociales. Además, tener experiencia en el mundo del trabajo otorga a los jóvenes cierta convicción de adquirir un atributo que los conducirá a puestos de trabajo más seguros y mejores pagos, y a un mejoramiento progresivo de sus condiciones de vida. En este sentido, creo posible pensar a este grupo de jóvenes como sujetos que resignifican de forma particular aquello que la "herencia" de sectores medios representaba y ofrecía: adquirir *experiencia* en el mundo del trabajo promete un futuro mejor, y esto no sólo representa para ellos un "saber actuar" sino que también es un valor simbólico, quizás más poderoso que el título universitario, al momento de conseguir un trabajo.

Pensar la transición de los jóvenes de las formas previas a la vida en el trabajo a la entrada al mundo del laboral requiere una mirada amplia, e implica específicamente para países periféricos como el nuestro, ahondar en los problemas concretamente locales, como la escasa regulación social existente sobre los problemas del trabajo de los jóvenes. La vida pre-profesional se desarrolla, en el mejor de los casos, en una serie de ámbitos precarios, informales y desprestigiados.

Específicamente para los sectores medios, me pregunto de qué forma operan las normas sociales internalizadas en un mercado laboral más excluyente, y cómo el modo de actuar que adquieren a partir de sus primeras experiencias en el mundo del trabajo refuerza o contrarresta sus efectos expulsivos, es decir, ¿qué condiciones laborales son aceptadas o rechazadas por los jóvenes de sectores medios?, ¿qué implica para ellos la búsqueda incesante de la "experiencia laboral"?, ¿de qué modo esto les confiere ventajas frente a otros jóvenes?, ¿qué manera encuentran de infiltrar en las

instituciones laborales modos de críticas hacia ese mundo que los integra y al mismo tiempo los expulsa?

En un plano más amplio estas preguntas pueden orientarnos sobre cómo el valor de la experiencia de trabajar para sectores que pueden y quieren hacerlo incorpora con cierta naturalidad condiciones inseguras y precarias, configura nuevas expectativas y nuevos caminos viables o legítimos para ingresar al mundo adulto, y al mismo tiempo determina la creciente diferenciación con los que no tienen ni siquiera la posibilidad de adquirir y descifrar las normas sociales para sobrevivir en un mundo laboral excluyente.

Bibliografía

Balardini, Sergio; Miranda, Ana. "De la experiencia de la Escuela de Gobierno: hablan los jóvenes". En BALARDINI (comp.): *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo.* ISBN 950-9231-55-X. Pags. 135-145. Buenos Aires. Colección Grupos de Trabajo de CLACSO. Editado por CLACSO-Asdi, 2000.

Bourdieu, Pierre. "Espacio social y génesis de clases" y "Algunas propiedades de los campos". En *Sociología y Cultura.* México, Grijalbo. 1990

_____. "Las contradicciones de la herencia". En *La Miseria del mundo.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. 1999ª

_____. "El espacio de los puntos de vista". En *La Miseria del mundo.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. 2000b

_____. "Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social". En *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao, Desclée de Brouwer. 2000c

Castel, Robert. *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado.* Buenos Aires, Paidós. 1997

_____. *La inseguridad social*. Buenos Aires, Manantial. 2004

Castoriadis, Corneliu. *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto.* Barcelona. Gedisa. 1994.

Castro, Graciela. "Los jóvenes y la vida cotidiana: elementos y significados de su construcción". Ponencia presentada en el marco de XXIV Congreso ALAS. América Latina hacia una nueva alternativa de Desarrollo. 2005

CENEP. 1993

CEPAL. 1997

Cohen, Ira J.. "Teoría de la estructuración y praxis social"; en Giddens, Turner y otros. *La teoría social hoy*. Buenos Aires, Alianza. 1995

De Ibarrola, María. "Paradojas recientes de la educación frente al trabajo y la inserción social". Serie Tendencias y debates N° 1. Primera edición. Bs As. RedETIS (IIPE – IDES). 2004

De la Garza Toledo, Enrique. "El papel del concepto de trabajo en la teoría social del Siglo XXI"; en *Revista Estudios de Juventud. Empleo Joven,* Mayo. Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente. 2000

Filmus, Daniel. "Lo que el Mercado de trabajo no da, la escuela media no presta". En Máscaras, revista de pensamiento político. Año 1. Número 3. Ciudad de Buenos Aires. Prometeo Libros/FUNREI. 2001

Filmus, Daniel; Miranda, Ana. "América latina en los noventa: más educación, menos trabajo = más desigualdad". En FILMUS, D (comp.) *Los noventa: política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo.* ISBN 950-23-0941-3. Págs. 111-150. Buenos Aires. EUDEBA/FLACSO. 1999

Filmus, Daniel; Miranda, Ana; Zelarayan, Julio. "La transición entre la escuela secundaria y el empleo: los recorridos de los jóvenes en el Gran Buenos Aires" en Revista Estudios del Trabajo N° 26. Bs As. ASET. 2003

Filmus, Daniel; Miranda, Ana y Otero, Analía. "La construcción de las trayectorias laborales entre los egresados de la escuela secundaria". En JACINTO, Claudia (coord..) *¿Educar para que trabajo?: discutiendo rumbos en América Latina*. Pags. 201-222. Buenos Aires. La Crujía Ediciones-redETIS. 2004

Filmus, Daniel; Kaplan, Carina; Miranda, Ana; Moragues, Mariana. *Cada vez más innecesaria, cada vez más insuficiente: la escuela media y mercado de trabajo en épocas de globalización.* Cap. 3, 6 y 7. Aula XXI Santillana/Argentina. Buenos Aires. 2001

Gómez, Marcelo. *El mercado de trabajo para los egresados universitarios recientes*. Buenos Aires. Ed. de la Universidad Nacional de 3 de Febrero. 2000

Informe sobre desarrollo humano en la provincia de Buenos Aires (2004-2005). Documento Electrónico. En: http://www.fundacionbapro.org.ar . Acceso en 2005.

Jodelet, Danise. *Las representaciones sociales*. PUF, Paris. 1991

Kessler, Gabriel. "Redefinición del mundo social en tiempos de cambio. Una tipología para la experiencia del empobrecimiento". En Auyero, Isla, Kessler, Lvovich, Merklen, Seman y Svampa. *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Bs As, Ed. Biblos. 2000

Lasida, Javier. "Educación y trabajo. Aprendizajes de la última generación de proyectos y políticas en América Latina". en *Revista de Estudios de Juventud. Empleo Joven,* Mayo. Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente. 2000

Lozano, Claudio. "El trabajo de los jóvenes" en *Revista Estudios de Juventud. Empleo Joven,* Mayo. Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente. 2000

Lvovich, Daniel. "Colgados de la soga. La experiencia del tránsito desde la clase media a la nueva pobreza en la ciudad de Buenos Aires". En Auero, Isla, Kessler, Lvovich, Merklen, Seman y Svampa en *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Bs As, Ed. Biblos. 2000

Margulis, Mario; Urresti, Marcelo. "La construcción social de la noción de juventud" en VVAA: *Viviendo a toda, Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades.* Universidad Central / DIUC / SIGLO DEL HOMBRE, Bogotá. 1998

MTEySS. La Crujía, Bs As. 2004

OIT: Conferencia Internacional del Trabajo. Ginebra. 1999

PNUD. 1997

Reguillo Cruz, Rossana. "Pensar los jóvenes, un debate necesario" en *Estrategias y desencanto*, Editorial Norma, Buenos Aires. Pags. 19-47. 2000

Svampa, Maristella. "La transformación de las identidades sociales" en Auyero, Isla, Kessler, LvovichVOVICH, MERKLEN, SEMAN Y SVAMPA *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Bs As, Ed. Biblos. 2000

Rosanvallon, Pierre. *La nueva cuestión social*. Buenos Aires, Manantial. 1995

Salvia, Agustín. "Una generación perdida. Los jóvenes excluidos en los noventa" en *Revista Estudios de Juventud. Empleo Joven,* Mayo. Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente. 2000

Vatin, Francois. "Inserción". En *Trabajo, ciencias y sociedad: ensayos de sociología y epistemología del trabajo.* Buenos Aires – México. Grupo Editorial Lumen Hvmanitas. 2004

Reflexiones para una agenda de trabajo

ARTÍCULOS

Sociedad, jóvenes y medios

Jóvenes y niños en los medios: Relatos audiovisuales, que discuten y transforman

Por Mónica Baeza
Maestranda PLANGESCO
e-mail. mfbaeza@gmail.com

Presentación

La participación del equipo docente y estudiantes de las cátedras de Comunicación Audiovisual 1 y 2, de la Licenciatura de Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNPSJB recupera los procesos realizados durante el 2006 y el 2009, vinculado a las representaciones de niños y jóvenes en los medios periodísticos de la ciudad de Comodoro Rivadavia.

Desde este lugar se pensó la participación en el desarrollo de un trabajo colectivo, interdisciplinario, en el marco del programa de Voluntariado: "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos".

El abordaje en el marco de la cátedra se realizó en primera instancia con el desarrollo de análisis discursivos que permitieron identificar constantes en las coberturas periodísticas; asimismo se desarrollaron entrevistas a periodistas e investigadores. De esta forma se logró un acercamiento a las miradas hegemónicas sobre la juventud y la niñez, estudios que se constituyeron como el punto de partida para la realización de nuevos relatos audiovisuales, destinados a problematizar y resignificar los discursos convencionales sobre el tema. Desde esta perspectiva los estudiantes de Comunicación asumieron un rol activo en la producción de relatos, conscientes de la complejidad de los temas abordados. Por ello a lo largo de este escrito se reflejaron los temas abordados, los debates y los abordajes teóricos realizados en función del tratamiento del tema en el marco de una instancia de enseñanza-aprendizaje.

En este marco cabe considerar que un manejo adecuado de la imagen de los niños y los adolescentes en los medios de comunicación es vital para contribuir a redimensionar su situación en la sociedad y valorar sus identidades.

En este caso los procesos desarrollados en el marco de la cátedra se constituyeron en un paso más hacia el desafío de pensar la temática desde diferentes ángulos, de promover el debate público, plural y amplio, sobre la calidad de los medios de comunicación.

Otras voces

Durante el 2006, los estudiantes de la Licenciatura de Comunicación Social además de trabajar sobre los contenidos propios de la materia, investigaron y reflexionaron sobre la representación de niños y adolescentes en los medios de comunicación de Comodoro Rivadavia[35].

A partir de estos debates, las estudiantes Romina Alcaraz y Carla Kiernan realizan "Rescatate guachín", que recupera los testimonios de los integrantes de un grupo de cumbia villera de una iglesia evangélica. Se trata de jóvenes que fueron procesados judicialmente que hablan de transformación y de vidas nuevas. El documental "Cristian nos cuenta una historia" de Marianela Reñones es la historia de vida de un niño que vive en el barrio Stella Maris, en la zona del basural de la ciudad. "Infancia arrebatada", cuenta la historia de Enrique Hernán Soto quien desapareció en Comodoro Rivadavia, el 1 de enero de 1997. Tenía 10 años cuando sucedió, en un camping de la ciudad. Es una realización de Claudia Marcos, Carolina González, Natalia Matamala y Griselda Huenuquir. "Saber que se puede" de Natalia Barrionuevo, Noelia Hernández,

[35] En el 2000 se realizó el largometraje colectivo Niño, entre los estudiantes de Comunicación Audiovisual I y II. Presentación de noticiero. Realizadores: Lorena Asís, Solange Sixto, Silvana Haro, Karina Achaval, Carlos Sivoldi, Yamila Bochatey, Carol Carrasco.
A orillas del mar. Historia de Vida. Relizadores Valeria Garrone, Manuel Otero. Año 2000.
Titiritera. Corto ficcional. Realizadores: Aluhén Segel, Mariela Guarino, Marisol del Pozo, Mauricio Barrios, Damián Etchezar, German Merkel, otros. En el 2002 Devora Quilaqueo realiza el documental "Cartoneros", donde los protagonistas terminan siendo los niños de la ciudad de Comodoro Rivadavia que en plena crisis económica trabajan en la calle juntando cartón. En el 2004 Mercedes Villega, Gabriela Quiliñán y Lorena Sánchez Molina, realizan "Del mismo barro", un documental que recupera la vida de los integrantes de Valdoco, un hogar para niños en el medio del campo, cerca de Cañadón Seco, Santa Cruz.

Laura Contreras y Raquel Ahumada es la historia de vida de Darío Jenkins, un joven universitario no vidente.

Las transformaciones y la expresión artística también fueron temas recuperados por Patricio Quelle, Natalia Sánchez, Ignacio Jacobo y Rodrigo Ortega, en su realización "Unification"; allí relatan cómo un grupo de jóvenes que crearon un sello de música alternativa vinculan y promueven la creación en la región. Los grupos de hip hop ocupan hoy los espacios públicos de la ciudad, y nos recuerdan que la plaza es un lugar de encuentro, de denuncia. En la plaza o en la esquina dejan sus huellas, donde denuncian, piden el regreso del amigo desaparecido o se eterniza al asesinado por la policía. Las letras del hip hop son medios de denuncia de la violencia callejera, institucional, la corrupción de los gobiernos.

En el espacio de la cátedra también se planteó la necesidad de que los niños y los jóvenes sean destacados por sus logros deportivos, escolares y artísticos. De esta manera también se buscó revertir otro tipo de violencia que no está asociada a la fuerza física: la indiferencia.

La imagen de niños y jóvenes

Un niño de 10 años es asesinado de un disparo en la espalda. En el barrio Balcón del Paraíso los chicos temen a la policía. Cada noche transitan armados por las calles del barrio. Un diario publicó en primera plana la imagen del niño, boca abajo, desangrado, iluminado apenas por una luz. Su muerte se produjo en el Cerro Chenque, y como fondo aparecen las luces del centro de la ciudad. El caso no se debatió más allá de una semana. Así murió uno de los niños de la localidad, y no conocíamos hasta entonces la situación de muchos otros que transitan anónimamente "la ciudad del oro negro". John Berger se pregunta sobre el efecto de las fotografías de la guerra que se publican en los periódicos. ¿Qué es lo que vemos a través de ellas? Escribe sobre el momento que vive el espectador que mira la foto y lo que siente ante la misma. La imagen se convierte en una prueba de la condición humana. No acusa a nadie y nos acusa a todos; los motivos de esa violencia quedan despolitizados[36]. Ver el cuerpo de un niño

[36] Berger, John. Mirar. Ediciones de la flor. Buenos Aires, Argentina.1998. pp 57.

muerto, en un barrio estigmatizado por la violencia, expuesto al disparador de la cámara, hace que la imagen sea doblemente violenta. Pero la fotografía que ilustró la tapa de esa edición en Comodoro no era de una guerra, y el impacto en el marco de la clase fue otro. El cuadro fue el disparador de un proceso de producción que sumó luego a los estudiantes de la cátedra Comunicación Audiovisual 2, quienes se abocaron a profundizar las diferentes líneas teóricas sobre la violencia social. El trabajo final en este caso fue una serie de cortos ficcionales, que se estrenaron por primera vez en las XI Jornadas de Comunicación Audiovisual "Historias en la ciudad del oro negro", organizadas por los estudiantes y docentes de las cátedras de Comunicación Audiovisual 1 y 2 de la Licenciatura de Comunicación, realizadas en noviembre de 2006[37].

El proceso

En una primera instancia los estudiantes de Comunicación Audiovisual 1, -de ahora en adelante CA1- realizaron un monitoreo de medios para conocer el tipo de cobertura que los medios de comunicación local realizaban de la información sobre niñez y adolescencia. Recuperando el monitoreo que la organización civil Periodismo Social realiza cada año - a través del capítulo Infancia- los estudiantes construyeron sus propios proyectos de investigación y abordaron así las particularidades de los medios escritos, radiofónicos y audiovisuales. Los relevamientos se extendieron entre 15 y 20 días. También realizaron entrevistas a periodistas sobre el tema. Las conclusiones coincidieron en su gran mayoría con las enunciadas por el Monitoreo de Periodismo Social. Una de las tendencias que se presentó es el uso de fuentes en noticias sobre niñez y adolescencia, con el predominio de los Poderes Públicos (37,8 por ciento del total de fuentes durante 2005), o el limitado espacio para las voces de niñas, niños y adolescentes[38]. Los periodistas entrevistados para el monitoreo local afirmaron que con frecuencia se informa sobre niños y adolescentes cuando están involucrados en "hechos de delincuencia", "consumo de estupefacientes o aspirado de pegamento". En

[37] Se trata de una propuesta pedagógica que se viene realizando desde 1999, y que cuenta con 12 ediciones, en el marco de un proyecto educativo que busca promover la "vinculación, el análisis y la producción audiovisual".
[38] Periodismo Social. "Niñez y adolescencia en la prensa argentina". Informe Anual. Monitoreo 2005. Buenos Argentina.

actividades educativas, como "las ferias de ciencia", o cuando "están en situación de calle". También cuando participan en actividades deportivas. "Cuando hay festejos futbolísticos, vinculados igual a la violencia, cuando son protagonistas de un hecho noticioso, ya sea que participen en algún torneo, competencia, o como integrantes de alguna institución educativa"[39].

Las fuentes policiales y judiciales son en estos casos las primeras y con frecuencia las únicas en ser consultadas. En general, los niños no son protagonistas de notas periodísticas, a menos que sea en los informes especiales "por el día del niño por ejemplo"[40]. Las conclusiones del taller de Periodismo y Justicia, organizado por la Fiscalía Pública de Comodoro Rivadavia, también se expresa sobre el tema indicando que en ese marco los periodistas reconocieron que incluso no consultan las fuentes judiciales por considerarlas inaccesibles[41]. En este sentido, a nivel nacional el Monitoreo de Periodismo Social indica que los desequilibrios en la calidad de fuentes de información que se habían marcado en el 2004 –débil pluralidad o desigual relación entre adultos y niños- se mantuvieron en 2005, con algunas variantes coyunturales. El 20,1 por ciento de los textos careció de fuentes citadas, peor que el año anterior. Al respecto indica que "las usinas de información, en especial las oficiales, procuran y logran instalar puntos de vista con esa "apariencia" periodística. Citar dos, tres o más fuentes en un texto puede ser un indicio de mayor riqueza. Pero a veces, la cita de varias fuentes, si son de un mismo tipo (gubernamental, expertos o incluso, niños), puede engañar y distorsionar aún más que una fuente única"[42].

Jóvenes en las crónicas policiales

En Comodoro, los jóvenes aparecían enunciados con mayor frecuencia como "protagonistas" de las crónicas policiales y como victimarios. Las graves denuncias de gatillo fácil y violencia policial donde eran víctimas no tenían el mismo impacto, ni el

[39] Entrevistas realizadas por Marianela Reñones. Noviembre 2006. Periodistas Silvia Aragón, Fernando Illiana y José Sayago.
[40] Notas de campo. Intercambios con periodistas en los talleres de capacitación realizados por el Equipo de Comunicación del Procapi.
[41] Informe sobre las conclusiones del taller Periodismo y Justicia. Fiscalía Pública de Comodoro Rivadavia. Septiembre de 2007. Comodoro Rivadavia. www.siprencr.blogspot.com.
[42] Periodismo Social. Op. Cit., pp. 20

mismo tratamiento. En estos relatos siempre se dejaba entrever la posibilidad de que el joven tenía responsabilidad en lo ocurrido porque tenía antecedentes. Esto se desprende también de las observaciones y charlas mantenidas con los periodistas en observaciones participantes. Se detectaron los debates sobre la necesidad de bajar la edad de punibilidad pero no así de los casos de desaparición de niños y jóvenes en la ciudad.

La abogada Karina Jurado abordó este tema en las Jornadas de Reflexión sobre la infancia y juventud en contextos de violencia, realizadas en noviembre de ese año. Allí dio cuenta de las contradicciones del sistema vinculadas al "sistema penal de menores". En Chubut tenemos la ley provincial de Protección de la Niñez, la Adolescencia y la Familia Nº 4347 que creó el Juzgado Penal y el Juzgado de Familia, que establece pautas humanizadas a tener en cuenta en el abordaje de estos casos, basadas en la Convención de los Derechos del Niños, además de las Reglas de Beijing. Sin embargo, aún subsiste la Ley 22278 que desde 1983 no se reforma, y que establece que el juez puede disponer inmediatamente del menor y aplicarle las medidas que crea convenientes, "proteger su integralidad". "Proteger su integralidad, ¿cuándo?, porque lo cierto es que respecto de los mayores el derecho penal no actúa como sanción, sino hasta que se haya complicado un juicio en el cual lo encuentran responsable del hecho que se le endilga. No obstante en los menores, ni bien se ha denunciado un hecho delictivo, por la sola sospecha de la participación de un menor en el hecho que se investiga, el juez tiene derecho a disponer de él, incluso suspendiendo la autoridad de los padres sobre ese menor"[43]. Precisamente esta fue la visión ausente en los debates locales a pesar de que las Jornadas contaron con cobertura periodística de todos los medios de comunicación. Sí se registraron posiciones coincidentes a la del ingeniero Blumberg, incluso de los mismos comunicadores sociales. En ese marco, en más de una ocasión las fotos de las tapas de los diarios mostraron "a los menores de edad" detenidos por la policía. Un grupo de policías rodeaba a dos jovencitos que permanecían con las manos en la cabeza. Sus rostros no se veían pero su contextura física permite adivinarlos adolescentes. La estudiantina que los jóvenes realizan cada 21 de septiembre no puede pensarse sin las

[43] Jurado, Alicia Karina. La violencia en el derecho penal de menores. Comp. Jornadas de Reflexión sobre infancia y juventud en contextos de violencia. Buscando nuevas estrategias de intervención e inclusión. Municipalidad de Comodoro Rivadavia. Comodoro Rivadavia, Argentina. 2007.

medidas de seguridad "para que no pase nada". Se plantea la seguridad, con policías e inspectores de tránsito como una condición para que "los chicos puedan disfrutar sin ningún inconveniente"[44]. La "doctrina Giulani", exportada al mundo desde Nueva York, en 1993, coloca en el centro del debate a los jóvenes de los sectores populares. Bajo la "consigna tolerancia cero" se construye el supuesto de que quien pinta un pared o rompe un vidrio es capaz de cometer delitos; así los jóvenes se transforman en chivos expiatorios, y la información se construye sobre estigmatizaciones y calificativos, que además sustentan los programas de seguridad de los gobiernos. Rossana Reguillo Cruz sostiene que esta lógica permite plantear la existencia de "muertos buenos", "muertos malos", incluso "muertos olvidables"[45].

Invisibles/Desaparecidos

Con ribetes cinematográficos los medios narraron un "nuevo golpe" de "Chuky", un niño de 13 años que realizó sus primeros robos siendo muy joven. Un periodista recordó la primera vez que lo detuvieron. "Lo llevaron a la comisaría y los hermanitos armaron un piquete para que lo suelten en la entrada de la comisaría. Nos llamaron y fuimos a cubrir"[46]. Las notas publicadas sobre los hechos delictivos cometidos por "Chuky" cobran un tono distinto, autorizados por el mismo apodo; los medios de comunicación cierran una fórmula que convierte al tema de preocupación social en un verdadero producto de consumo. Así la noticia, producto ideológico-comercial, alcanza para comprender la fórmula medios de comunicación, miedo e inseguridad. Del relevamiento se desprende además que los medios de comunicación ponen en la agenda diferentes tipos de violencia, visibilizando algunos, invisibilizando otros. El caso del joven Iván Torres volvió a la agenda de los medios de comunicación después de que la madre, María Millacura, conociera una fotografía difundida por el Gobierno donde Iván aparece demacrado y supuestamente con vida. El joven desapareció en octubre de 2003. La causa iniciada es por desaparición forzada y el 13 de marzo de 2007 la Corte Suprema de Justicia de la Nación le asignó competencia Federal. Desde

[44] González, Carolina; Huenuquir, Griselda; Matamala, Natalia; Marcos, Claudia. Informe del Monitoreo del programa radial "Luenzo de una". Fm del Mar. Comodoro Rivadavia. Noviembre de 2006.
[45] Reguillo Cruz, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Enciclopedia de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires. 2000. p. 155.
[46] Notas de campo. Equipo de Comunicación del Procapi.

mayo del mismo año la causa fue abierta por el Juzgado Federal con asiento en Comodoro Rivadavia. El caso mereció la intervención de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Se sospecha de su desaparición de la policía de la provincia del Chubut. Es un caso cobra gravedad por el asesinato de varios de los testigos de la causaii. La desaparición de personas en Comodoro Rivadavia se cobró 26 víctimas: niños, jóvenes y mujeres; entre ellas a Hernán Soto. "Infancia arrebatada" es producto de la preocupación de las estudiantes Claudia Marcos, Carolina González, Natalia Matamala y Griselda Huenuquir por la desaparición del niño. Con un trabajo de investigación periodística que recupera los relatos de padres, vecinos y colaboradores de la búsqueda se vuelve a poner en la agenda pública la desaparición del niño de 10 años. Hernán se encontraba con sus familiares festejando la llegada del año nuevo de 1997 en el casco del camping 'San Carlos' de la zona de Astra, donde se habían reunido más de 1.500 personas. Se buscó y rastrilló el lugar y sus inmediaciones, pero jamás se supo nada, ni siquiera una pequeña señal como alguna prenda de vestir. La familia de Hernán Soto no pierde las esperanzas y continúa con la búsqueda, sin fondos ni colaboración de las instituciones que están obligadas a realizar la búsqueda.

En el 2009, Leyla Martínez, Carolina Bayón, estudiantes de CA 2 y la Profesora en antropología Guillermina Oviedo vuelven a retomar este tema para hablar específicamente de la detención por averiguación de antecedentes. Así recuperan la voz de las víctimas de la violencia policial a partir de la aplicación del artículo 10 de la Ley Orgánica policial 4123[47]. Pero también de organizaciones sociales que denuncian la violación de los derechos de los niños y los adolescentes.

La provincia del Chubut fue una de las primeras provincias en sancionar la Ley Integral de Protección de la Niñez, la Adolescencia y la Familia Nº 4347. Sin embargo, su aplicación definitiva tarda en llegar. En el 2005 se avanza en la aprobación de la Ley Nacional de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes Nº 26.601 que dejó atrás un siglo de vigencia de la ley 10.903 del Patronato de Menores y abrió el desafío de reemplazar el poder arbitrario de los juzgados de Menores por

[47] "Articulo 10º -"b) Demorar a la persona que sea necesario conocer sus antecedentes en circunstancias que lo justifiquen, cuando se niegue a identificar, carezca de documentación, o que la misma no constituya un documento identificatorio fehaciente, dando cuenta inmediata al Juez Instrucción en turno. En todos los casos la orden provendrá del Personal Superior de la Institución y no podrá exceder las diez (10) horas, debiendo asentarse en los registros policiales habilitados al efecto. La demora no podrá prolongarse más del tiempo indispensable para el cumplimiento

políticas públicas. Así, la responsabilidad estatal de garantizar derechos recae sobre la Nación, las provincias y las comunas. Las denuncias por malos tratos, violaciones, tratamientos abusivos con psicofármacos y condiciones inhumanas de detención se hicieron durante todo 2005 en institutos de menores y dependencias policiales de Tucumán, Rosario, Mendoza, Córdoba, La Plata, Posadas y Salta. En la provincia de Chubut también se conocieron. La situación de los jóvenes que viven en el Centro de Orientación Socioeducativa de Trelew y las denuncias de los padres cuyos hijos están institucionalizados en la Casa del Niño ocuparon espacios en los medios de comunicación durante el 2006. La Secretaría de Derechos Humanos de UNICEF informó que en Argentina los niños y adolescentes privados de libertad en el país rondaban los 19.579. En Chubut sumaban unos 635; 27 por causas penales; 586 por causas no penales, 22 sin determinar. El informe se publicó pero no tuvo repercusiones[48].

Víctimas de la violencia

Otro de los temas que mereció ser tratado para el desarrollo de las realizaciones audiovisuales estuvo vinculado a la presencia de los niños y adolescentes como víctimas de delitos sexuales.

Según estadísticas del Centro de Violencia Familiar de Comodoro Rivadavia cuatro de cada diez mujeres adultas confiesan haber sido víctima de abuso cuando eran chicas. Manoseos, besos lascivos e inducción al acto sexual son algunas de las facetas que toma el abuso sexual infantil (ASI), una de las formas de maltrato contra los niños. Los especialistas indican que son muchas las dificultades para poder trabajar seriamente con la problemática de abuso sexual infantil. Una de las principales tiene que ver con los mitos que existen al respecto. En primer lugar, la mitad de los abusos no deja signos físicos por lo cual muchas veces no se cree al niño cuando logra contar lo que le pasa. Además, hay falta de formación de los profesionales médicos que deben constatar signos no tan específicos que delatan la presencia de abuso sexual. La información sobre los casos de maltrato y abuso sexual con frecuencia expone a las víctimas y así ingresan en un círculo de re-victimización.

[48] En Chubut hay 635 niños institucionalizados". Diario El Patagónico. Comodoro Rivadavia. Septiembre de 2006.

Durante el 2006 se conocieron públicamente al menos 3 casos. Las madres, que se identificaban con nombre y apellido, narraron el horror del maltrato y el abuso sexual del que fueron víctimas sus hijos. Los medios de comunicación, sobre todo los radiales, no tomaron una actitud de cuidado y dejaron que la denuncia se realice identificando familiares de la víctimas. También fueron el escenario de discusión de al menos dos casos de impacto mediático donde la tenencia de los niños se debatía entre las familias involucradas en hechos en violencia familiar. Los niños y adolescentes fueron mencionados con nombre y apellido en las notas periodísticas realizadas[49].

Sobre las coberturas

En este marco se recuperó lo propuesto por Carlos Alberto Tejeiro quien propone pautas de cobertura periodísticas a aplicar cuando se debe informar sobre el sufrimiento humano, para evitar el impacto negativo que las prácticas pueden tener sobre la persona. Se trata, según indicó, de buscar "nuevos modos de presentar el sufrimiento humano en los medios de comunicación, modos que respeten la dignidad de las personas implicadas en el acto comunicativo y la naturaleza de la acción comunicativa"[50].

El debate sobre la información que se publica en los medios de comunicación sobre los casos de maltrato y abuso sexual se instaló a nivel nacional. El eje en cuestión sin dudas está vinculado a la necesidad de respetar a los niños víctimas del maltrato y el abuso. Al respecto la Asociación Argentina para la Prevención del Maltrato Infanto Juvenil sostiene que en los últimos 30 años hemos sido testigos y partícipes de grandes avances en la prevención y la atención de niños y adolescentes, objetos de maltrato. "La visibilización de los malos tratos contra los niños/as y adolescentes y la denuncia de los mismos han sido el correlato de un cambio profundo en la moral de la sociedad argentina que no podía aceptar más que la crianza y la educación de los niños estuvieran basadas en cualquiera de las formas de la violencia, lo que incluye desde

[49] Notas de campo. Equipo de Comunicación del Procapi.
[50] Carlos Alberto Tejeiro. Notas: Seminario "Calidad periodística y tratamiento informativo del sufrimiento humano". Noviembre de 2003, Esquel. Programa de Capacitación contra el Maltrato y el Abuso Sexual Infantil.

los golpes a la omisión, desde la negligencia hasta el abuso sexual"[51]. Aunque se debe decir que aún resta mucho por hacer en contra del silenciamiento de los casos de maltrato y abuso, del empleo de la palabra en función de generar vergüenza, estigmatizar y violentar.

Los estudiantes de la cátedra también indagaron sobre estos temas entre los periodistas locales. En las entrevistas, en su mayoría, dan cuenta de uno de los principios esenciales vinculados al derecho a la intimidad y la privacidad de los niños. Afirmaban que se debe evitar mostrar fotos o revelar informaciones o datos (dirección, barrio en el que vive, nombre de familiares, etc.) que permitan identificar al niño víctima de violencia. Muchos atribuían la decisión de elegir las fotografías y finalmente editar las notas que salían publicadas a los jefes de redacción. Los hechos periodísticos vinculados a temas de violencia, cuando los niños y adolescentes eran víctimas, no transcendían la tapa del día, no había profundidad en el tratamiento, ni intención de contextualizar las problemáticas. Tampoco se evidenciaba un esfuerzo por pensar el rol que las instituciones tenían en esa problemática. Así, el drama de la niñez funciona como espectáculo mediático. Leonor Arfuch indica que, al considerar las modalidades enunciativas en las crónicas policiales sobre niños y jóvenes, se observa en su dimensión narrativa el desarrollo de episodios del relato en "crescendo". Imitando así a la novela policial, con datos, indicios, suspenso y misterios.

Los mecanismos de construcción de los acontecimientos, su narración y los procesos de dramatización contribuyen a reafirmar los estereotipos. Van Dijk sostiene que los medios de comunicación muy raramente prestan atención a determinados grupos, a menos que aparezcan asociados a la violencia, a la desviación de las normas[52].

La periodista Ana Tronfi sostiene que hablar de violencia "no es hablar de hechos aislados, es hablar de una cuestión estructural a nivel social, de lo cual considero los medios no están exentos, los medios trabajan sobre modelos sociales y entran en juego toda una serie de implicancias ideológicas y de negociaciones que se dan en el entorno del propio periodista, del medio, y de la inserción que tiene ese medio en la

[51] Armesto, Stella; Baeza Mónica. El aporte de la comunicación en el abordaje del maltrato y del abuso sexual contra los niñ@s. Comp. Intebi, Irene; Armesto, Stella. Maltrato de niños, niñas y adolescentes. Aprendizajes y experiencias. El aporte de profesionales de la provincia de Chubut. IPSCAN-Familias del Nuevo Siglo. Buenos Aires. Argentina. 2006.

[52] Van Dijk, Teun. Racismo y análisis crítico de los **medios**. Barcelona: Paidos.1999.

sociedad". Así, el medio, según Chomsky, está determinado por las condiciones del mercado, donde otras empresas y el mismo gobierno marcan la agenda, como los poseedores de los recursos, que los autorizan a establecer el marco en el que opera el resto de los actores, donde el "entretenimiento" es la consigna.

En este contexto, en el ámbito de la cátedra se analizó el concepto de Libertad de Expresión y Marco Normativo, vinculando la actividad de informar con lo establecido por la Convención sobre los Derechos del Niño y Adolescente y la Ley Integral de Protección de la Niñez, la Adolescencia y la Familia Nº 4347 que protegen la intimidad de los niños/niñas. En la oportunidad también se presentaron recomendaciones para el tratamiento informativo de sucesos violentos y finalmente se dio cuenta de los principios del periodismo social, el rol de los comunicadores, vinculados al tratamiento de la información considerando su interés público. Una cobertura sobre un tema tan sensible debe evitar mostrar fotos o revelar informaciones o datos que permitan identificar al niño o niña víctima; abordar la violencia como un fenómeno psicológico y social complejo y no un "flagelo" inevitable; evitar la espectacularización de la noticia, los títulos alarmistas, el uso de términos peyorativos y la descripción de los detalles del hecho porque ponderar al aspecto más morboso de estas situaciones puede re-victimizar a los niños y niñas y no contribuye a la comprensión del tema.

La comunicadora Sonia Vahamonde de Esquel indagó sobre el tipo de cobertura de casos de maltrato y abuso en los medios a partir de entrevistas con los periodistas. Al respecto detectó que los medios de esa ciudad no cuentan con políticas específicas vinculadas al tratamiento informativo de estos hechos. "En general no hay líneas directrices sobre cómo debe ser el tratamiento"[53]. "Mitos, tabúes, imprecisiones y temores aparecieron en los relatos, del mismo modo en que aparecen en otros sectores de la sociedad. Pero en este caso, muchos reconocieron la gravedad del problema social, y sobre todo la limitación que imponen las propias instituciones que trabajan con la problemática a la prensa"[54].

[53] Vaamonde, Sonia. Cuando la prensa no sabe qué y cómo informar. Comp. Intebi, Irene; Armesto, Stella. Maltrato de niños, niñas y adolescentes. Aprendizajes y experiencias. El aporte de profesionales de la provincia de Chubut. IPSCAN-Familias del Nuevo Siglo. Buenos Aires. Argentina. 2006

[54] Ibídem.

Cómo se dice

En este marco la pregunta no es sólo si los casos se difunden sino cómo se difunden. En el relevamiento realizado por los estudiantes, por ejemplo, se desprende que los niños y adolescentes son mencionados la mayoría de las veces con el calificativo "menores", una palabra de la jerga policial que etiqueta a los "chicos en problemas".

Aquí nos detenemos en el análisis de los términos que tipifican a los jóvenes y niños que aparecen -sobre todo en las crónicas policiales-: uno de ellos es "menor". El tratamiento de de la prensa sobre los niños o jóvenes inculpados de delitos es similar al que se hace con los adultos, si nos referimos a los términos condenatorios tradicionales: asesino, ladrón, violador, caco, delincuente; pero la condición de "menor" tiene, como explica Leonor Arfuch, una doble carga amenazadora[55] dado que ciertas representaciones del sentido común expresan: "- si ya es criminal `precoz', qué podrá esperarse para la madurez". Otro de los términos empleado con frecuencia es el de "banda", "barra", "patota", que implica la resignificación y negativización de una característica identitaria juvenil. La herencia de la "Ley de patronato" implantó una lógica donde los niños "problemas" son tutelados por el Estado y "los otros" están aptos para la socialización. Generando así una valoración positiva en torno a los que se encuentran en el modelo de "normalidad" y una valoración negativa en torno a los "anormales".

Mariana Chaves se refiere a la presencia del "Discurso del pánico moral", reproducido sistemáticamente por los medios. "Es aquel que nos hace acercar a los jóvenes a través del miedo, de la idea del joven como desviado y peligroso. El joven cumple en la sociedad el rol del enemigo interno o chivo expiatorio[56].

El tipo de cobertura periodística recibido por niños y jóvenes involucrados pertenecientes al barrio el Balcón de Paraíso, más allá de su estigmatización, fue largamente debatido en el interior de la cátedra sobre todo en el marco de realización de dos de los trabajos audiovisuales: "Cristian nos cuenta su historia", de Marianela

[55] Arfuch, Leonor. "Crímenes y pecados: de los jóvenes en la crónica policial". Cuadernos del Unicef. Unicef Argentina. Buenos Aires. 1997.
[56] Chaves, Mariana. "Juventud segada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". *Ultima Década* Nº 23, CIDPA Valparaiso, Diciembre 2005, PP. 9-32.

Reñones y "En el balcón" de Verónica Turra. En el primero de ellos se presenta la problemática de un niño que vive entre su casa materna y el basural de la ciudad. Cuenta la vida en la calle y sus peligros, y en la escuela a la que ya no quiere regresar. En el segundo, las narradoras recuperan el testimonio de un grupo de niñas del Barrio Pietrobelli. Ellas hablan de la vida en el barrio, donde la violencia policial es una constante.

Debates centrales

El 70% de la población total de Argentina es menor de 18 años, es decir que existen nueve millones y medio de niños que se encuentran viviendo en la pobreza. Decenas de niños se mueren por día -menores de 5 años- por causa de pobreza. "Cuando hablamos de mortandad infantil no solamente deberíamos incluir a los pequeños que se lleva la muerte sino también a los niños dañados -para siempre- física, intelectual y emocionalmente antes del nacimiento de las palabras. El hambre es un crimen que aniquila el prodigio de la vida. Debe ser detenido. Sí o sí", afirma Alberto Morlachetti, Coordinador Nacional del Movimiento en contra del hambre de los niños. La gran marcha de los niños contra el hambre mereció la tapa de las secciones de información nacional de los medios.

El jueves 30 de noviembre de 2006 se conocieron las estadísticas del INDEC, que indicaban que a pesar del crecimiento económico, la pobreza había aumentado en siete ciudades: Río Cuarto, Catamarca, Comodoro Rivadavia, Santa Rosa, Salta, Ciudad de Buenos Aires y Río Gallegos. En la Argentina, 4,7 millones de chicos menores de 14 años son pobres. Y de ese total, 1,9 millón viven en familias indigentes porque no tienen ingresos suficientes para comprar los alimentos básicos. Aunque la pobreza golpea a 3 de cada 10 argentinos, la proporción entre los chicos es mayor: casi 5 de cada 10 menores son pobres. La pobreza afecta a un importante sector de la población, y el tema es retomado a nivel local por El Grupo Pro Derecho de los Niños de Comodoro Rivadavia. El 21 de noviembre de 2006 recuerda que el día 20 de Noviembre se cumplieron 18 años desde que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño; en este marco denunció la falta de políticas públicas provinciales y municipales de Protección y Promoción de

derechos para todos los Niños, Niñas y Adolescentes. En el texto indican que el estado -provincial y municipal- es el principal responsable de la materialización de los derechos de los niños, niñas y adolescentes e indican que, "al mismo tiempo que declama estar a favor de los niños, continúa implementando medidas ineficientes en las áreas de Salud, Educación, Asistencia Social, Justicia, etc., y simultáneamente sigue aplicando medidas y acciones regresivas en materia de políticas públicas. A 18 años de tan importante conquista para la infancia, el estado provincial y municipal no ha sido consecuente en su compromiso con los mismos"[57].

En este contexto, Cristian y las niñas del Balcón del Paraíso cuentan sus vidas, su cotidianeidad: los juegos en el barrio, el deambular por las calles y las escuelas que no llegan a ser espacios de contención. El sistema educativo estuvo en el ojo de la tormenta y generó debates públicos, donde el salario docente, la reforma del estatuto y la sanción de la Ley Nacional de la Educación concentraron la atención. También se debatió el sistema de evaluación que se implementó en el tercer ciclo de la Educación General Básica. Así lo indican los registros estadísticos del Ministerio de Educación de la provincia donde a partir del noveno año de EGB se da un notable incremento en la deserción escolar.

"Son muestra de esta violación el número significativo de chicos y chicas que son excluidos y dejan de asistir a la escuela, el uso de metodologías de exclusión encubierta, tales como reducción horaria, cambio de turno y de escuela, etc., ausencia de asignación prioritaria de recursos económicos y materiales, de personal debidamente capacitado, la falta de espacios físicos adecuados y que respeten normas de seguridad y de cuidado de la salud; limitados servicios de apoyo y acompañamiento a la tarea docente"[58], indicó Susana Díaz, responsable de la cátedra de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco en declaraciones periodísticas.

[57] La organización no gubernamental emite un comunicado que se envió a los medios de comunicación más importantes de la ciudad. No fue publicado. www.comunicacionpatagonica.blogspot.com

[58] Entrevista realizada a Susana Díaz, docente a cargo de la cátedra de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Drogadicción y después

En el 2007 en Comodoro Rivadavia ya se vivía la recuperación económica a raíz de la actividad petrolera. El valor internacional del crudo volvió a crear un clima de opulencia en algunos sectores de la ciudad. Con la generación de empleo y las políticas económicas estructurales se sostenía que el crecimiento económico era un hecho. Entre las coberturas periodísticas analizadas por los estudiantes de Comunicación se desprende otro de los temas de debate: el consumo de drogas entre los jóvenes.

El secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (SEDRONAR), José Ramón Granero, sostuvo que los patagónicos son los principales consumidores de drogas del país. En agosto la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia presentó un informe elaborado en base a encuestas realizadas a 600 niños y jóvenes escolarizados que indica que la edad de inicio de consumo es a partir de los 12 y 14 años. Ambas informaciones presuponen al menos dos cuestiones; primero: en Patagonia se trafica más droga que en otras provincias; y segundo: en Comodoro se vende sin escrúpulos a los niños. Una vez más se indica, desde los sectores de funcionarios públicos, que con esta información se elaborarán políticas de prevención. Se atribuye el gran consumo a "la juventud sin valores", o a cuestiones como los largos, fríos y monótonos días en el sur. El consumo de drogas y la necesidad de contar con un centro público para la recuperación de los jóvenes adictos fue un tema que mereció coberturas periodísticas y anuncios gubernamentales. El impacto del consumo de las drogas también se registró en los sectores de los obreros petroleros, sin embargo las declaraciones enunciadas sobre este aspecto en particular no tuvo la misma repercusión que los estudios referidos a jóvenes y niños.

El periodista Damián Etchezar abordó este tema planteando el impacto de las largas jornadas laborales y a la escasa vida social de los trabajadores que viven más días en los yacimientos que con sus propias familias[59]. Muchos de los chicos con problemas de violencia viven prácticamente solos, sin un marco que les sirva para internalizar

[59] Etchezar, Damián. "La vida en el pozo. Riqueza y pobreza de los petroleros". *El Extremo sur de la Patagonia.* Nº 71. Comodoro Rivadavia. Julio-Agosto de 2007.

normas y reglas de la vida comunitaria. Padres y madres ausentes por regímenes laborables implacables que privilegian la explotación de un recurso por sobre la vida afectiva del trabajador. La industria petrolera es especialmente perversa respecto a esto, con padres y madres que deben estar fuera de la casa semanas enteras y vuelven de un trabajo agotador que no deja tiempo para los niños y la vida familiar. Sólo da lugar para el consumo de electrodomésticos que reemplazan el afecto. "Todavía no alcanzamos a darnos cuenta de los efectos sociales devastadores que estos regímenes laborales tendrán en el mediano plazo", planteó el sociólogo Sebastián Barros en su exposición "Mercado y violencia estatal", durante las Jornadas de Reflexión sobre la infancia y la juventud en contexto de violencia[60].

Conclusión

La comunicación puede jugar un rol fundamental cuando se trata de un tema de poco debate social, pero sobre todo, cuando se ven afectados los derechos de los niños y jóvenes por maltrato o violencia. Es el rol del comunicador hacer visible las problemáticas para que quienes tienen responsabilidades las asuman, y para que quienes deben demandar tengan los elementos necesarios para hacerlo. De las entrevistas a los periodistas surge la naturalización de la violencia; se percibe una escasa capacidad de accionar ante hechos que se presentan como estructurales. Los entrevistados afirmaron que no hay capacitación permanente de los periodistas, camarógrafos y reporteros gráficos sobre estos y otros temas, y no es política de las empresas fomentar espacios de aprendizaje. Aunque sin dudas todo cambio será posible si responde a la exigencia ciudadana, al trabajo profesional y ético de responder a ella, velando por los derechos de niños y jóvenes. El compromiso asumido por los estudiantes de comunicación social en el desarrollo de estas realizaciones audiovisuales fue significativo ya que expusieron su preocupación en la problemática y buscaron formas creativas y no estereotipadas de abordar el tema, una práctica que sin duda requiere sensibilidad y el desarrollo de debates éticos.

[60] Barros, Sebastián. "Mercado y violencia estatal". Comp. Jornadas de Reflexión sobre infancia y juventud en contextos de violencia. Buscando nuevas estrategias de intervención e inclusión. Municipalidad de Comodoro Rivadavia. Comodoro Rivadavia, Argentina. 2007. pp. 57.

Bibliografía

Arfuch, Leonor. "Crímenes y pecados: de los jóvenes en la crónica policial". Cuadernos del Unicef. Unicef Argentina. Buenos Aires. 1997.

Armesto, Stella; Baeza Mónica. El aporte de la comunicación en el abordaje del maltrato y del abuso sexual contre los niñ@s. Comp. Intebi, Irene; Armesto, Stella. Maltrato de niños, niñas y adolescentes. Aprendizajes y experiencias. El aporte de profesionales de la provincia de Chubut. IPSCAN-Familias del Nuevo Siglo. Buenos Aires. Argentina. 2006.

Barbero, Jesús Martín. Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad. Oficios Terrestres. Nº 5. Buenos Aires. 1998.

Barros, Sebastián. "Mercado y violencia estatal". Comp. Jornadas de Reflexión sobre infancia y juventud en contextos de violencia. Buscando nuevas estrategias de intervención e inclusión. Municipalidad de Comodoro Rivadavia. Comodoro Rivadavia, Argentina. 2007. pp. 57.

Berger, John. Mirar. Ediciones de la flor. Buenos Aires, Argentina.1998. pp 57.

Etchezar, Damián. "La vida en el pozo. Riqueza y pobreza de los petroleros". El Extremo sur de la Patagonia. Nº 71. Comodoro Rivadavia. Julio-Agosto de 2007.

González, Carolina; Huenuquir, Griselda; Matamala, Natalia; Marcos, Claudia. Informe del Monitoreo del programa radial "Luenzo de una". Fm del Mar. Comodoro Rivadavia. Noviembre de 2006.

Informe sobre las conclusiones del taller Periodismo y Justicia. Fiscalía Pública de Comodoro Rivadavia. Septiembre de 2007. Comodoro Rivadavia. www.siprencr.blogspot.com.

Jurado, Alicia Karina. La violencia en el derecho penal de menores. Comp. Jornadas de Reflexión sobre infancia y juventud en contextos de violencia. Buscando nuevas estrategias de intervención e inclusión. Municipalidad de Comodoro Rivadavia. Comodoro Rivadavia, Argentina. 2007.

Periodismo Social. "Niñez y adolescencia en la prensa argentina". Informe Anual. Monitoreo 2005. Buenos Argentina.

Reguillo Cruz, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Enciclopedia de Sociocultura y Comunicación*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires. 2000. pp. 155

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida postmoderna*. Ariel. Buenos Aires. Argentina. 1994.

Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás.* Alfagura. Buenos Aires. Argentina. 2003.

Vaamonde, Sonia. *Cuando la prensa no sabe qué y cómo informar*. Comp. Intebi, Irene; Armesto, Stella. Maltrato de niños, niñas y adolescentes. Aprendizajes y experiencias. El aporte de profesionales de la provincia de Chubut. IPSCAN-Familias del Nuevo Siglo. Buenos Aires. Argentina. 2006.

Van Dijk, Teun. "Análisis del discurso ideológico". Versión. Nº 6. Mexico, UAM-X, Octubre. 1996.

Otras fuentes

Entrevistas. Periodistas Silvia Aragón, Fernando Illiana y José Sayago. Marianela Reñones. Noviembre 2006.

Notas de campo. Intercambios con periodistas en los talleres de capacitación realizados por el Equipo de Comunicación del Procapi. 2003-2006

Entrevista a Inés Díaz, docente a cargo de la cátedra de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

"En Chubut hay 635 niños institucionalizados". Diario El Patagónico. Comodoro Rivadavia. Septiembre de 2006.

Blog periodístico. www.comunicacionpatagonica.blogspot.com. Mónica Baeza. Comodoro Rivadavia. 2005-2007.

Trilogía: jóvenes, medios e inseguridad

Por Verónica Turra
Estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNPSJB
E-mail. veritovero88@yahoo.com.ar

Resumen

La asociación de los jóvenes, la inseguridad y el énfasis de los medios en resaltar las consecuencias y estigmatizar a los adolescentes de cada vez más temprana edad es el resultado de las diversas transformaciones económicas, sociales y culturales del mundo, que a su vez inciden en la Argentina. Trataremos aquí de indagar en las causas de esto para poder pensar el contexto en el que se desarrollan los discursos de la prensa escrita y, a la vez, dos temas que han cobrado fuerza en la actualidad: la inseguridad y, dentro de este marco, la estigmatización de la juventud.

Inseguridad y Estado de control social

No es verdad que antes no había delito en Argentina, pero la amplificación de este tema y, lo que es peor, la sensación de que no hay solución que valga es algo nuevo para todos. Se apela al miedo, al dolor, a la impunidad de los culpables y a la impotencia que para alguna parte de la sociedad ya está naturalizada. La seguridad ha dejado de ser un bien público. Es el resultado de una sociedad conflictiva; la existencia cotidiana se ha tornado mucho más compleja. Y es justamente aquí cuando aparece la sensación de inseguridad que deviene de una crisis general del Estado y de su reestructuración; cuestión que explicaremos a continuación.

A partir de la Crisis del ´29 los gobiernos liberales implementan una serie de políticas ligadas al denominado “Estado de Bienestar”, asociadas también al fordismo, para asegurar educación, salud, trabajo y vivienda. En el marco de la Guerra Fría en la que dos modos de producción antagonistas se disputan el mundo se profundizan las políticas de intervención estatal, entre otras cosas como escudo para hacer frente al comunismo. El Estado Nacional es concebido como un reductor de incertidumbres.

Actualmente esto es diferente: el Estado es concebido como un Estado de control social, que ha empezado su transformación en los años noventa. Daremos un breve repaso por este proceso y después estableceremos su importancia y el papel crucial en la asociación de los jóvenes con la inseguridad, mediado por el rol del periodismo actual.

Bajo un discurso, en palabras de Pegoraro, "productivista, eficientista y contable"[61] el gobierno Nacional de los noventa mercantiliza y privatiza los mismos servicios sociales que antes garantizaba, en un contexto de competitividad mundial y globalización. Vemos aquí que el Estado ausente naturalizado es la forma de control social que intentamos explicar.

Entre los cambios que hoy son cotidianos se sitúan los sufridos en la familia, las políticas sociales, el trabajo, la salud y la política penal. Al mismo tiempo la consolidación del neoliberalismo y la reducción del gasto público como programa general de modelo mundial han hecho que cada país tenga sus propias consecuencias y que Latinoamérica quede anclada en el subdesarrollo.

La institución familiar se vuelve independiente debido a que los miembros están a disposición del mercado y del trabajo. El objetivo de las políticas sociales no es integrar a los diversos sectores a la totalidad de la masa social, sino que éstos se rigen por formas emergentes de sobrevivencia a la exclusión: el asistencialismo y el clientelismo político.

El trabajo se degrada. Términos como *desocupación*, *flexibilización laboral*, *precarización*, *contrato basura*, *trabajo en negro* son moneda corriente y dificultan el acceso al trabajo estable con cobertura social incluida, especialmente a los jóvenes que comienzan a insertarse en el mundo laboral.

La privatización de la salud hace que los hospitales públicos carezcan de insumos y personal haciendo de las obras sociales y prepagas un servicio con tintes comerciales y funcionales al nivel adquisitivo de los clientes.

Tenemos así que la desigualdad, el consumo, los diversos niveles de exclusión y marginación social en paralelo con la crisis de las instituciones traen un real

[61] Pegoraro, Juan, "Las relaciones sociedad-Estado y el paradigma de la inseguridad", en Revista de ciencias sociales *Delito y sociedad,* Instituto Gino Germani, UBA.

incremento de la violencia e inseguridad. Y esta inseguridad es funcional al Estado del control social y su idea general es positiva desde el ordenamiento social.

Con respecto a la política penal, los discursos dominantes referentes a los delitos comunes, la demanda de más jueces, policías, cárceles y leyes restrictivas, hacen que existan diversas formas de control social hacia la delincuencia, al delincuente común y más aún, al delincuente juvenil. Los medios no son ajenos a esto, por el contrario, constituyen uno de los pilares para la legitimación de tales discursos.

El problema de la juventud

Es interesante observar la congruencia de autores en la temática juvenil al conceptualizar nociones negativas de juventud, adolescencia y niñez. Algunos son dignos de destacar.

Homero Saltalamacchia[62] conceptualiza a la juventud como un problema, da una caracterización del joven como "desocupado, desertor escolar, drogadicto, delincuente…". Se construye una percepción generalizadora a partir de estos polos sintomáticos y problemáticos. Existe así una estigmatización criminalizante de la juventud.

Interpretamos que las miradas hegemónicas sobre la juventud (entre ellas la de los medios de comunicación) responden a los modelos represivos y jurídicos del poder. En palabras de Chaves:

> "*La juventud está signada por "el gran NO", es negada* (modelo jurídico) o *negativizada* (modelo represivo), *se le niega la existencia como sujeto total* (en transición, incompleto, ni niño, ni adulto) o se *negativizan sus prácticas* (juventud problema. Joven desviado, tribu juvenil, ser rebelde, delincuente)."

El adolescente es percibido como un ser no productivo económicamente, como un no-asalariado; es un ser ocioso. La antítesis de esto es el adulto incorporado a la división

[62] Tomado de Chaves Mariana, "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea" en Revista *Última Década* N° 23, CIDPA, Valparaíso, 2005.

social del trabajo de la gran máquina capitalista. El joven es visto como un ser peligroso. La sociedad ha encontrado el espacio social donde depositar al enemigo interno, el chivo expiatorio de los males sociales. Los jóvenes son captados por los adultos como ignorantes, son entonces los que 'no saben nada', cuando en verdad éstos poseen información y conocimiento tanto como sus padres, maestros o superiores. La diferencia es que esa información o conocimiento no es la que se espera que posean. El saber está legitimado por los adultos; desde esa esfera se establece qué es importante y qué no lo es.

Grafitti ubicado en las inmediaciones del barrio Argimiro Daniel Moure e Isidro Quiroga en la ciudad de Comodoro Rivadavia.

Desde esta concepción patológica, el joven es un sujeto social amenazante y que de alguna u otra manera debe ser controlado o neutralizado. Y vemos en una instancia mediática general que la relación entre el joven y el adulto se basa en el miedo.

Es el joven el que representa a la inseguridad, y es eso justamente lo que lo convierte en peligroso. Representa un peligro para los ciudadanos; molesta; es violento, agrede, no respeta las normas, y para la sociedad no produce nada.

Unas de las figuras en torno al miedo es la de un delincuente omnipotente y omnipresente, joven, violento, que agrede y es incapaz de entender que lo que hace está mal, y en casos extremos, delinque y asesina por diversión.

Rossana Reguillo Cruz dice que hay una relación directa entre la estigmatización del joven como violento y la real violencia hacia los jóvenes:

> *"El primero que contribuyó a esta idea del joven como criminal fue el propio Estado latinoamericano; Argentina no está exenta. El mismo Estado encontró en la figura del delincuente juvenil un chivo expiatorio perfecto para justificar su propia incapacidad de frenar la inseguridad creciente y de resolver muchos problemas. Y luego, con estas cuestiones de espirales y de múltiples relaciones que hay en la dinámica social, es evidente que los medios encontraron una mina de oro en esta criminalización de los jóvenes."*

Existe una tendencia a confundir el plano objetivo (la inseguridad en sí existe) con el plano subjetivo (lo que percibimos, una sensación de inseguridad), y esto sólo desemboca en políticas rápidas y erradas, acompañadas de discursos dominantes que proponen soluciones a corto plazo que a menudo se sitúan en la utopía de una sociedad en orden puro y absoluto.

A la vez, parece oportuno rescatar las formas de control social en un contexto neoliberalista, traducido, en nuestro caso, en las instituciones y el Estado con acciones concretas o la total ausencia de ellas.

En el caso de los jóvenes empobrecidos el vacío es llenado por otras fuerzas, nociones y sensaciones, como la ausencia de cualquier idea de futuro; desesperanza respecto a la sociedad.

Para el sitio web "Diario sobre diarios", en relación al informe de Periodismo Social 2008[63], algunas de las sensaciones que transmiten los diarios se tornan ciertas, es decir que la sensación y percepción subjetiva sobre la inseguridad y las mitificaciones en

[63] http://www.diariosobrediarios.com.ar/eldsd/zonadura/2009/agosto/zd-27-agosto-2009.htm

torno a los niños y adolescentes pasan a ser nota de tapa y por lo tanto son percibidas como reales:

"**1. Cada vez más chicos menores de edad cometen delitos.** La mayoría de las veces, apelando a números reservados, extraoficiales, testimonios de "altas fuentes policiales" o "fuentes judiciales que pidieron reserva", testimonios y sensaciones de vecinos o expertos, los diarios informaron repetidamente el año pasado que los hechos policiales cometidos por chicos crecieron significativamente. Una afirmación que no figura en ninguna estadística seria y rigurosa, pero que la mayoría de los diarios transmite en sus páginas, a modo de "sensación". Una "verdad" que incluso puede ser rebatida con números oficiales.

2. Los chicos están cada vez más violentos. Según las estadísticas de la Procuración General de la Nación, los delitos contra la integridad sexual protagonizados por chicos en 2007 fueron 67 y en 2008 fueron 55. En cuanto a homicidios simples, en 2007 se iniciaron 25 causas y el año pasado 9. Los mismos números aseguran que de las causas que ingresaron durante 2007 en los juzgados de Menores, el 57% son por robo. Por ese delito quedaron detenidos el 70% de los chicos que están alojados en institutos. Por otro lado, según el informe "Adolescentes en el sistema penal", el 70 por ciento de los delitos que se les imputan a los casi 6300 chicos y chicas encerradas son Delitos contra la propiedad, con o sin armas.

3. Los chicos entran por una puerta y salen por otra. Gran parte de las detenciones policiales a chicos menores de edad no suelen ser luego confirmadas judicialmente. Y en ocasiones, esas detenciones están motivadas por criterios discriminatorios por parte de la Policía. Entonces, ***¿qué pasa cuando la impunidad es confundida en los diarios con la inimputabilidad?*** Según la legislación vigente, los chicos menores de 16 años no pueden ser sancionados por los delitos por los que los acusan. Esto no significa que no puedan tener un proceso por ello.

Para el sentido común, la inseguridad es el robo, el delito menor con o sin violencia, los reiterados disturbios en las protestas sociales que *son llevados a cabo por los jóvenes*

pobres, no blancos, de los barrios periféricos[64] que a su vez son tratados como la población que está sobrando en el modelo de exclusión que todos conocemos. La delincuencia es sinónimo de inseguridad bajo esta visión reduccionista[65].

Estos hechos delictivos escandalizan y alarman a la clase media. Y el hecho está en que pueden definir el resultado de una elección. El discurso está dirigido a este estrato, con la promesa de orden y mano dura.

En este sentido, al Estado en este tema no le interesa disciplinar o contener, sólo le interesa generar dispositivos de seguridad propios de lo que Deleuze denomina sociedades del control[66]. Ese mecanismo debe responder al miedo y a su propia construcción social.

El producto de la noticia

Los medios de comunicación apelan al pánico moral. Nos relacionamos con los jóvenes mediante el miedo. Desde la idea del joven como desviado y peligroso.

La sociedad actual es mediática, y ante la crisis de las instituciones son los medios los que le brindan una estructura interna. De esta forma vemos que contribuyen a la sociedad y escriben la historia todos los días. Pero por esa forma particular de funcionamiento entorpece a la sociedad misma.

Las noticias son una construcción ideológica de la realidad que se basa en una variedad de discursos que sirven como fuentes. Hay varias operaciones que intervienen en dicha construcción, como la selección del hecho noticioso (periodicidad, significancia, continuidad, proximidad geográfica, etc.), resumen de las fuentes (las institucionales y los grupos de elite tienen más peso), combinaciones y reformulaciones estilísticas, la construcción y ética del periodista e intereses del medio. Es decir que la noticia estará mediada por una toma de decisiones que, a menudo, va más allá del periodista.

El miedo está expresado por la cobertura, relevancia y tratamiento que los medios de comunicación le brindan al delito, sea con o sin violencia (pero que sin duda fue llevado a cabo por sujetos violentos) por encima de otros asuntos sociales de mayor importancia y significancia. La prensa construye su propia visión de la realidad, la

[64] Svampa, Maristella, tomado de AMATO, Fernando y CAVIGLIA Mariana, "Un término que mucho aprieta" en Revista Caras y Caretas N° 2.203, Buenos Aires, Octubre 2006.
[65] Ídem.
[66] Giles Deleuze "los individuos se convierten en dividuos", citado de "Postdata de sociedades del control" en *El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo, Cristian Ferrer (compilador).1998.*

reproduce y es a su vez consumida; es así como se transforma en un foco de referencia de la opinión pública y de la clase política. Es en este punto donde nos interesa rescatar el sensacionalismo y la explotación del delito como forma de lucro y entretenimiento; se crea un mundo imaginario de miedo que contribuye al proceso de estigmatización social del delincuente. *Autocitación de medios masivos de comunicación*, *fuentes creíbles*, *forma de difusión*, *rutinas de producción*, *nota de tapa*, *discurso*, *primicia*, *pseudoevento*, *agenda mediática*, *ratings, titular*, *cierre de edición*; vemos que nadie cuestiona eso.

Advertimos que los principales medios no se rigen mediante una lógica democrática, sino que en nombre de la democracia misma son funcionales a una lógica económica.
Antes de continuar debemos considerar una cuestión a tener en cuenta. El periodismo cotidiano y el trasfondo económico trazan una agenda de interés. Pero ese interés no tiene que ver con las transformaciones y los procesos sociales ni muchos menos con los procesos sociales lentos. Y encontramos un punto interesante: los medios enfatizan las consecuencias sin prestar atención a las causas. Los procesos sociales son visibles sólo cuando estallan en los diarios. Y es destacable el hecho de que no son vistos como procesos, sino como problemas sociales que son captados por la sociedad como problemas a resolver debido a que desestabilizan el orden preestablecido de la misma.
La asociación de la inseguridad con la figura de un delincuente joven es producto de un proceso social que los medios masivos de comunicación no son capaces de ver ni mucho menos de explicar.
A través de los medios se hacen y reconstruyen nuevas formas de relación social. Éste es el caso de la vinculación inseguridad-jóvenes, caracterizada a lo largo de estos últimos años por el manejo y la manipulación que los medios hacen de la violencia delictiva. Éste pasa a ser un tema de fuerte impacto social, un producto de alto consumo, mediado por un discurso construido desde la sensatez ideológica y comercial que mueve la comunicación de masas. El imaginario negativo, previamente construido por los medios, es el que direcciona el miedo al delito. Esto también incluye a los delincuentes, que también son producidos por los medios, por su forma de seleccionar hechos noticiosos y amplificar ciertos casos paradigmáticos.

La construcción social del miedo tiene efectos sobre la estructura de control social. Los medios se han convertido en actores privilegiados en la creación de políticas criminales formales e informales, imponiendo la agenda en materia de seguridad.

La cobertura mediática del delito responde al discurso interesado de atribuir a los delincuentes la condición de "chivos expiatorios" que los convierte en representación de lo antisocial. Así, quedan atrapados en una doble dinámica impuesta desde los medios: se los presenta como victimarios de la sociedad al tiempo que son víctimas de los medios de comunicación en su afán manipulador de la violencia cotidiana. Se atribuye un temor sobre la sociedad, expresado como sentimiento de inseguridad personal, símbolo del comportamiento cotidiano de estos tiempos.

En los diarios, si bien aparecen noticias que tienen que ver con los jóvenes en general, hay una tendencia a estigmatizarlos[67] como sujetos peligrosos y violentos. Y desde diferentes visiones se los asocia con la inseguridad. Las noticias tratan sobre delitos y conductas negativas referidas al vandalismo. Se percibe un contexto turbulento y se pone en tela de juicio la flexibilidad de leyes vigentes. Esto a su vez instala este tema en la agenda, las notas de opinión, la sección de Policiales en los diarios, editoriales entrevistas a vecinos-víctimas, policías, funcionarios públicos; es de esperar que un ciudadano común, sugestionado por el delito o crimen, opine en estado de pánico sin fundamentos: siempre concluimos que los jóvenes son peligrosos y constituyen una amenaza.

Y así vemos como un círculo vicioso genera nuevas "olas de inseguridad reinantes" y crecimiento de la "violencia infanto-juvenil" y volvemos a escuchar todas las voces a favor y en contra de la edad de imputabilidad y sobre qué deberían hacer los gobernantes y cómo deberían actuar la policía y los jueces. Este debate es desatado en los medios, con fuentes finamente seleccionadas contenidas en la agenda, tanto que quedan ausentes las voces del tema en cuestión: la de los niños y adolescentes.

El informe de 2007 de Periodismo Social "Niñez y adolescencia en la prensa argentina" señala: "Hay algo que es indiscutible: la realidad que percibimos está inevitablemente estructurada según los contenidos que presentan los medios de comunicación

[67]Término utilizado para referirse a signos corporales con los cuales se intenta exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien lo presenta. Tomamos lo planteado por Irving Goffman en su texto ***Estigma**: la identidad deteriorada* (1970)

masivos. Y son ellos los que tienen la capacidad de estimular y potenciar el debate y el intercambio de impresiones".

En el mismo informe, Georgina Elustondo[68] (Diario Clarín) opina: "Creo que pedimos menos información (sobre niñez y adolescencia) porque, lamentablemente, a los medios estos temas les interesan menos, y es difícil que notas que involucren los derechos de la infancia tengan un buen espacio y la visibilidad que merecen".

No obstante, la situación social, educativa o laboral del tema en cuestión no es noticia, no vende.

[68] http://www.diariosobrediarios.com.ar/eldsd/zonadura/2009/agosto/zd-27-agosto-2009.htm

Bibliografía

Aguilera Ruiz, Oscar. "Aproximaciones interpretativas a las relaciones entre juventudes, violencias y culturas" en *Revista Observatorio de juventud*, Instituto Nacional de la Juventud, N° 23, 2009.

Amato Fernando y Caviglia, Mariana."Un término que mucho aprieta" en Revista *Caras y Caretas* N° 2.203, Buenos Aires, Octubre 2006.

Binder, Alberto. *Policías y ladrones, la inseguridad en cuestión*, Claves para todos, Capital Intelectual, 2004.

Chaves Mariana. "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea" en Revista *Última Década* N° 23, CIDPA, Valparaíso, 2005.

Periodismo Social. "Cómo los diarios convierten a chicos en conflicto con la ley en "pirañas", "pibes chorros" o "rateritos"". En *Diario sobre diarios*, agosto 2009 (http://www.diariosobrediarios.com.ar/eldsd/zonadura/2009/agosto/zd-27-agosto-2009.htm)

Pegoraro, Juan. "Las relaciones sociedad-Estado y el paradigma de la inseguridad", en Revista de ciencias sociales *Delito y sociedad,* Instituto Gino Germani, UBA, 1997.

Reguillo Rossana, "Se ha agudizado la criminalización de la juventud", entrevista en *El monitor* N°6, Ministerio de Educación.

Saintout, Florencia. "Los jóvenes y el origen del caos" en Revista Ñ, N°42, Buenos Aires, 2004.

Zeller, Carlos. *Los medios y la formación de la voz en una sociedad democrática*, Departamento de Periodismo y de ciencias de la comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001.

Artículo periodístico[69]

Mariana Chaves, antropóloga experta en culturas juveniles

"Las representaciones hegemónicas negativizan las acciones de los jóvenes"

La investigadora Mariana Chaves dictó tres seminarios sobre juventud y espacio público en Comodoro Rivadavia con la organización del Centro Cultural Carrero Patagónico de la UNPSJB. En esta charla con EES sostiene que la mirada social más extendida –que es la "adulto-céntrica"- liga a los jóvenes a prácticas peligrosas y desviantes. Sin embargo, ellos crean y recrean experiencias interesantes, muchas veces asociadas a producciones culturales.

Por Lic. Natalia Barrionuevo
E-mail. sea_natts@hotmail.com

¿Cómo define la relación entre juventud y espacio público?

Me parece bueno tomar el espacio público en dos partes: desde la idea de espacio social –es decir, el lugar que ocupan los jóvenes en la sociedad-; y desde la idea de espacio físico. La ocupación de los espacios físicos nos habla de la ocupación de los espacios sociales. El espacio público, además, permite pensar lo político: ¿cuál es el lugar que la sociedad les está dando y el que los jóvenes están pudiendo ocupar en los debates públicos generales y en el discurso social? En general, los jóvenes aparecen visibilizados como sujetos ligados a prácticas peligrosas o desviantes, o bien relacionados con problemas sociales. Ahí la relación es conflictiva; porque ellos pretenden una visibilización desde una valoración positiva de la propia identidad y la pertenencia a algo, y generalmente aparecen leídos desde visiones negativas de sus prácticas.

¿Y cómo juega ahí la doble lógica de apropiación y expulsión?

Los espacios que los grupos juveniles pretenden ocupar muchas veces son usados por otros. Entonces se producen disputas por la apropiación del lugar, a veces con peleas

[69] Barrionuevo, Natalia (2009) "Las representaciones hegemónicas negativizan las acciones de los jóvenes" en *El Extremo Sur de la Patagonia*, año VII, segunda época, número 87, página 20. Comodoro Rivadavia, mayo- junio de 2009

concretas y muchas veces con la intervención de la policía, las agencias de seguridad o –en algunos municipios- los "cuidadores de plazas". Cuando los jóvenes tienen actitudes o llevan adelante acciones que no son las que ese Estado quiere dejar ve, se hacen limpiezas de los espacios públicos. Y generalmente, esas expulsiones caen más sobre las prácticas de sectores de menores ingresos que sobre las de sectores de ingresos altos y medios, que –por otro lado- suelen tener otros espacios donde juntarse.

¿Cuáles son las formas de visibilización de la juventud en la Argentina hoy?

Hay mucha elaboración de productos culturales con circuitos para el consumo. Por ejemplo, bandas musicales que en algunos casos llegan a grabar discos y que crean todo un circuito de recitales, de juntadas en espacios públicos, de ensayos. Esto hace a un tipo de organización juvenil a través del arte, que está también presente en la escritura de las letras de las canciones; además de en producciones literarias "clásicas". En las letras de las canciones uno encuentra qué es lo que esos jóvenes están diciendo acerca del mundo y de lo que les está pasando. Otras organizaciones artísticas que han ocupado la calle fuertemente en algunas ciudades son las agrupaciones de carnaval (como comparsas, murgas, batucadas y diferentes formas de percusión) y las prácticas de hip-hop y skate. Otra forma es la presentación estética de la persona, que se muestra de un modo para ocupar un espacio público. Y ahí surgen diversas estéticas: flogger, punk, etcétera. Uno también puede encontrar a los pibes en experiencias de intervención del espacio urbano en términos de graffitis o pintadas, y luego en ámbitos más tradicionales como son la escuela o el trabajo.

¿Cómo definir la condición juvenil en relación a la adultez?

Si lo juvenil es una condición, eso ya quiere decir que se construye en términos relacionales. Entonces para ver las características de lo juvenil, hay que ver cómo esas características se comportan en relación a otros grupos de edad. El adulto-centrismo en particular es una posición de interpretación de superioridad de un grupo de edad sobre otro. En este caso, los adultos se posicionan como grupo de medición de las formas que tiene que tener la experiencia juvenil; por cómo fue la experiencia juvenil de ellos y además, como grupo de edad superior al de los jóvenes.

¿Cuándo aparece públicamente la juventud en Argentina?

En la Reforma Universitaria de 1918 encontramos, por primera vez en la historia del país, a un grupo de personas que se presentan al resto de la sociedad como jóvenes. No obstante, esa experiencia resultó acotada y no se masificó. Sí se masifica a partir de la década del '60, al mismo tiempo que en los países centrales, con la difusión masiva de productos culturales juveniles como la música y ciertas formas de vestir.

La irrupción política de la juventud también sucede entonces. Eso no quiere decir que no había jóvenes antes. Había, porque de hecho podemos rastrear ocupaciones del espacio público y estilos juveniles en los '40 y en los '50 con los "petiteros" y los "cajetillas", pero la idea de que la experiencia juvenil debe ser vivida por todos los sujetos me parece que se masifica ahí.

¿Cuáles son las representaciones sociales hegemónicas que existen en torno a la juventud y cómo romper con esas concepciones?

Las representaciones hegemónicas niegan las acciones de los jóvenes, las negativizan, las inferiorizan o directamente las ven como el no hacer nada. Ahí aparece el sujeto peligroso, el sujeto desviado, el sujeto del futuro, el sujeto víctima. Todas esas representaciones colocan al joven en un lugar de sujeto pasivo que no puede hacer o que no debe hacer, y aparecen fundamentalmente en los medios y en el sentido común. La oposición a eso sería una concepción que diga que es una persona con capacidad de hacer, que tiene una opinión propia y tiene derecho al ejercicio de esa opinión. Entonces, el joven tiene derecho a decidir sobre las cuestiones de las que va a formar parte, es decir, sobre los procesos educativos, sobre el diseño de las plazas, etcétera. Y las instituciones no están dándole ese lugar activo.

PARTE III

Una Red para el Fortalecimiento Institucional

PROPUESTA

Red de Conocimiento y comunicación sobre Espacio Público y Políticas de Juventud

El Cuaderno Nº 1 de Trabajo, titulado ***"Lo público: los jóvenes y la vida pública",*** pretende inaugurar una serie de reflexiones teóricas que se traduzcan en acciones conjuntas entre los equipos de trabajo universitarios y las instituciones/organizaciones que tengan como fin atender problemáticas que contribuyan a la integración social; a pensar y debatir políticas públicas a través de aportes y análisis y/o coordinar agendas de trabajo.

Asumimos que las temáticas a abordar parten de pensar colectivos sociales inmersos en procesos regionales donde el análisis de los factores estructurales resultan necesarios para comprender e interpretar los procesos micro-sociales en tiempos de transformaciones permanentes que abren nuevos desafíos.
En esta primera publicación el interés está puesto sobre tres ejes centrales: a-lo público y el espacio público; b- Jóvenes y políticas públicas y c- los jóvenes y su participación en el espacio y escena pública.

Desde la propuesta de fundar este espacio recuperamos los aportes realizados por Wright Mills al momento de definir la práctica intelectual como un trabajo artesanal que implica abordar el estudio de lo social en su complejidad. De esta manera, Mills

propone el desarrollo de esta tarea –tal como la realiza un artesano- como una práctica del pensamiento que apele a la imaginación sociológica, y nos advierte que esta tarea de artesano:

> …*"nos permite captar la historia y la biografía y la relación entre ambos dentro de la sociedad", este procedimiento intelectual permite articular "las inquietudes personales del medio y los problemas públicos de la estructura social"*
> [*La imaginación sociológica, "*Prólogo", 1994, pp25-27]

En este sentido, la imaginación es la capacidad de pasar de una perspectiva a otra: de la política a la psicológica, del examen de una familia a la estimación comparativa de los presupuestos nacionales del mundo.

Desde este aspecto definimos ***los problemas*** como aquellos que no son cuestiones personales e individuales sino que "trascienden el ambiente local del individuo y del ámbito de su vida interior" y que no tienen una interpretación y comprensión aislada sino que "se imbrican e interpretan para formar la estructura más amplia de la vida social e histórica". De esta manera se constituye en problema porque trasciende lo meramente individual y biográfico y pasa a ser ***un problema público*** en tanto se inscribe, muchas de las veces, en ***crisis en los dispositivos institucionales***, donde con frecuencia se presentan contradicciones y antagonismos.
Es así que proponemos desde este Equipo de Trabajo un abordaje en el que el planteo es que "*Ningún estudio social que no vuelva los problemas de la biografía, de la historia y de sus intersecciones dentro de la sociedad ha terminado la jornada intelectual*" (Mills, 1994).

Para inscribir nuestra propuesta en un espacio-tiempo como escenario desde donde estamos pensando los temas planteados tomamos como punto de referencia el informe de la Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL), donde se afirma que actualmente en Iberoamérica habitan 186 millones de jóvenes de entre 15 y 24 años de edad. Esta población representa el 19% del total de la población, pero

señala que de igual manera se debe tener en cuenta que en los últimos años, y de acuerdo a cada país y a cada situación, la categoría juvenil abarca rangos de edad más amplios.

Podemos decir que las investigaciones realizadas hasta el momento permiten dar cuenta, a partir de los estudios sobre los jóvenes y sus circuitos de sociabilidad, que en estos momentos ellos están adquiriendo mayor visibilidad pública por las formas de agrupamiento, de los modos de estar juntos y de la utilización y apropiación que hacen del tiempo y del espacio. Esto permite entender las prácticas culturales emergentes y la juventud que se está constituyendo, y también intervenir sobre esa realidad para transformarla.

Tomando como marco este primer mapa de situación podemos decir que el proceso de transformaciones estructurales iniciado en la Argentina a partir de la década del ´70, y a lo largo de treinta años, tiene como punto de inflexión la década de los ´90, momento en que se profundiza la recesión y el desempleo. Amplios sectores, integrados mayoritariamente por jóvenes, quedaron fuera de las instituciones que habían hecho de la Argentina un país de ascenso social, aunque alejado de cierto standard de los países desarrollados. Estas características permitieron contar con altos porcentajes de integración. Las instituciones que habían contenido en términos de derechos sociales, protección y estabilidad en la década de los ´90 dejaron de hacerlo dejando como saldo un alto grado de fragmentación y vulnerabilidad de la sociedad.

Decimos que la categoría juventud es una construcción socio-histórica (Bourdieu 1990) y se le otorga a este concepto un carácter simbólico, de constructo cultural de la condición de la juventud. Pero el carácter simbólico no es mero signo, sino construcción cultural en tanto existen condiciones materiales e históricas que condicionan su significado. En tal sentido, “la juventud también es más que una palabra” (Margulis, 1996). La condición de juventud no se ofrece de igual forma al conjunto de los integrantes de la categoría estadística joven. Por el contrario, existen diferentes y desiguales modos de ser joven.

Es importante destacar que estamos hablando de que un 37% de la población de América Latina y el Caribe tiene entre 10 y 29 años y se prevé que para el año 2050 habrá cerca de 200 millones de jóvenes menores de 30 años. El escenario ante el cual nos encontramos nos plantea el desafío de problematizar la temática, pero a la vez de considerar la posibilidad de incorporar a la población joven en procesos de participación e incidencia en la vida pública.

La necesidad de inaugurar este espacio de reflexión que permita examinar distintas aristas que se presentan en torno a la temática no deja de lado el rol del Estado como actor social indispensable para pensar las políticas públicas y la responsabilidad de las instituciones que llevan adelante las mismas a través de los actores institucionales.
Para poder comprender el proceso de políticas públicas de los ´90 es necesario poder abordar la problemática de programas sociales en la Argentina como paradójica. Mientras las promesas de un mundo globalizado se diseminan como parte del discurso dominante, en Argentina y en el resto de los países de América Latina la globalización se traduce en procesos de políticas de focalización promovidas por los organismos internacionales. Los programas sociales serán en este sentido una vuelta a la localización de poblaciones ubicadas en determinados territorios.

La propuesta surgida de los talleres de trabajo iniciados en marzo de 2009, realizados en la ciudad de Comodoro Rivadavia, junto a representantes de diversas instituciones y organizaciones[70], dejó visibles las intervenciones del Estado (nacional, provincial y municipal) y de Organizaciones No Gubernamentales (ONG) a través de programas y/o proyectos que tienen como destinatarios las poblaciones de niños, adolescentes y jóvenes –*se utilizan las categorías señaladas por los participantes*-.
De las instancias de trabajo en plenario y como parte de las conclusiones a las que se arribaron surge como ***necesidad estratégica dar continuidad a la generación de espacios de encuentro, de comunicación, de intercambio y sistematización de información que permitan avanzar sobre una visión integral,*** en tanto permita un análisis complejo de las acciones que se llevan adelante desde el Estado , desde otros

[70] Actividades desarrolladas en el marco del proyecto Voluntariado Universitario "Los jóvenes y el espacio público: la recuperación de las plazas del barrio, una tarea de todos", compilado en este Cuaderno de Trabajo Nº 1.

organismos y de organizaciones sociales con el fin de promover una visión integral sobre diversos aspectos de las políticas sobre juventud implementadas desde las distintas áreas: educativo, social, salud, de formación, entre otras.

Objetivos

1- Promover entre los miembros integrantes de la RED una mirada integral sobre la relación entre Espacio Público y Políticas de Juventud (incluye niños, adolescentes y jóvenes) que permita avanzar en análisis donde confluyan las dimensiones: políticas, sociales, económicas y culturales en que se inscriben los procesos sociales.

2- Promover el intercambio de información para su sistematización y para su difusión.

3- Coordinar y promover actividades y propuestas interinstitucionales.

4- Generar propuestas a partir de pensar los colectivos juveniles como agentes y protagonistas del cambio.

5- Promover proyectos y/o programas donde los jóvenes sean agentes de participación en el diseño de políticas públicas.

6- Promover debates en torno al tema generacional como problemática, que permita revisar posturas adulto-céntricas y difundir perspectivas participativas.

Propuestas de acción 2010

- Conformar una ***RED de Conocimiento y Comunicación sobre Espacio Público y Políticas de Juventud*** que promueva espacios y momentos de intercambio sobre la temática.
- La RED se conforma como una instancia colaborativa para la sistematización, análisis y promoción del conocimiento sobre políticas de juventud en la ciudad y en la región.
- La RED como espacio de vinculación entre las instituciones y en especial de difusión y circulación de producciones (escritas y/ audiovisuales) que aporten a la profundización de temáticas sobre juventud.

- La RED como espacio generador de encuentros, debates y problematización sobre la temática juventud.
- Avanzar sobre un mapeo de políticas de Juventud en la ciudad que de continuidad a lo iniciado.
- Los integrantes de la Red se comprometan a la producción de conocimiento al respecto.
- Que promueva instancias de capacitación y formación sobre la temática.

Funcionamiento de la Red

En principio, se prevé el funcionamiento virtual de la RED a partir de una lista de correo electrónico. Esta herramienta, abierta y de fácil gestión, posibilita la circulación y socialización de la información además de una sencilla inclusión de nuevos miembros interesados. Desde un intercambio colectivo, se piensa en difundir el trabajo de quienes se encuentran abocados o ligados a la problemática de juventudes, compartir sus experiencias, producir conocimiento de modo colaborativo y coordinar conjuntamente líneas de acción.

ANEXO I

Sobre las autoras

Brígida Baeza es Profesora y Licenciada en Historia (U.N.P.S.J.B.), Magister en Ciencias Sociales (FLACSO) y Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Posee estudios Postdoctorales por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Investigadora adjunta del CONICET. Profesora Adjunta en las cátedras Módulo Introductorio a las Ciencias Sociales y Ciencias Sociales Contemporáneas, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la U.N.P.S.J.B. Es miembro asesor del Instituto de Estudios Políticos y Sociales de la Patagonia (IESyPPat, U.NP.S.J.B.) Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas, capítulos de libros y libros en torno al tema identitario y fronteras socio-culturales.

Mariana Chaves. Es licenciada en Antropología de la Universidad Nacional de La Plata y Doctora en Ciencias Naturales. Orientación Antropología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es investigadora Asistente del CONICET donde forma parte del núcleo de Estudios Socioculturales, Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata; además se desempeña como Investigadora principal en el proyecto *Sociabilidad, prácticas culturales y vida cotidiana en jóvenes del Gran La Plata y es directora del p*royecto *Vida cotidiana, identidades y corporalidad en jóvenes.* Departamento Salud y Seguridad Social. Universidad Nacional de Tres de Febrero
Entre sus publicaciones se destacan "Creando estilo: alternativos en La Plata" en Sánchez, S. (coord.) *El mundo de los jóvenes en la ciudad (2005);*"Introducción a la 3ª edición" en Feixa, Carles *De jóvenes, bandas y tribus (Antropología de la juventud)*. Barcelona, (2006) y "Racconto de las investigaciones sobre juventudes en Argentina en términos de inclusión-exclusión". En: *Fronteras de la vida de los jóvenes. 3ª Jornadas de Jóvenes*, (2006) (en prensa

Beatriz Escudero. Es licenciada en Comunicación Social (UNPSJB)**,** docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de los departamentos de Comunicación Social y de Letras. Jefe de Trabajos Prácticos en las cátedras Sociología y Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo (Letras). Cursa el doctorado en Comunicación Social y la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales, en la Universidad Nacional de La Plata. Participa en proyectos de investigación sobre juventud y comunicación, e integra el equipo del Programa de Investigación *Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios,* dependiente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Participa de la Red Nacional de Investigadores en Juventudes (RENIJ). Es responsable del área *Gestión de proyectos comunicacionales, en la UNPSJB.* Asesora y gestiona diversos proyectos y programas educativos a nivel institucional y comunitario.

Rosario Tronfi. Es licenciada en Sociología (UBA) y docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en la cátedra Sociología Política. Cursa la Maestría "Ciencia, Tecnología y Sociedad". Universidad Virtual de Quilmes. Participa en proyectos de investigación sobre "Factores condicionantes del éxito en programas de apoyo financiero a microemprendedores de la ciudad de Caleta Olivia", en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral – Unidad Académica Caleta Olivia. Ha participado como miembro del equipo de investigación "Monitoreo de Inserción de

Graduados". Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Ejerce la docencia en el nivel Polimodal en las materias "Historia – Modalidad" y "Proyecto de Investigación e Intervención Comunitaria" en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Además desarrolla tareas de dirección y asesoramiento de proyectos vinculados a la economía regional, así como a las problemáticas sobre inclusión laboral de los jóvenes y formulación de proyectos sociales

Mónica Baeza. Es Licenciada en Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Docente Adjunta de la cátedra Comunicación Audiovisual 1 de la Licenciatura en Comunicación Social y Jefa de Trabajos Prácticas de Comunicación Audiovisual 2 en la misma institución. Además es periodista del diario El Patagónico. Cursa actualmente la Maestría Planificación y Gestión de los Procesos Comunicacionales de la Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad de La Plata. Co dirige y participa en proyectos de investigación sobre problemáticas tales como la recuperación de la memoria audiovisual de la Patagonia; el rol de la comunicación y narración oral en la construcción de procesos socio-históricos en la escuela y la construcción identitaria en zonas de frontera en la pre-cordillera de Chubut.

Graciela Caso. Es Arquitecta, recibida en la Universidad Nacional de Rosario. Se desempeña como Directora de Obras en la UNPSJB desde 1987. Es integrante de la Comisión Promotora del Centro *Cultural Carrero Patagónico y participa en proyectos comunitarios. Es autora del proyecto "Eje de Desarrollo Socio-Cultural" de la ciudad de Comodoro Rivadavia" (2008), propuesta surgida del proyecto "Promoción, preservación y difusión del Patrimonio Histórico - Cultural" (2007-2009) del cual fue responsable. Participa en proyectos de planificación y proyección en el ámbito público y privado*

Verónica Turra. Es estudiante avanzada de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia. Actualmente participa del Proyecto de Voluntariado Universitario, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, Secretaria de Políticas Públicas. También ha participado como expositora en las I Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales.

Natalia Barrionuevo. Licenciada en Comunicación Social (UNPSJB). Becaria doctoral del CONICET. Auxiliar docente en la cátedra Módulo en Ciencias Sociales/ Sociología (FHCS- UNPSJB). Participa en proyectos de investigación ligados a temáticas de religiosidad, identidades políticas y memoria audiovisual. Desde 2006 integra equipos de proyectos de Voluntariado Universitario que analizan el tema juventudes, desde sus manifestaciones culturales y sus vinculaciones con el espacio público. Su tesis de grado (2009) abordó un análisis de imágenes con anclaje fuertemente local bajo el título "Del Día del Petróleo Nacional al Día Nacional del Petróleo en propagandas y publicidades gráficas comodorenses de YPF. YPF, YPF S.A. y Repsol YPF frente al Aniversario del Descubrimiento del Petróleo".