

**Prof. Lic. Sabrina Larsen**

sabrialarsen@gmail.com

### De cómo llegamos al II Encuentro del Seminario

Hace dos años fui invitada a colaborar con el proceso de discernimiento que sus comunidades pastorales habían comenzado en relación a su práctica. Quienes estaban organizando el seminario de Nuevas Fronteras para esta zona pastoral, me contaban que estaban discerniendo en relación a afinar la mirada y el oído, en el encuentro con las culturas juveniles populares. Más precisamente, llegaban al segundo encuentro pensando en **“Escuchar a Dios en la trama de las culturas juveniles populares”**. La **situación problemática** que habían construido comunitariamente era: “Lo que nos pasa es que tenemos un distanciamiento y desconocimiento de la cultura juvenil de los sectores populares”.

### De lo trabajado en el II Encuentro

Para abordar esta situación problemática, se propuso trabajar en relación a algunos aportes teóricos que nos pueden ayudar a revisar, tensionar (recurrimos a narraciones comunitarias y personales de cada comunidad sobre su actividad pastoral, dudas, desafíos, actividades, preocupaciones, alegrías...) y resignificar la práctica pastoral:

#### **La mirada normalizadora<sup>1</sup>:**

A partir de algunas representaciones teatrales y de algunos audios/videos de canciones<sup>2</sup>, nos propusimos descalzarnos e intentar mirar y escuchar la cultura juvenil, deshaciéndonos de miradas adultocéntricas y normalizadoras. Es decir, deshacernos de prejuicios e imaginarios sobre la cultura juvenil en general y, específicamente, en estos sectores.

Pablo Gentili, nos acerca el concepto de mirada normalizadora (y naturalización de la realidad) de la siguiente manera: “La posibilidad de reconocer o percibir acontecimientos es una forma de definir los límites siempre arbitrarios entre lo “normal” y lo “anormal”, lo aceptado y lo rechazado, lo permitido y lo prohibido.

La “anormalidad” vuelve los acontecimientos visibles al mismo tiempo que la “normalidad” suele tener la facultad de ocultarlos. Lo “normal” se vuelve cotidiano. Y lo cotidiano se desvanece ante la percepción como producto de su tendencial naturalización. La selectividad de la mirada cotidiana es implacable (...) Las generalizaciones, hablar de un grupo social en general o de ciertas problemáticas sociales, tiene sus costos: la transparencia.”

De estas reflexiones, comprendimos que actitudes como generalizar, prejuizar, sabernos la respuesta de los jóvenes por anticipado, escucharlos y mirarlos desde nuestras estructuras de adultos; solo profundiza el distanciamiento y el desconocimiento de los jóvenes con los que queremos trabajar.

#### **Paradigma biográfico (para la comprensión de la juventud)<sup>3</sup>**

Este paradigma aparece como alternativa a la debilitación de lo que en sociología se ha llamado

---

<sup>1</sup> GENTILI, Pablo. Códigos para la Ciudadanía. Un zapato perdido (o cuando las miradas saben mirar). Editorial Santillana. Buenos Aires; 2000.

<sup>2</sup> La Mojigata. Murga Uruguaya. Cuple del Menor./ La catalina. Murga Uruguaya. Cuple de Dios y el Diablo.

<sup>3</sup> COCIANCIH-DIAZ. Cap. 1. Los de atrás vienen conmigo. Por ellos, con ellos, en ellos. Editorial Stella. Colección Cruz del Sur. Buenos Aires: 2012.

institucionalización del trayecto de las edades o del ciclo de vida tripartito (niñez, juventud, adultez); donde las etapas de la vida son sucesivas y lineales, y tienen su correlato con roles sociales: formación, trabajo, jubilación. A partir del cambio de los escenarios sociales: “referencias que otorgaban sentido y significado a escenarios sociales bien distintos de los que se constatan actualmente” (Cociancih, Diaz: 2012, p. 23).

El paradigma biográfico aparece como alternativa de comprensión de las juventudes. No hay modos preestablecidos de ser joven, los mandatos se vuelven difusos y las posibilidades se multiplican. Tenemos que aprender a comprender a los jóvenes como actores de su propia historia en relación con las posibilidades y restricciones que les sean dadas desde su medio social. La diversidad y significatividad de experiencias, como causantes y posibilitadoras de diversos trayectos de vida. Las Biografías como relatos de vida, nos permite entender que no hay recetas y grandes decisiones que determinan el futuro, sino que en pequeñas decisiones van construyendo lo que van siendo.

En el caso de los sectores populares, las posibilidades y oportunidades del contexto se restringen, así como la libertad para tomar estas decisiones, ya que deben solucionar limitaciones que les ofrece el contexto y a favor de su subsistencia. La vida de estos jóvenes, se convierten en “trayectorias estructuralmente condicionadas” que llevan a sensaciones de frustración.

En el acompañar estas trayectorias, muchas veces los adultos creemos que tenemos la tarea de orientar a los jóvenes; pero intentamos hacerlo desde nuestros propios recorridos, en otros escenarios sociales. Nos olvidamos que generalmente, nuestras experiencias (expectativas, miradas, modos, tiempos) no son significativos para las juventudes de hoy. En este sentido, los autores, nos hablan de nuestros mapas adultos, como desactualizados. Frente a esto, para no caer en la inactividad de nuestra propuesta pastoral (actitud nostálgica y mirada desanimada del mundo), o en la reproducción de modelos anteriores en nuevos contextos; nos queda intentar escuchar, mirar, y armar nuevos mapas junto a los jóvenes: tomando aquello que sea significativo de nuestros mapas personales adultos, sumar experiencias significativas de los jóvenes en paisaje nuevo. Animarnos a crear es la tarea.

#### **Cuerpo y espiritualidad<sup>4</sup>**

Este texto nos aportó una dimensión de la espiritualidad que generalmente no atendemos: el cuerpo. Los autores nos proponen re-pensar por donde “iniciar” procesos de construcción de la espiritualidad en la iniciación cristiana.

¿Qué lugar le damos al cuerpo de los jóvenes en nuestras propuestas pastorales? ¿Cómo comprendemos el cuerpo de los jóvenes? Es la pregunta que nos planteamos. En nuestra vida establecemos diversas relaciones: con cada uno mismo, con los demás, con lo Otro (trascendencia). “El camino a la interioridad nos invita a sabernos estando, siendo. El cuerpo, la corporalidad, es la única mediación posible para conectarnos” (Aragno, Cowes: 2012, P.40). Pero, generalmente en nuestras prácticas, al cuerpo lo suponemos, lo damos por sentado. Pero no lo sabemos, no nos proponemos comprenderlo. Si afinamos la mirada, el cuerpo es “el lugar que eligen para escribir” (los jóvenes) (Aragno-Cowes: 2012, 41). Y a nosotros, los adultos, generalmente nos cuesta comprender estas expresiones.

Muchas veces, en las propuestas que les hacemos a los jóvenes para vivir su espiritualidad, esperamos de ellos una cierta actitud hacia tiempos y modos de disponer el cuerpo a los que ellos no pueden responder. Se sienten incómodos, extraños... Repensar que lugar le damos a nuestros cuerpos en los espacios pastorales, entonces, apareció como una pregunta. “El lugar de los cuerpos en la Iglesia, entendida como aquella comunidad que comprende a los que la componen según su etapa y su crecimiento, es un tanto

---

<sup>4</sup> ARAGNO. COWES. Cap. 2. Y vamos conociéndonos. Caminos de la Interioridad a la espiritualidad de los hombres y mujeres en búsqueda. Por ellos, con ellos, en ellos. Editorial Stella. Colección Cruz del Sur. Buenos Aires: 2012.

reacia a “enseñar” a mirar y comprender el cuerpo en relación con la trascendencia (...)” (Aragno-Cowes:2012, 43). Incluso a veces a los adultos nos cuesta comprender algunas prácticas heredadas del cuerpo en las prácticas pastorales: estar de pie, sentarnos, silencios... La idea no es eliminar estas prácticas, sino hacernos de elementos para poder explicarlas y construir junto a los jóvenes nuevos sentidos: espacios de pregunta sobre como disponemos el cuerpo en estos espacios; de manera que podamos encontrarnos con los otros y con Dios.

### **Algunas Herramientas<sup>5</sup>: para acercarnos y mirar distinto las culturas juveniles populares.**

Intencionalmente tomar la decisión de discernir desde el lugar de los jóvenes de sectores populares, posee un mismo punto de partida y de llegada: una opción preferencial por ellos. Esta opción implica una nueva comprensión de la realidad y de la cultura de los jóvenes: la conversión de nuestra mirada, un cambio epistémico, un paso hacia la comprensión hermenéutica: acercarnos para mirar su mundo, su realidad e intentar comprenderla.

En términos metodológicos, propusimos dos herramientas que, utilizadas comunitariamente, nos pueden ayudar a pensar desde dónde planificar nuestra tarea.

Herramientas de planificación y trabajo:

- \* COMPLEJO TEMÁTICO “es un recorte de la realidad que la comunidad educativa hace a los fines de tener una clara visión de cuál es el contexto al cual se debe atender y desde el cual se debe planificar un proceso de concientización y transformación.” (Bolton, P. 2006: 123) El complejo temático consiste en un proceso de construcción colectivo, a partir de una serie de pasos:
  - el encuentro con la realidad (animadores pastorales salen a recorrer el y conversar con los jóvenes. En este momento es importante una actitud de escucha atenta, humilde y respetuosa. Se registra lo que nos cuentan). “Son frases extraídas de la vida cotidiana de los hombres y mujeres del barrio y que dan cuenta de las relaciones que establecen entre sí, para consigo mismos, con el entorno y con la trascendencia. Expresan el modo de habitar, de ser y de estar. Dan cuenta del modo en que la gente conoce y por qué conoce de ese modo” (BOLTON, P. 2006: 23)
  - la interpretación de las frases: se comparten las frases más significativas entre los animadores pastorales, atentos a no imponer nuestras hipótesis de adultos, deseos o miradas de la realidad. Luego se nuclean las frases más significativas agrupándolas en conjuntos temáticos y poniéndole títulos a los núcleos elegidos. Esos núcleos consisten en conflictos, tensiones o situaciones problemáticas que podemos acompañar de la vida de nuestros grupos pastorales.
- \* MAPEO COLECTIVO: “es<sup>6</sup> una herramienta que facilita la construcción de una narración comunitaria del contexto. Se construyen cartografías, mapas sobre el lugar que queremos mirar a partir de la socialización y diálogo sobre experiencias, lugares, situaciones, actividades e imaginarios de los que participan en la construcción de dicho mapa. La actividad ayuda a descubrir y localizar, en un espacio y tiempo, las problemáticas del territorio y los vínculos con otras problemáticas, estructuras sociales (objetivas y subjetivas), instituciones y personas, las relaciones que se dan entre todas ellas, las dinámicas sociales. Construido el mapa sobre el territorio, observamos atentamente y advertimos sobre todo lo que ha sido marcado, referenciado, iconografiado; es el tiempo de la reflexión y la

---

<sup>5</sup> Ferrucci – Larsen. Cap. 3. Y Caminamos con ellos. Lo pedagógico y lo metodológico en las prácticas pastorales con jóvenes. Por ellos, con ellos, en ellos. Editorial Stella. Colección Cruz del Sur. Buenos Aires: 2012.

<sup>6</sup> Para mayor información y recursos sobre mapeos colectivos, consultar la página web de Iconoclasistas. <http://iconoclasistas.com.ar>

problematización. No queremos dejar de destacar, que lo valioso de esta herramienta es la responsable interpretación de la narración acabada del territorio. Esta interpretación debe ser realizada de manera colectiva, atendiendo a todas las complejidades del mapa.” (Ferrucci – Larsen: 2012, 73) Esta herramienta es una muy interesante oportunidad para acercarnos como adultos a la comprensión de las culturas juveniles...

#### **Otros materiales sugeridos y trabajados a lo largo del seminario que nos fueron ayudando en la reflexión:**

- \* Boff, Leonardo. Desde el Lugar del pobre. Ediciones Paulinas. Colección Experiencias Cristianas. Buenos Aires, 1989.
- \* Bolton, Patricio. Educación y vulnerabilidad: experiencias y prácticas del aula en contextos desfavorables. La Crujía, Stella. Buenos Aires, 2006
- \* Chávez, Mariana. Jóvenes, Territorios y complicidades. Una antropología de la Juventud Urbana. Espacio Editorial. Buenos Aires, 2010.
- \* Reguillo, Rossana. Culturas Juveniles. Formas Políticas del desencanto. Siglo XXI Editores. Buenos Aires. 2012.
- \* Sánchez, Silvana, comp. El Mundo de los Jóvenes en la ciudad. Laborde Editor. Rosario, 2007.
- \* Video “Dios y el Diablo”. Murga uruguaya Agarrate Catalina. Video “Niños o Menores”. Murga uruguaya La Mojigata. \*Cuentos: “La historia de los otros” y “La historia de las miradas”. Los otros Cuentos. Relatos del Subcomandante Marcos. Red solidaridad con Chiapas. Buenos Aires, 2009.

#### **De lo trabajado en el III Encuentro:**

La intencionalidad del III seminario propuesta por el equipo coordinador, fue: A la luz del marco teórico consensuado, construir juntos herramientas que puedan ayudarnos a hacer lectura de los procesos que se van dando en las comunidades. Para ello, primero se hizo una breve presentación del marco de ideas que sustenta la propuesta metodológica y las herramientas propuestas...

#### **Algunas ideas desde dónde se realiza la propuesta metodológica<sup>7</sup>**

- Pedagogía del Discernimiento del Lugar del Pobre  
“... discernir tiene que ver con preguntarnos a partir de la experiencia, sobre los sentidos de la vida, tensionando la experiencia desde el Evangelio y desde nuestras acciones y opciones; habilitando la transformación de nuestra conciencia a partir de una comprensión nueva de la realidad. El proceso de discernimiento nos va interpelando hacia la toma de decisiones conscientes y comprometidas, coherentes con los nuevos criterios asumidos. En el discernimiento desde el lugar del pobre, la experiencia que atraviesa este proceso, es el encuentro con la mirada de la realidad de y desde los excluidos y la opción por los pobres de la que venimos hablando. Creemos, además, que el proceso de discernimiento tiene que ver con un camino vivido comunitariamente. (...) Esta conversión epistemológica y de fe (el discernir) es un proceso individual y comunitario, un camino de educación en la fe y de acompañamiento que, en nuestras prácticas pastorales con jóvenes es planificado desde la pedagogía del discernimiento desde el lugar del pobre.”<sup>8</sup>
- Aportes desde la pedagogía crítica y la educación popular. (Algunas brevísimas ideas sobre esto)  
“...En el centro de nuestra práctica ubicamos al sujeto que aprende, ¿quién es ese o esa joven? ¿Cuál es su historia? ¿Qué representaciones, ideas, habitus tiene sobre el mundo, sobre su vida y sobre los otros? ¿Qué situaciones de injusticias vive? ¿Qué situaciones de opresión social, económica, de género,

---

<sup>7</sup> Ferrucci – Larsen. Cap. 3. Y Caminamos con ellos. Lo pedagógico y lo metodológico en las prácticas pastorales con jóvenes. Por ellos, con ellos, en ellos. Editorial Stella. Colección Cruz del Sur. Buenos Aires: 2012.

<sup>8</sup> ídem cita anterior. P. 58

vive? ¿Qué sueños tiene? ¿Qué dolores y esperanzas lo habitan? Cuando pensamos en el sujeto joven, debemos asumir un posicionamiento teórico político en tanto la manera de nombrarlos y comprenderlos. Muchas veces los/as jóvenes se convierten en el blanco de duras críticas, señalamientos, rótulos y estigmatizaciones. Debemos mirarlos en su contexto cercano pero también en un contexto macro, la sociedad actual, y comprender las dinámicas de conformación de sus identidades. Y esto se fundamenta en que somos seres históricos (situados en un tiempo y en un espacio territorial), atravesados por diversas y complejas relaciones, dinámicas y experiencias sociales que nos constituyen.”<sup>9</sup>

- **Errancia:** Se compartieron algunas notas sobre este concepto trabajado en un texto del Hno. Patricio Bolton, basado en las ideas del libro "Maestros Errantes" de Silvia Dustchatzky<sup>10</sup>. Podemos rescatar de estos autores, que cuando se nos presentan nuevas subjetividades (atravesados por procesos y acontecimientos socio-históricos diferentes a los de la modernidad), estas subjetividades no pueden ser acompañadas, educadas, cuidadas, por las mismas instituciones, prácticas y relaciones de la modernidad. Y por momentos nos cuesta encontrar respuestas a estas nuevas necesidades. Entonces, surge el andar errante, que entre otras cosas, nos propone: "saberse y sentirse expuesto a lo imprevisible. condición primera: lo que está ante mí es nuevo, distinto, diferente, no conocido; por lo tanto, no hay partituras de las que valerse; en ese tomar la iniciativa, poner el cuerpo, decidir exponerse; con una postura de "cazadores de oportunidad"; los cuerpos de los educadores se predisponen a ser materia sensible e inteligente de registro, porque los viejos registros sirven poco; innovar en procedimientos, modos de ser y lenguajes, es una necesidad indiscutible; se mueve con el método del extrañamiento, que no es una distancia de la situación, sino un corrimiento respecto de uno mismo y de lo que sabe."

Aquí solo les presento unas breves y pocas ideas. Les recomiendo como comunidad, que profundicen en la lectura de este marco; ya sea en la bibliografía fuente (citada en pie de página) o en la bibliografía que les parezca pertinente.

Luego de esta presentación, nos propusimos empezar a comprender y hacer experiencia de cada uno de los siguientes pasos de la metodología. La idea fue reconocer cada uno de estos momentos a lo largo de todos los seminarios compartidos de Nuevas Fronteras; así como en nuestras prácticas comunitarias particulares. A continuación, les presento brevemente los momentos de la metodología junto a la actividad que fue propuesta.

### **Sobre la propuesta metodológica<sup>11</sup>**

Este proceso metodológico comienza con el diseño de un espacio donde se habilite una experiencia (con la intención de descubrir alguna realidad, los imaginarios y representaciones del grupo sobre la misma). Estas realidades deben ser significativas y movilizadoras para el grupo que vaya a vivir el proceso (sea una problemática del contexto, del grupo...), ya que la idea es que una vez atravesado el proceso, las conversiones comunitarias y personales dadas, lleven a una voluntad de transformación de esa problemática o realidad. Un ejemplo de esto, es la situación problemática discernida y narrada por la región, que da origen al segundo seminario.

Esta metodología nos propone cinco momentos de trabajo y discernimiento:

**“Momento 1: VER:** Consiste en un primer acercamiento a la problemática de la realidad que hemos

---

<sup>9</sup> Ídem cita anterior. P. 64

<sup>10</sup> Duschatzky, Silvia. Maestros Errantes: experimentaciones sociales en la intemperie". Ed. Paidós. Tramas sociales. 1 edición. 2007. Bs. As.

<sup>11</sup> Resulta algo ambicioso sintetizar esta propuesta metodológica en este breve espacio. Por tanto, solo me remitiré a los puntos más importantes de la misma. Nuevamente, les recomiendo profundizar la lectura sobre la misma.

seleccionado. Es una primera mirada sobre los primeros datos que obtenemos de esa problemática a partir de los sentidos y de los primeros imaginarios que podemos narrar sobre el hecho, la situación. Se pueden utilizar diversos recursos: narraciones, fotos, videos, dramatizaciones...

Para este momento, compartimos algunos cuentos infantiles (“Siete Ratonos Ciegos” de Ed Young. Ediciones Ekaré, 2001; “Zoom” de Istvan Banyai. Fondo de Cultura Económica, México, 2009; “El otro lado” de Istvan Banyai, Fondo de Cultura Económica, México, 2013) y revisamos las herramientas trabajadas en el seminario anterior (complejo temático y mapeo colectivo). Finalmente, en comunidades, se realizaron algunas representaciones teatrales de las culturas juveniles. Fuimos frenando las mismas y compartiendo las primeras ideas e imaginarios. Luego intentamos reconocer por comunidades, las situaciones problemáticas más importantes: “Lo que nos pasa es que...”

**Momento 2: ANALIZAR:** Consiste en profundizar lo trabajado en el momento anterior, intentando comprender la realidad en cuestión. Se investiga y se problematiza la realidad a través de diferentes recursos/ fuentes consultadas. La idea es que al terminar este momento, el grupo pueda haber construido ciertas hipótesis, preguntas y nombrado desde otro lugar la problemática.

Para este momento, compartimos en comunidades, un texto sobre la participación juvenil<sup>12</sup> (problemática reconocida y elegida por las comunidades en general), que nos ayudo a profundizar la comprensión de la realidad elegida:

**Momento 3: TRANSFORMAR:** En este momento, todo lo compartido por el grupo hasta ahora, lo llevarán tomar algunas decisiones y a la construcción de nuevos criterios de discernimiento frente a la realidad, más cercanos al Evangelio; el grupo empieza a imaginar algunas líneas de acción y/o soluciones para el problema: comprendemos la problemática, entonces, “¿cómo nos posicionamos frente a eso? Es el momento de la conversión: el deseo de involucrarse en aquellas problemáticas analizadas: la acción pastoral. Esta conversión es un cambio de horizontes que nos empuja a la transformación de la realidad.” (Ferrucci- Larsen: 2012, 69).

Para este momento se propuso la construcción, por comunidades, de un instrumento que nos ayude (desde esta nueva comprensión de las prácticas) en la planificación pastoral. Se sugirió, para comenzar a trabajar, la siguiente tabla que puede ser tomada de referencia. La idea, es ser creativos y pensar en las particularidades de cada una de las comunidades.

Pregunta/experiencia o realidad que interpela:			
Paso	Descripción	Herramientas, actividades...	Tiempos, recursos...
VER			
ANALIZAR			
TRANSFORMAR/PLANIFICAR EL TRABAJO			
REVISAR Y CELEBRAR			

**Momento 4: REVISAR:** Momento de revisar comunitariamente todo el camino compartido, su significatividad para nuestras prácticas pastorales y las transformaciones cualitativas que hemos vivido personal y comunitariamente.

**Momento 5: CELEBRAR:** Se celebra la conversión vivida como experiencia comunitaria y como experiencia del Dios de la vida. Para estos últimos dos momentos, compartimos una evaluación comunitaria de todo el trabajo compartido y celebramos todos juntos la Eucaristía.

Esta metodología, también puede utilizarse para planificar aquellos procesos de discernimiento y

<sup>12</sup> Montes de Oca, Mannesi y Moschen, coord. Subjetividad Juvenil y participación. Informe de Investigación e instrumento de trabajo. La Flecha Comunicaciones y Participación. Buenos Aires, 2013.

conversión pensados para los grupos de jóvenes con los que trabajamos.

Espero que estas breves ideas, sugerencias y propuestas, así como todo lo que puedan compartir en comunidad a partir de ellas, sean punto de inicio para profundizar la tarea de soñar, compartir, transformar la realidad y hacer experiencia fraterna del Dios de la Vida. La propuesta en el fondo, es animarse a crear comunidades de animación pastoral abiertas a lo nuevo, abiertas a nuevos modos, más cercanos a la vida de los jóvenes con los que disfrutamos compartir, comunidades que planifiquen su tarea caminando siempre hacia horizontes de justicia y Reino.