



Conociendo a **Don Bosco**



ORATORIOS

INSPECTORÍA CEFERINO NAMUNCURÁ (ARS)

Conociendo a Don Bosco

INSPECTORIA ARS CEFERINO NAMUNCURÁ



Introducción

Queridos animadores del Oratorio: en esta oportunidad queremos acercarnos a un material que ha sido elaborado en este año 2012, respondiendo al aguinaldo del Rector Mayor que nos invita a profundizar más en el conocimiento de Don Bosco. El siguiente material consta de algunos encuentros que recorren algunos momentos y situaciones de su vida, brindándote diferentes herramientas, propuestas, dinámicas a modo de sugerencias para que puedan trabajar con los chicos y chicas del Oratorio de acuerdo a los objetivos e intereses que se hayan propuesto para este año. Las temáticas de estos encuentros girarán en torno a:

- Don Bosco, un soñador
- La familia de Don Bosco
- Encuentro de Don Bosco con los jóvenes.
- Don Bosco, un hombre de fe.
- Los inicios del Oratorio:
El Oratorio itinerante

Por otro lado queremos aportarte algunos materiales de lectura y reflexión que pueden ayudarte a vos como animador a profundizar un poco más en la multiplicidad de facetas que nos presenta nuestro Padre fundador. Algunos de los encuentros irán precedidos por algún material de lectura que te ayude a comprender un poco más la temática que se aborda en dicha propuesta.

¿De qué hablamos cuando hablamos de Oratorio de Don Bosco?

Inicialmente, el nombre de Oratorio se da a la catequesis y al entretenimiento espontáneo en los días festivos. Después, vendrá a significar todo el complejo educativo-pastoral de la obra de Valdocco (lugar de Italia donde nace y se expande la obra salesiana al mundo), en lo que se



refiere al servicio de los muchachos más pobres. Parte de la búsqueda de ellos en sus propios ambientes de vida, de ocio, de migración urbana, de búsqueda de trabajo y lugar de vivir, de alto riesgo físico y espiritual. Los previene o rescata afortunadamente, de la delincuencia y de la cárcel; les ofrece servicios de acompañamiento, de acogida y formación integral.

Don Bosco buscaba a través de esto la educación religiosa y moral de los pibes en situación de calle y la capacitación laboral, como recurso inmediato de supervivencia en el medio urbano de Turín.

Para Don Bosco el Oratorio es:

- Un movimiento pastoral y educativo, preventivo y promocional, hacia los sitios naturales de vida y mayores riesgos de los jóvenes más necesitados.
- Un ámbito educativo accesible a los muchachos pobres, caracterizado por:



- La acentuación de lo festivo;
- La recreación y el tiempo libre: el juego, la música, el teatro y el canto.
- Relación espontánea e informal entre animadores y pibes: amabilidad y un clima de familia.
- La síntesis entre los valores pedagógicos y evangelizadores, entre las experiencias formativas y la vida real del muchacho.

• A la base esta la calle y el patio, lugares de encuentro educativo por excelencia; y de este núcleo original surgen otros elementos oratorianos como:

- La iglesia.
- La casa anexa (como hogar de los muchachos totalmente pobres).
- Las escuelas diurnas, dominicales y nocturnas.
- Los talleres de capacitación.
- Las actividades de tiempo libre y el asociacionismo (este asociacionismo comprendería en la actualidad: exploradores, mallín, centro juvenil, oratorios, jornadas, grupos misioneros, etc.).



Contexto en el que ejerció su trabajo pastoral.

Cuando Don Bosco llega para quedarse en Turín (Ciudad capital de uno de los reinos de Italia) en 1841, hay un gran crecimiento de su población debido a la aparición de la industria manufacturera, y a los movimientos migratorios de los campos, producidos por las calamidades naturales, las devastaciones de las guerras, los escasos recursos.

El 40% de los habitantes de Turín son analfabetos.

Los muchachos llegan a la ciudad masivamente, a ofrecer su mano de obra barata. Estos chicos son: albañiles, limpia botas, tejedores, limpia chimeneas... que mendigan trabajo por los palacios, ferrocarriles, hoteles. Trabajaban jornadas hasta 16 horas. El alimento es pésimo y muy escaso, los salarios son de hambre, el alojamiento insalubre, viven en la promiscuidad:

“La misteriosa llama que impulsaba a don Bosco a cuidarse de los muchachos, se inflamó en su corazón al llegar a la Residencia Sacerdotal y contemplar la



miseria y abandono de tantos jóvenes en la capital piamontesa.

En verdad, es un espectáculo más lastimoso el de la juventud de los grandes centros y ciudades populares que el de los muchachos de los pueblos campesinos. Al pasar junto a talleres y fábricas, fácilmente se oyen malas palabras de doble sentido, canciones lujuriosas, maldiciones y burlas; y, entre las voces de los mayores, se oye también la de algún pibe que, a veces, golpeado y maltratado por un patrón inhumano, llora, se enfurece, se embrutece y alimenta pensamientos de odio y de venganza. Al pasar junto a las casas en construcción se encuentra con pibes de ocho a doce años, necesitados todavía de los cuidados y caricias de una madre, que pasan el día lejos de su pueblo natal, al servicio de los albañiles, subiendo y bajando andamios poco seguros, con sol y con lluvia, a todo viento, cargados con baldes de cal, de ladrillos u otros pesos, subiendo por escaleras de mano, sin más ayuda educativa, que vulgares reprimendas, o algún golpe o trozo de ladrillo lanzado contra ellos por todo aviso, cuando no un golpe acompañado de insultos.” (MBe Vol. 2, página 54)



No existen en esta época leyes obreras que los protejan. En Turín hay 1200 muchachos desocupados que acuden diariamente al “mercado de mano de obra infantil” de Porta Palazzo, a unos cuantos metros de Valdocco.

Así como Don Bosco respondía a esta realidad, te proponemos a vos, que como animador, junto a tu comunidad, puedan reflexionar sobre la realidad que ven y que viven con sus pibes. Para poder trabajar más profundamente, y dar respuesta a las necesidades, con nuestro carisma Salesiano.

Equipo de reflexión de Oratorios 2012.

Don Bosco, un soñador

“Su vida no podría comprenderse sin sus sueños”, *Pedro Stella*

Algunos apuntes previos acerca de los Sueños en Don Bosco

- **Los sueños desde el punto de vista psicológico:**

El estado de sueño es fundamental para que la vida psíquica y biológica restauren sus energías y se reorganicen. Todo sujeto normal no puede dormir sin “soñar”, aunque no siempre llegue a tomar conciencia de que ha soñado.



Efectivamente, los sueños son, de por sí, fruto del inconsciente; pero siempre son parte de una personalidad normal y de la vida sana del hombre.

Ese cambio de situación de la vigilia al sueño lo hace el cerebro y las funciones orgánicas de manera progresiva, serena e integrada; pero puede haber perturbaciones y trastornos en los procesos somniales derivados de varias causantes, como pueden ser los conflictos y perturbaciones psicológicas y morales de la persona, o la enfermedad.

- **En el caso de don Bosco, los sueños adquieren un carácter muy particular**

Ciertamente la vida somnial de don Bosco seguiría de ordinario sus procesos normales.

Pero, al referirnos a “sueños” que, como el de los 9 años, tienen particulares estructuras y dinamismos, inciden de una manera muy especial en la vida, las convicciones, los proyectos y el estilo de los comportamientos suyos y de sus hijos espirituales, hay que advertir que, desde el punto de vista

psicológico, rompen los esquemas usuales. También, desde una perspectiva “teológica”, son muchas veces un lugar privilegiado del diálogo con Dios, de la manifestación de su voluntad y de sus inspiraciones.

Los sueños de suyo carecen de unidad lógica, de claridad en sus contenidos y mensajes; se presentan como fenómenos autónomos respecto a la intencionalidad del sujeto que los tiene. Los de don Bosco, por el contrario, contradicen varias de estas características, en muchas ocasiones, en vez de restaurar sus energías, lo desgastan y agotan; se presentan en forma orgánica y a veces continúan desarrollándose ordenadamente en la noche siguiente, o por varias noches sucesivas. Sus contenidos son “transparentes y, por tanto, comprensibles”; responden a sus situaciones históricas y a su cultura; a su pensamiento pedagógico, espiritual y moral, y más bien lo expresan mejor a través de su simbología, sus narraciones y sus parábolas. No surgen como una fuerza clandestina que burla la censura ética o psicológica, para “revelar” aspectos ocultos de un sujeto que se enmascara inconscientemente a



si mismo ante los otros. Por el contrario, dejan al descubierto los principios y criterios profundos de su coherencia vocacional y de sus conductas. Muchas veces son presentidos, otras, nacen de preocupaciones de la vida real, de inquietudes o imperativos pastorales y educativos, respecto a los que él busca no sólo manifestarse, sino intervenir en una forma oportuna y eficiente.

Cuando, 48 años más tarde, él vuelva a recordar ese acontecimiento espiritual, describe, al relatarlo, una síntesis de su psicología infantil, de las motivaciones profundas que dieron sentido poco a poco a su vida, de la que Dios le había confiado y fue discerniendo con los años en todos sus particulares, a base de su experiencia pastoral: sus destinatarios, la manera y el espíritu de su relación con ellos, los valores que en ésta se ponen en juego. Hay, pues, una íntima relación entre su vida real y la de sus muchachos, con estas representaciones imaginarias; entre su quehacer pedagógico y los elementos oníricos, Las circunstancias, las modalidades y la trama argumental de su “sueño”, y esto a tal punto que estudiosos y biógrafos, como Pedro Stella y Walter Nigg, afirman categóricamente que “su vida no podría comprenderse sin sus sueños”. En todo caso, no se puede hacer



una interpretación genérica de los sueños tenidos por don Bosco, sino que cada uno debe ser estudiado en sus concretas circunstancias y en las modalidades propias que revista. Estas pueden dar pistas más o menos certeras sobre su índole, sobre el sentido e incidencia real que tenga en la mentalidad y en la vida del santo, y acerca de la posible intervención directa de Dios en ellos, que se hipotice. Efectivamente, este factor que llamamos “teológico”, escapa de suyo a un análisis puramente científico. Únicamente en un contexto de fe, y por los efectos que se constaten, se puede unir la presencia y la acción del Espíritu Santo en el corazón del hombre.

Es sólo, dentro de este contexto, y mirando la totalidad de su persona, de su existencia y de las circunstancias, como puede darse un acercamiento interpretativo relativamente acertado a sus sueños.

Numéricamente se posee documentación acerca de más de 170 “sueños”. Una primera serie se refiere a su vida personal, su búsqueda vocacional y sus opciones; a su misión y a su arte



educativo. Fausto Jiménez cataloga 24 sueños hasta 1859, año de la fundación de la Sociedad de S. Francisco de Sales; y 151 posteriores a esta fecha.

Algunos sueños, para el mismo don Bosco, revisten un carácter religioso especial: son dones de Dios, intervenciones de su providencia, premoniciones sobre el futuro, estados de conciencia de sus jovencitos que se le revelan, dramas interiores de su lucha por la fidelidad a la gracia. Sin embargo siempre se mantiene cauto. Algunas veces los relativiza, pero siempre exige se hable de ellos con respeto, pues sabe muy bien que esconden mensajes providenciales del Señor, y que los contenidos tocan el carisma y el espíritu de su vocación personal y de la misión que Dios le ha confiado a él y a los herederos de su Obra.

Cfr. Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales, Revisión crítica de P. Fernando Peraza L., PP. 24-35)



Pistas para entender el sueño de los 9 años

A la edad de 9 años Juan iba convirtiéndose en líder de los chicos campesinos de su vecindad. Había empezado a reunirlos para entretenerlos con trucos y cuentos y para enseñarles el catecismo. Margarita no sólo le permitió esta actividad, sino que le animó y ayudó; tal vez, adivinando los signos de su futuro estado, decidió que fuera a la escuela.

De hecho, Margarita interpretó el sueño tenido en aquellos años en sentido vocacional. El sueño tuvo lugar, pensamos, en un contexto histórico específico favorecido por dos elementos concurrentes: la escolarización y la guía de don Lacqua (maestro en Capriglio), por un lado, y la intuición de la verdadera vocación de Juan por parte de Margarita. Lo cual exigía posterior escolaridad y una educación sistemática.

Contexto, estímulos e imágenes del sueño

Don Bosco relata este sueño en sus Memorias del Oratorio en conexión,



por una parte, con su temprana escolarización y, por otra parte, con sus esfuerzos por entretener a los chicos de su pueblo. De hecho, en el párrafo anterior, dice que su madre había decidido mandarle a la escuela y que había conseguido inscribirle con don José Lacqua en Capriglio.

Inmediatamente después, se narra la actividad de Juan con los chicos del pueblo. Pero, por su descripción, parece que él ya había sido un jefecillo entre los muchachos durante algún tiempo. Don Lacqua mismo pudo ayudar a darle al sueño la idea de vocación sacerdotal en conexión con el éxito de Juan con los chicos del pueblo y con el deseo expresado por Juan de «estudiar».

Se ha de tener en cuenta, en efecto, que «estudio», a diferencia de la alfabetización (aprender a leer, escribir y contar), iba en la mayoría de los casos asociado al sacerdocio. Margarita pudo también reforzar la sugerencia del sacerdocio, al ver las aptitudes especiales de Juan. Tal vez es lo que tenía en mente, en primer lugar, cuando decidió mandar a Juan a la escuela. Su comentario sobre el significado del

sueño tendría entonces un significado específico. Nos encontramos en el campo de la conjetura, pero de algo podemos estar bien seguros: el sueño no se presenta sin precedentes venido de la nada.

El sueño pudo tener lugar hacia el final de junio de 1825 en torno a la fiesta de san Pedro y san Pablo, a quien la iglesia del pueblo estaba dedicada, cuando ciertos textos litúrgicos, como «alimenta a mis ovejas, alimenta a mis corderos», le habrían podido proporcionar las imágenes. O pudo haber ocurrido en la fiesta de la Anunciación, 25 de marzo, dada la mención del Ángelus en el sueño, que puede ser una alusión a dicha fiesta. Las imágenes pastorales en el sueño pudieron también haber sido sugeridas por la predicación en preparación del jubileo del año 1825 ordenado por el papa León XII.

La actitud del mismo Don Bosco

Don Bosco afirma que el sueño le quedó profundamente impreso en su mente durante toda su vida. De hecho, será un sueño recurrente, como nos dice expresamente Don Bosco al hablar de su decisión vocacional, cuando era estudiante de secundaria



en Chieri. Él afirma: «El sueño de Morialdo [...] se me había repetido otras veces de manera mucho más clara. Por lo mismo, si quería prestarle fe, debía elegir el estado eclesiástico al que me sentía inclinado».

Sin embargo, no deja de ser extraño que a pesar del mandato del Papa, no lo escribiera hasta 1873-1874, en las Memorias del Oratorio, con la nota de que se lo había contado a Pío IX en 1858 y que el sueño se le había repetido en otras ocasiones.²⁶

Cuando Don Bosco decidió ponerlo por escrito, había pasado mucho tiempo. Don Bosco había pasado por el discernimiento, había hecho las más importantes opciones vocacionales y había contemplado los extraordinarios resultados de la obra de su vida, obra de Dios, según lo entendía él. De aquí que el sueño fuera escrito con una interpretación añadida a través de palabras e imágenes refiriéndose a todo eso.

Que con el paso de los años, el sueño adquirió creciente importancia, que fue interpretado basándose en la



experiencia de Don Bosco, se puede deducir de un interesante episodio. En 1887, Don Bosco, viejo y muy enfermo, acudió a la consagración de la iglesia del Sagrado Corazón en Roma. Mientras celebraba la misa, se emocionó y repetidamente rompió a llorar con grandes suspiros. Más tarde, explicó a su secretario, don Viglietti: «Con mi mente yo repasaba las escenas de mi niñez, cuando a la edad de cerca de 10 años, tuve un sueño sobre la Congregación. Yo podía ver y escuchar a mi madre y mis hermanos discutir sobre el sueño».

**Don Bosco, Historia y Carisma 1,
Arthur Lenti, Ed. CCS, 2010**



Objetivo del encuentro

Ayudar a los chicos a conectarse con sus propios sueños, conociendo algunos rasgos de Don Bosco soñador a través del análisis del sueño de los 9 años.

A través del sueño se pueden tomar muchos elementos para su análisis, te proponemos algunos:

- El juego, la risa, el patio cosas importantes para DB
 - El carácter impulsivo de Don Bosco y como con esfuerzo lo va transformando.
 - Muchas cosas se comprenden al pasar el tiempo (Sacro Cuore, Roma 1887, Eucaristía, en donde él recién comprende el sueño de los 9 años y se emociona.
 - Cosas que parecen imposibles, no son tan imposibles (“obedeciendo y adquiriendo las ciencias que necesita”).
 - Ver cómo Don Bosco luchó para realizar sus sueños (era un sencillo campesino)
 - La manera de vincularnos con los demás frente a los conflictos “no con golpes”, las cosas se pueden solucionar con amor
- Transcribimos el sueño con algunas frases resaltadas, pero pueden hacer su propio subrayado:

- El sueño de los 9 años

En estos mismos años de su infancia tuvo un sueño que le quedó grabado por toda su vida. “Me parecía encontrarme ante un grupo de muchachos que se divertían. Unos reían, otros jugaban, muchos blasfemaban (decían

insultos contra Dios y los santos). Esto me llevó a enojarme y me lancé con gritos y golpes para hacerlos callar. En eso, apareció un hombre de figura majestuosa y magníficamente vestido. Un manto blanco lo cubría y su rostro resplandecía de tal manera que no se lo podía mirarlo en los ojos. El me llamó por mi nombre, me ordenó ponerme a la cabeza de esos muchachos y me dijo: "No con los golpes sino con la mansedumbre y la caridad deberás ganar la amistad de estos chicos. Empieza de inmediato a enseñarles la fealdad del pecado y la belleza de la virtud.". Confundido y asustado respondí que yo era un pobre muchacho incapaz de hablar de religión. Entonces los muchachos dejaron de pelear y de blasfemar y se juntaron alrededor del personaje que hablaba. Yo pregunté: - ¿Quién es Vd. que me ordena cosas imposibles? - Tú las harás posibles por la obediencia y la adquisición de la ciencia - ¿Y cómo podré adquirir la ciencia? - Yo te daré la Maestra bajo cuya dirección llegarás a ser sabio- Y, ¿quién es Vd. para que me hable de esa manera? - Yo soy el Hijo de aquella a quien tu madre te enseñó a saludar



tres veces al día. - Mi madre me prohibió hablar con extraños sin permiso, dígame su nombre.- ¿Mi nombre? Pregúntaselo a mi Madre. En ese momento vi a una Señora de aspecto majestuoso, vestida con un manto resplandeciente como si estuviera cubierto de estrellas. Dándose cuenta de que yo estaba turbado, ella me pidió acercarme y me tomó suavemente de la mano. -Mira- me dijo. Yo miré y vi que los muchachos habían desaparecido y en su lugar habría cabritos, perros, gatos, osos y otros animales. - Este es tu campo de acción- me continuó diciendo. Y agregó: - Aquí deberás trabajar. Hazte humilde, fuerte y robusto y el cambio que vas a ver producirse entre estos animales tú deberás provocarlo entre mis hijos. Volví a mirar y en lugar de los animales feroces aparecieron otros tantos corderos llenos de dulzura que balaban y saltaban en todos los sentidos como para festejar a ese señor y a su madre. En el sueño me puse a llorar por no saber claramente lo que significaba, pero la señora puso su mano sobre mi cabeza y me dijo: - A su tiempo todo lo comprenderás. Ante estas palabras un ruido me despertó y todo desapareció de mi vista.



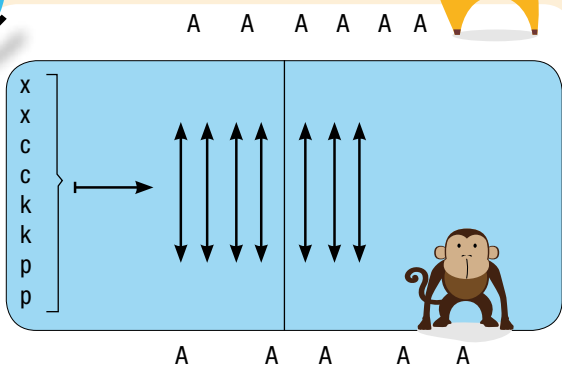
Actividades propuestas

- Control remoto:

Se trata de realizar una representación del sueño como si estuviéramos viendo televisión. Y en determinados momentos utilizamos el Control remoto con sus diferentes funciones: pausa, stop, enfatizando las partes que creemos relevantes; avanzar cuadro por cuadro, para captar mejor una escena, rebobinar y repetir para señalar algún aspecto, avanzar rápido, zoom, etc.).

Depende mucho de la creatividad del animador y los elementos que uno quisiera trabajar con los chicos. Así se pueden proporcionar diferentes agregados personales, intervenciones, y reflexiones durante la representación del sueño. Por ejemplo, en el momento en que Jesús le dice a DB que ahí tienes la maestra, “pausar” la representación y dialogar con los chicos, ¿Quiénes son tus maestros? Personas con quien hallas aprendido algo. Así con creatividad pueden realizar todas las interrupciones que quieran para trabajar distintas partes del sueño.

- Juego: Zoológico



En la cancha, ubicar a los chicos en alguno de los extremos, mientras que los animadores se colocan a la mitad en los laterales. Dividir a los chicos en grupitos de diferentes animales. Al gritar el nombre de alguno de los animales, los de ese grupo, deberán cruzar corriendo hasta el otro extremo, evitando ser tocados con las pelotas que los animadores arrojaran para quemarlos. En el caso de ser tocados, pasaran a ayudar a los animadores a quemar al resto de los animales. Cuando se grita ZOOLOGICO, todos los animales tendrán que cambiar de lado.



A través de este juego se puede dialogar y ver la transformación del otro mediante la bondad, pero jugando con el opuesto “golpe de pelota”, así se convierten los animales. Don Bosco descubrió otra manera de lograr cambios en los demás a través de la bondad y amabilidad. Ganar las cosas con amor, no con golpes.



- Nuestros sueños

Se trata de plantear a los chicos y chicas que quieren ser de grandes. Se los invita a soñar e imaginarse que les gustaría ser y después expresarlo a través de un dibujo.

Celebración

Alrededor de una imagen de Don Bosco, colocar cada uno su dibujo, frase,... y juntos pedirle a la Virgen con un Ave María que nos ayude a lograrlos como ayudó a Don Bosco.

Propuesta para ir uniendo y haciendo memoria de los diferentes encuentros:

Te proponemos realiza una bandera (de un tamaño adecuado), en el centro pinten un rostro de Don Bosco, aquel que más les guste o les sea significativo. Alrededor de ese rostro en cada encuentro se irán pegando o colocando de alguna manera los diferentes trabajos manuales que realicen los chicos, de manera que al comenzar cada encuentro uno pueda hacer memoria de lo aprendido, conversado sobre Don Bosco en el encuentro anterior. Y al finalizar los cinco encuentros quedarnos con una bandera del Oratorio que resalte algunas de las facetas de nuestro querido Don Bosco.



La Familia de Don Bosco

Algunos apuntes previos:

Rasgos generales de la Familia de Don Bosco:

http://www.salforpe.com/index.php?option=com_content&view=article&id=611:la-familia-de-don-bosco&catid=40:actualidad

La Familia de Don Bosco

Por Aldo Fantozzi

“La figura predominante en la familia Bosco fue ciertamente Margarita, pero no era la única porque había otros parientes. Desde el día en que muere Francisco aparece el tutor Juan Zucca para aliviar el dolor de la pobre familia.

Era considerado como ‘un hombre bueno, experto en los negocios’. Apareció precisamente en cumplimiento de su deber -como demuestran las actas notariales- la relación de la contabilidad con recibos de pagos que han llegado hasta nosotros. Más tarde frecuenta la familia el hermano de Margarita, el tío Miguel Occhiena, joven que con su trabajo esforzado en los campos del cuñado Francisco

pudo completar la dote conyugal de Margarita. Fue un comerciante tan eficaz en negocios de vinos que pudo convertirse en el proveedor del Seminario de Chieri.

El abuelo materno, Melchor Occhiena, padrino de bautismo de Juan, se acercaba a l Becchi fácilmente desde Capriglio para volver a ver la familia llevando en su compañía al nietito, que disfrutaba buscando hongos en los bosques de Capriglio. Además en casa estaba la abuela paterna, Margarita Zucca, mujer sensible y atenta a la educación de los nietos. Frecuentemente, hablando con los tres huérfanos, les recordaba al padre con mucho amor y sentimiento. Todos estos nombres eran personalidades estupendas, ricas de fuerza, de tenacidad, de amor por su tierra. Para Antonio y José fueron el modelo inspirador de su futuro.

En casa los hijos de Margarita no sufrieron la fuerza posesiva de una viuda angustiada, ni fueron sacrificados por las preocupaciones absorbentes de la pequeña hacienda familiar.

La abuela paterna

La abuela había superado ya el umbral de los ochenta años, sus antiguos achaques se agravaron, permanecía en la cama. Al acercarse su final,



Margarita no se apartaba un momento de su lado. No reparó en gastos a la hora de pensar en médicos, medicamentos y comodidades. A alguna persona le pareció que todos aquellos gastos eran exagerados para una viejita que ha habido vivido tanto tiempo: “¿Qué va a quedar para usted y para sus hijos si todo lo gasta en las necesidades de esta viejita? A su edad ya está bien...”

La respuesta de Margarita fue clara: “Se trata de la madre de mi marido y por lo tanto de mi madre. Debo respetarla y servirla. Así lo prometí a mi pobre Francisco antes de su muerte. Si todos los gastos que hago sirvieran para prolongar su vida aunque fuera un solo minuto, yo estaría contenta”.

Notando que sus fuerzas se acababan quiso que todos se acercasen a su lecho de muerte. Sus palabras, rotas por la ansiedad, fueron un elogio para Mamá Margarita: ...“Les recomiendo que obedezcan a su madre y que imiten su ejemplo tratándola siempre tal como ella lo ha hecho conmigo”. Después de un breve descanso tomó de nuevo aliento y dijo: “Su madre, para asistir y ayudar a la abuela, no ha querido salir de casa. No ha querido volver a casarse a pesar de las invitaciones y las propuestas de vida cómoda y regalada. Ha estado por eso condenada



a una vida de sacrificio. Sé muy bien que su madre ha tenido que soportar muchos sufrimientos por mi causa y ha tenido que ejercitar la paciencia en sumo grado... Dedíquense todos a proporcionar a su madre aquellos consuelos con los que ella se empeñó siempre tan decididamente a convertir en hermoso todo el curso de la vida de la abuela”.

El 11 de febrero de 1826 fue el último de su vida... dio el último adiós a los presentes... se encomendó a sus oraciones y luego dirigiéndose a su nuera le dijo: “A ti, Margarita, te doy las gracias por todo cuanto has hecho por mí... te beso en esta tierra por última vez pero espero que nos veamos todos bastante más felices en la gloriosa eternidad”.

Al día siguiente, en medio de un frío invernal, fue sepultada en Castelnuovo; Margarita quedaba sola con sus dos hijos y Antonio que tenía 18 años.



Los hijos

Los hijos presentaban temperamentos diferentes:

Antonio, después de la muerte de su madre, que tuvo lugar cuando él tenía tres años, había asistido impasible también a la muerte de su padre. Estos dos acontecimientos lo trastornaron profundamente. Se convirtió en un muchacho irritable, polémico. Comenzó a hacerles difícil la vida a los que lo rodeaban. La presencia de la abuela constituía un freno para el carácter 'grosero' del joven.

Este muchacho vivió su adolescencia con un contraste de resentimientos y de arrogancia, preocupado por afirmar su primogenitura también ante la consideración de Margarita. Alguna vez se excedía en la ofensa llamándola 'madrastra' con despecho. La mamá, herida en su sensibilidad, lo miraba fijamente con la tristeza en sus ojos y añadía: "Escucha, Antonio... Ves que si yo lo creyera conveniente te podría pegar hasta que abandonarás tu obstinación. Pero no quiero. Me he propuesto no ponerle la mano encima a mis hijos". En otras ocasiones semejantes añadía nuevas palabras de defensa de su maternidad: "Te he llamado hijo y una vez pronunciado este nombre lo he dicho para siempre" (MB 1, 63). Las dificultades surgirían después de la muerte de la abuela.



Superado el período de la incomprensión se mostró dócil con Margarita y se reconcilió con Don Bosco... Frecuentemente se presentaba en Turín para saludar a Mamá Margarita "y la llamaba siempre con el dulce nombre de madre tanto cuando permaneció en Morialdo, como cuando trasladó su domicilio a la ciudad de Turín" (MB 1, 64). Ella se sentía feliz al ver a los dos hermanos reconciliados, queriéndose de verdad. Los tristes acontecimientos de aquellos años no habían abierto surcos profundos entre los hermanos ni tampoco entre las familias respectivas.

El año 1849 comenzó con un luto familiar, José informó a su madre y a su hermano que Antonio se encontraba gravemente enfermo. Quizá por lo crudo de la estación dejaron para el día siguiente el traslado a I Becchi, pero les llegó antes la noticia que el 18 de enero, el enfermo había dejado de existir casi de improviso, habiendo cumplido tan sólo 41 años de edad. De acuerdo con Mamá Margarita, Don



Bosco recibió en su casa de Valdocco al nieto Francisco, que llevaba el nombre del abuelo y aprendió el oficio de carpintero. El otro nieto, Juan, permaneció en el campo entregado al trabajo. Frecuentaba la compañía de la familia del tío José y de vez en cuando las dos familias se reunían en las horas de la velada o en el campo en días de calor sofocante del verano. Una sobrina se divertía viendo cómo el tío -del brazo de su mujer- atravesaba el rústico patio que separaba las dos casas: Era un hombre bajito, regordete, muy bueno y siempre de buen humor’.

El primer hijo de Margarita, José, era diferente: le unía a su madre un respeto reverente y afectuoso. A los 18 años, en 1830, adquirió con José Febbraro, como medianero, una finca rural en la colina de Sussambrino y abrió su casa a la mamá que en aquellos meses estaba muy amargada debido a la tensión que tenía con Antonio.

Se casó con María Calosso en el año 1833, tuvieron diez hijos. En 1839 José decidió volver con su familia al becchi, contentándose por el momento con el escaso espacio del establo y dos habitaciones, heredadas cuando se



hizo la división de bienes. Comenzó a levantar un hogar para sus hijos, en un pedazo de tierra que se extendía ante la querida casita. Con préstamos y recursos varios se construyó una casa -algo apartada de la paterna- que para aquellos tiempos y lugares parecía hermosa. Antes de establecerse definitivamente en Turín, Mamá Margarita vivió en esta casa unos diez años rodeada por el cariño de sus nietos, los hijos de Antonio y de José.

El hermano José era conocido como bienhechor de Don Bosco, a pesar que también él era pobre. “En los tiempos de la cosecha buscaba ayudas entre parientes y amigos... y conseguía cargar varios carros de trigo, nueces, papas, uvas... enviándolos al Oratorio” (MB 4, 483). En las frecuentes visitas al Oratorio, José veía a Juan cada vez más pobre, siempre preocupado con las deudas crecientes que tenía que pagar. Una vez puso en las manos de su hermano espontáneamente la cantidad de 300 liras con las que deseaba comprar en el mercado de Moncalieri dos terneros.

-¿Y tú qué vas ha hacer?, le preguntó Juan.



-¡Esperaré!

-Acepto la cantidad, pero ¡prestada!

-¿y cuándo vas a disponer de esa suma si andas siempre entre deudas y más deudas? Te doy el dinero y basta – respondió José con su prudente generosidad” (MB 4, 484).

Se convirtió también en la casa de veraneo de Don Bosco. En 1847 una habitación en la planta baja se convertiría en capilla del Santo Rosario. En el mes de octubre, durante muchos años, Don Bosco trasladó desde Turín a sus muchachos con la banda, organizando una gran fiesta. La gente acudía de todas partes al escuchar el gran estruendo de los instrumentos de aquella pequeña orquesta. Entre aquellos campesinos, el 2 de octubre de 1854, aparecerá Domingo Savio.

José, acercándose a Turín en el mes de noviembre de 1856 con motivo de la enfermedad y muerte de Mamá Margarita, contrajo una grave pulmonía que lo llevó al pie de la tumba. Avisada su esposa, acudió viendo que su marido estaba en las últimas, temblando porque dejase huérfanos a los hijos, todavía chicos, y presa de la desesperación. También Don Bosco

se conmovió mucho y acercándose al lecho de su hermano le dijo:”Escucha, mi querido hermano Josesito, quiero que importunemos a la Virgen del tal forma que se vea obligada a curarte. ¿Te parece bien? Dirijámosle inmediatamente una oración. Tú, para no cansarte, nos acompañas mentalmente” (MB 5, 602). Al día siguiente el enfermo se encontraba fuera de peligro y pudo volver a casa. Las fuerzas, no obstante, le habían abandonado. Todavía vivió durante seis años en medio de aflicciones pero admirado y consultado por los amigos de los caseríos vecinos. Sus opiniones y sentencias eran inapelables.

En el mes de diciembre de 1862 cayó nuevamente enfermo. Don Bosco, advertido, acudió junto al enfermo. Se esperaba el milagro pero cariñosamente Don Bosco le hizo entender que debía prepararse para morir. Entonces llamó a su lado a toda la familia y “a los hijos les dio los últimos recuerdos y bendiciones apagándose poco a poco después con una resignación que era fruto de su buena conciencia...”. Tenía 49 años.



Algo más sobre ANTONIO,
por Natale Cerrato

Antonio Bosco, hijo de Francisco y de Margarita Cagliero, nace en la casa de la familia Biglione, en Murialdo, el 3 de febrero de 1808. “Los biógrafos de Don Bosco y también Don Lemoyne de quien dependen (MB I, 25), lo hicieron nacer cinco años antes, en 1803, cuando su padre debía no sólo casarse, sino también ennoviarse. Así se plantea la idea de un hermano con bigotes que se las agarra con el más chico y levanta la voz justamente porque el otro, por su edad, no puede responder”.

Luego de la muerte de la mamá, el 28 de febrero de 1811, su padre contrajo segundas nupcias el 6 de junio de 1812 con Margarita Occhiena, que resulta así la madrastra de Antonio; ella fue siempre una madre sabia, paciente y amorosa.

Antonio se separó de ella a los 23 años, cuando el 22 de marzo de 1831, se casó con Ana María Rosso, de la que tuvo tres hijos y cuatro hijas. Murió en I Bechi, en su propia casa, el 18 de enero de 1849 a tan sólo 41 años.



Mucho se ha dicho y escrito sobre el carácter difícil de Antonio. Se lo describe agresivo, intratable, irracional, “obtuso y brutal”. Pero “obtuso” se dice de quien por naturaleza es lento en comprender y “brutal” de quien es bruto y violento, habituado en abusar de su fuerza física en modo incontrolable e impulsivo.

¿No se trata, entonces, de un juicio exagerado? Don Juan Bautisma Lemoyne, el biógrafo que tuvo las confidencias más íntimas de Don Bosco sobre su infancia, admite que Antonio tenía “un modo natural colérico, prepotente [...], enérgico e impetuoso”, pero luego agrega que “Antonio [respecto de la madre] se limitó siempre sólo a amenazas de las que no dejaba de pedir perdón aminorado el ímpetu de la pasión”. Luego lo describe así en su edad madura: “Con el andar de los años supo moderarse de tal forma que dejó fama, aún viva hoy, de hombre no sólo distinguido por su gran honorabilidad y que trataba bien a todos, sino también de amigo fiel, que sabía suscitar alegría en cualquier lugar donde



estuviera. El respeto y amor que en realidad estaba en su corazón, aunque confuso y escondido, hacia Margarita, se manifestó claramente cuando se hizo su casa aparte, dividiendo los bienes paternos. Muchas veces se iba a visitar a la madrastra, que llamaba siempre con el dulce nombre de madre, durante el tiempo que vivió en Murialdo; y cuando ella se fue a vivir a Turín, iba desde I Becchi para gozar el consuelo de pasar algunas horas con ella, escuchando reverentemente sus consejos”.

Quien es obtuso de mente y brutal de carácter, no llega a cambiar tan radicalmente su modo de ser como hizo Antonio respecto a Mamá Margarita.

Sí sucedió el hecho del alejamiento de Juanito del hogar en el año 1827 o 28 y su envío a la casa de los Moglia a causa de la oposición a los estudios siempre más insistente de Antonio, que tenía unos diecinueve años. Ciertamente, fue aquel hecho, el momento más objetable del comportamiento de Antonio, más angustioso para Mamá Margarita y más triste para Juanito. Pero todo hace pensar en una decisión prudente de la madre para evitar problemas mayores, más allá de la obtusa brutalidad del hijastro. Una interrupción en la convivencia de los dos hermanos en I Becchi podía calmar las aguas, mientras por otra parte, ir



por algún tiempo a hacer de peón en casa de parientes o amigos era, en el Piemonte al menos hasta los inicios de 1900, algo común entre los jovencitos de familias pobres.

Don Bosco no alimentó nunca ningún rencor hacia Antonio, al contrario conservó siempre un sincero cariño y, cuando le fue posible, benefició la familia.

Hay, además, un episodio curioso que confirma estos sentimientos suyos. La noche del 7 de abril de 1876 Don Bosco tuvo una pesadilla y Don Berto, su vecino de habitación, lo escuchó gritar: ¡Antonio! ¡Antonio! Cuando por la mañana le preguntó qué había pasado, Don Bosco le compartió que se

había visto al pie de una escalera con la salida bloqueada por una hiena y haber llamado instintivamente, en el sueño, la ayuda de Antonio, muerto hacía 27 años; es más que significativo...



Teniendo en cuenta todo, se puede hacer un planteo más equilibrado y comprensivo sobre la figura de Antonio. Había sido un jovencito torpe, testarudo y celoso, irascible y agresivo con los hermanos. Pero como huérfano de padre y de madre, podría haber estado instintivamente mal predispuesto hacia la madrastra y hacia los hermanos menores que creía preferidos. De raíces campesinas piamonteses, era rudo y tosco también porque se sentía responsable en primer lugar de los bienes paternos y le parecía estar solo para fatigarse, mientras según él, Juanito perdía el tiempo en estudios inútiles y en juegos de charlatán con la aprobación materna. Y Juanito, que no tenía pelos en la lengua, tenía siempre pronta la respuesta.

Parece que el biógrafo suaviza un poco las cosas pasando por encima ciertos detalles que había recogido en sus “documentos”. En ellos encontramos, por ejemplo, que un día Antonio insultó a Mamá Margarita llamándola “madrastra del diablo” [en dialecto significa mala madrastra; no tiene nada que ver el diablo], e hizo ademán de agredirla. Se interpuso Juanito que gritó a la

madre: “No, mamá, no temas; Antonio no te pegará” y luego al hermanastro: “¡Cálmate Antonio!”, y Antonio se alejó refunfuñando. Estos episodios sufrieron retoques en las “Memorias Biográficas”, donde encontramos la expresión: “¡Ah, Madrastra!” sin lo del diablo, que no estuvo después de todo, pero que también en su dureza original, no llega a hacer de Antonio un hermanastro obtuso y brutal, sino un desconsiderado y un impulsivo, capaz al mismo tiempo de desdecirse y pedir perdón de sus propias intemperancias. No tenía por lo tanto un mal corazón

Objetivos del encuentro

- Poder trabajar los valores de Mamá Margarita a través de sus distintas actitudes. Destacando aquellos que fueron luego reflejados en Don Bosco.
- Reflexionar como Don Bosco dio sus primeros comienzos en la fe en su hogar, y analizar como es nuestra propia realidad.
- Reconocer esta Fe que fue transmitida por su madre a Don Bosco, que luego fue su gran sostén que lo mantuvo firme en varias situaciones difíciles que tuvo que afrontar.



- Poder conocer los aprendizajes que adquirió Don Bosco luego de la muerte de su padre y de su madre, lo cual fue un golpe muy duro y lo ha de marcar para el resto de su vida.

- Hacer una pequeña comparación sobre la condición de Don Bosco como campesino y la que tiene cada uno desde sus hogares (que puede llegar a ser parecida o diferente). Destacando las dificultades que se le presentaban, pero aún así pudo lograr cantidades de cosas.



Actividades propuestas

• Canción de la familia sapo

You Tube <http://www.youtube.com/watch?v=DyddEGE2DHQ>

Para introducir el tema se puede realizar la canción y después comentar como estaba conformada la familia Bosco y charlar sobre características de los distintos integrantes. Invitar a comentar a cada chico/a como está compuesta su familia, realizar un dibujo de la misma.

• La mesa Familiar

Se los invita a realizar un trabajo personal guiado por un animador.

1. Esquematiza en una hoja la mesa de tu casa en donde se reúne tu familia habitualmente para compartir un momento o para compartir las comidas.

2. Coloca en dicha mesa a todos los integrantes de tu familia.

3. Analizamos ahora las relaciones entre los miembros de tu familia:

- ¿Cómo son las relaciones entre los miembros de tu familia? Realiza flechas entre los miembros de tu familia según sean las relaciones o coloca símbolos o palabras que representen dichas relaciones, afectos, sentimientos o tratos. (¿Cómo ves a cada uno, qué lugar ocupas en tu familia, cómo se tratan, qué relaciones hay entre los distintos integrantes?) Ejemplo de simbolismo: Flechas gruesas para relaciones fuertes, flechas delgadas para relaciones débiles, flechas entrecortadas para relaciones flojas, etc.

• Búsqueda de frases y representarlas

- Se esconden en diferentes lugares frases varias y divididos en equipos se les entrega una pista para encontrarla. Luego de encontrarla deben realizar una representación según la frase les sugiere imaginando una escena



como ellos quieran. Después el animadora hará pequeños aportes a cada escena señalando los elementos importantes de la vida de Don Bosco referidos a ese tema puntual.

Se puede realizar con algunos rasgos de mamá Margarita que influyeron en Don Bosco:

- Don Bosco era muy pequeño y le enseñó a orar.
- Le Enseñaba el catecismo por más analfabeta que era.
- Los cuidaba.
- Dulce, pero no débil.
- Siempre lo apoyo en sus estudios sacerdotales.
- Su mayor apoyo y compañera en el Oratorio de Valdocco.

• Tanque (con frases):

Consiste en formar 3 ó 4 grupos, atar a cada grupo por separado con una soga haciendo un círculo y un integrante de cada grupo se tiene que quedar al medio. Cada grupo recibe un color y en el piso esparcido va haber una frase cortada con el color del grupo que le toque. El juego consiste en ir con

el grupo agarrando las partes de las frases cortada y solo lo puede agarrar el que está en el medio. Se le da un tiempo y al terminar tienen que formar la frase.

Algunas Frases e historias de mamá Margarita:

“Dios me dio y me quito a mi marido. Tres hijos me dejó al morir y yo sería una madre sin corazón si los abandonase cuando más me necesitan.”

“-mi esposo- dijo entonces, en punto de muerte me recomendó que tuviese confianza en Dios. Venga, vamos a arrodillarnos y recemos.”

“En medio de tantas miserias, la buena Margarita alimentó a su familia mientras tuvo con qué hacerlo; después entregó una suma de dinero a un vecino llamado Bernardo Cavallo, para que fuera en busca de víveres. Nadie en Morialdo quería vender a ningún precio los pocos alimentos que aún le quedaban. Ya no se llevaban a las ferias las vacas ni los bueyes, por falta de compradores, pues nadie había podido recoger nada de heno. Aquel amigo recorrió varios mercados y no pudo comprar nada, ni siquiera a precios exorbitantes. Regresó después de dos días, llegando al anochecer con la expectación que era del caso. Pero cuando dijo que no llevaba nada, que volvía con el mismo dinero, el terror se apoderó de todos, ya que aquel día habían comido muy poco y podían temer las funestas consecuencias del



hambre durante la noche.

Con los espectáculos de la naturaleza Margarita despertaba continuamente en ellos la memoria de su Creador. En las hermosas noches estrelladas, salían fuera de casa, señalaba al cielo y les decía: -Dios es quien ha creado el mundo y ha colocado allí arriba las estrellas. Si el firmamento es tan hermoso, cómo será el paraíso? -En la primavera, a la vista de una linda campiña o de un prado cubierto de flores, al despuntar la aurora serena o ante el espectáculo de un ocaso rosáceo, exclamaba: -¡Qué cosas más bellas ha hecho el Señor para nosotros! -Si se levantaba una tempestad y, al retumbar de los truenos, los niños se agrupaban a su alrededor, les hacía notar: -¡Qué poderoso es el Señor! Quién podrá resistirle?"

"Este consejo de Margarita era el eco de la divina palabra: «Cualquier cosa que esté a tu alcance el hacerla, hazla según tus fuerzas, porque no existirá obra ni razones, ni ciencia ni sabiduría en el sol a donde te encaminas»."

"Siendo como era mujer de gran fe, tenía siempre a Dios en su Pensamiento y en sus labios. De mente despejada y palabra fácil, sabía servirse en toda ocasión del santo nombre de Dios

para adueñarse del corazón de sus hijos. Dios te ve: era la frase con que les recordaba que siempre se encontraban bajo la mirada del Dios grande, que un día los habría de juzgar. Si les permitía ir a entretenerse por los prados vecinos, les decía al despedirlos: -Acordaos de que Dios os ve. Si alguna vez los veía pensativos y temía que en su ánimo ocultasen pequeños rencores, les susurraba al oído: -Acordaos de que Dios os ve y ve también vuestros pensamientos, aun los más secretos."

Celebración

Como "familia" de Dios (padre y madre), podemos juntos rezar tomados de la mano un Padrenuestro. Antes cada uno puede pedir por alguno de los integrantes de la familia que esté pasando algún momento difícil, o por alguna relación con alguien de su familia con el que quiere llevarse mejor, etc...

Se invita a pegar los trabajos realizados en la bandera que se realizó para todos los encuentros.

Encuentro de **Don Bosco** con los jóvenes



Algunos apuntes previos

Don Bosco escribe tres biografías: de SAVIO, MAGONE Y BESUCCO, que concentran la atención en la aventura espiritual de tres internos que, alentados por don Bosco, en breve tiempo (veintiocho, catorce y cinco meses, respectivamente) aprovecharon al máximo los recursos educativos de la «casa del Oratorio».

Savio es un caso claramente excepcional, una vida que se transfigura con esplendores de santidad.

Magone tiene la vivacidad de con carácter fogoso y avasallador.

Besucco, con abundantes rasgos de piedad ingenua y de pueblerina ingenuidad, da ocasión al santo para formular definitivamente sus opciones de pedagogía espiritual.

En las tres biografías refleja la vida del internado en el decenio 1854-64, cuando don Bosco estaba entre los cuarenta y cincuenta años, sus salesianos constituían un grupo que imperceptiblemente se iba definiendo

y aumentando desde cuatro miembros a 29, y los internos del Oratorio pasaban desde un centenar a unos seiscientos.

Los tres biografiados son adolescentes que llegan al Oratorio entre los doce años y los trece y medio, y mueren sin cumplir los catorce años, salvo Domingo Savio, que los sobrepasó en once meses.

Porqué ingresaron al Oratorio

Don Bosco ha sido testigo de la precaria situación de los chicos que de provincias llegaban a Turín en busca de trabajo. Desde el año 1835 a 1864, la ciudad pasa de 117.000 a 218.000 habitantes. Ante una emigración de esta envergadura, el santo decide facilitar a los jóvenes que llegan los estudios o el aprendizaje de un oficio, viendo en el internado la mejor solución.

Domingo Savio era hijo de un herrero y de una modista, que hubieron de cambiar varias veces de residencia en el intento de mejorar su condición económica. Magone es huérfano de padre, y su madre no tiene más remedio que trabajar para otros. Besucco procede de un pueblo perdido en la montaña, que vive del pastoreo y de la agricultura; su padre busca un magro complemento a sus ingresos

hacienda de afilador ambulante una temporada al año.

Los tres aspiraban al sacerdocio, y la casa de don Bosco (a quien no gustaba tanto el nombre de colegio) era ideal como ambiente religioso, estudio serio y... reducida pensión, cubierta en bastantes casos por algún bienhechor.

El caso de Miguel Magone, inquieto muchacho que debajo de su corteza de chico de la calle aparece su gran amor a la madre, una buena relación con el párroco y la conciencia de que aquel abandono en que vive no es camino de futuro. Esto queda confirmado por su deseo, manifestado ya antes de su «conversión», de llegar a ser sacerdote.

La personalidad de cada uno de ellos al ingresar aparece así en las biografías:

Savio: despierto, reflexivo, dueño de sí, afable y sereno, capaz de concebir y llevar a termino un gran proyecto; en una palabra, maduro.

Magone: exuberante, vivo, agresivo: un gran corazón.



Besucco: aficionadísimo a la piedad, tímido, sencillo, todo asombro y buena voluntad.

El clima que respiraron

Al llegar al Oratorio les hacen impacto la alegría, la libertad y el tono festivo del patio y de los actos de iglesia; el orden y la aplicación al trabajo en las horas de estudio y taller en aquella multiforme familia, y, por encima de todo, la figura de don Bosco, cercano a la vida de cada uno, animador de aquel mundo singular con su presencia en el patio y con sus pláticas, especialmente con las de las buenas noches, amen del diálogo santificador de la confesión.

Retrato espiritual de Magone

Magone (c.9): «Yo aconsejaría -dice don Bosco-muy mucho tener cuidado-de no proponer más que medios sencillos, que no asusten ni fatiguen al cristiano, sobre todo si se trata de jóvenes... Atengámonos a lo fácil, pero hecho bien y con perseverancia. Este fue precisamente el camino por donde Magone subió a un maravilloso grado de perfección».



Apuntes Biográficos del joven

Miguel Magone

Alumno del Oratorio de San Francisco de Sales por Juan Bosco, presbítero (tercera edición, Turín 1880)

CAPITULO I

Un encuentro realmente interesante

Regresaba yo una tarde de otoño de Sommariva del Bosco, y, para tomar el tren que tenía que conducirme a Turín, tuve que esperar más de una hora en la estación de Carmagnola. Eran las siete. Estaba nublado. Una espesa niebla se resolvía en finísima lluvia. Contribuía todo de tal manera a aumentar la oscuridad, que a un paso de distancia no se podía distinguir a un ser viviente. La mortecina claridad que despedían las luces de la estación se sumía en la oscuridad poco más allá del andén. Sólo un grupo de muchachos llamaba poderosamente la atención: jugaban, gritaban, atronaban los oídos de los pasajeros que estábamos allí. Los gritos: ¡espera!, ¡agárralo!, ¡huye!, ¡persigue a aquél!, ¡coge a ése! llegaban hasta nosotros perfectísimamente. Pero entre toda la gritería percibíase claramente una voz que se imponía a



todas las demás. Era como la voz de un capitán, que todos repetían y todos obedecían tajantemente.

Me entró en seguida una enorme curiosidad por conocer a Miguel Magone quien con tanto ardor y tanta pericia era capaz de dirigir el juego en medio de tan gran alboroto. Viendo que, en un momento dado, se habían reunido todos alrededor del que les hacía de jefe, aproveché la ocasión por los pelos y de un salto me coloqué en medio de ellos.

Todos huyeron espantados; todos menos él, que se quedó firme, dándome la cara. Avanza hacia mí, pone los brazos en jarras y me dice con aire de mandamás:

- ¿Quién es usted para atreverse a mezclarse en nuestros juegos?

- Soy un amigo tuyo.

- ¿Y qué es lo que pretende de nosotros?

- Pues, si no os sabe mal, que me dejéis jugar y divertirme contigo y con tus amigos.

- Pero ¿quién es usted? No tengo el gusto de conocerlo. - Ya te lo he dicho: un amigo tuyo, que deseo entretenerme con vosotros. ¿Y tú quién eres?

- ¿Quién soy yo? Soy -añadió con voz sonora y firme- Miguel Magone, el



general del juego.

Entre tanto, los otros mozalbetes, que de pánico habían salido de estampía, fueron volviendo uno tras otro y colocándose a nuestro alrededor. Después de dirigir la palabra brevemente a cada uno de ellos, me volví de nuevo a Magone y continué:

- Querido Magone, ¿cuántos años tienes?

- Trece.

- ¿Vas a confesarte alguna vez?

- Pues sí -respondió, riendo.

- ¿Has hecho ya la primera comunión?

- Sí que la hice.

- ¿Aprendes algún oficio?

- El de no hacer nada.

- Pero, con todo, alguna cosa estarás haciendo.

- Ir a la escuela.

- ¿A qué clase vas?

- A la tercera elemental.

- ¿Vive tu padre?

- No; murió.

- ¿Y tu madre?

- Sí, mi madre sí que vive. Trabaja para otros y hace lo imposible por darnos de comer a mí y a mis hermanos. Pero nosotros la traemos por la calle de la amargura.

- ¿Y qué piensas hacer más adelante?

- Algo tendré que hacer, pero a mí no me ha pasado nada por la cabeza.

La franqueza con que se expresaba y el buen juicio que demostraba en sus palabras me hicieron ver el gran peligro que corría aquel muchacho si continuaba abandonado de aquel modo. Por otra parte, me daba cuenta de que si aquel brío y aquel carácter



emprendedor eran sometidos a una buena educación podían dar mucho de sí. En consecuencia, remprendí el diálogo:

- ¿Querido Magone, no serías capaz de dejar esta vida de vago y ponerte a aprender un arte o un oficio, e incluso hacer estudios?

- ¡Claro que lo sería! -respondió conmovido-; esta condenada vida que llevo no me hace ninguna gracia. Algunos compañeros míos ya están en la cárcel, y me temo que lo mismo me va a pasar a mí; pero .que quiere usted que haga?: mi padre murió, mi madre no tiene cuartos, ¿quién será el que me ayude?

- Mira, esta misma noche dirígele una fervorosa oración a nuestro Padre que está en los cielos. Hazlo de corazón y espera. El pensará en mí, en ti y en todos.

En aquel momento la campana de la estación dio su último toque, y yo hube de marchar sin falta.

-Toma, le dije, toma esta medalla y mañana preséntate al vicario de la parroquia, don Ariccio. Dile que el cura que te la regaló desea informes sobre tu conducta.

Tomó con respeto la medalla y volvió a preguntar: ¿Pero cómo se llama usted? ¿De dónde viene? ¿Le conoce a usted el señor vicario?

Estas y otras preguntas que el pobre Magone seguía haciendo las deje sin contestar. El tren partía y tuve que subir al coche que me devolvía a Turín.

Objetivos del encuentro

- Conocer a Don Bosco en su arte para acercarse y ganarse el corazón de los jóvenes.

En este encuentro proponemos trabajar el encuentro de Don Bosco con Miguel Magone. Y así ver como DB en cualquier lugar estaba atento al encuentro con los pibes. Que siempre que hay pibes, DB se acerca, busca contacto con ellos y sabe descubrir lo positivo en cada uno.

- Ver como Don Bosco desde su experiencia adquirida en todo su camino, da una mano a los pibes que más necesitan para que salgan a delante tanto en la vida, como en la Fe.

- Contagiar al otro, que así como Don Bosco a pesar de todas las trabas que se le presentaron en el trayecto de su vida pudo salir para delante, cada uno de nosotros también podemos; sabiendo que nada es imposible, siempre tenemos posibilidad.

Actividades propuestas

• Juego de interferencia. Frases.



El juego consiste en transmitir una frase de un extremo al otro, mientras que las personas de en medio, hacen interferencia, gritando, cantando, saltando, etc. El ejercicio se repite varias veces.

La intención del juego es mostrar que DB, podía escuchar los “gritos”, las “necesidades” de los chicos, más allá de las apariencias que ellos demostraban.

• ¿Que vería Don Bosco en mí?

Es una actividad donde invitamos a los chicos/as a mirarse o a dejarse mirar por los compañeros de grupo. Se les reparte a cada uno una silueta del cuerpo humano en blanco y se los invita a escribir dentro de la silueta cualidades que ellos creen tener.

Variante: se le coloca a cada silueta el nombre del chico/a y se van pasando entre ellos y cada uno anota las cualidades de sus compañeros.

Se puede compartir las cualidades que tenía Don Bosco para descubrir lo positivo en cada muchacho y a partir de allí ayudarlo a crecer.

Celebración

Proponemos escuchar la canción:

<http://www.youtube.com/watch?v=swntwY3vEKw>,



y colocar alrededor de una imagen de Don Bosco nuestras propias siluetas con todas las cosas lindas que cada uno tiene para aportar al grupo.

Lo bueno que hay en Vos.

Do sol
Te cuento que en un invierno
Lam mim
Algún invierno del alma, ya sabés
Fa mim
En que peleás con vos mismo

Fa sol
En que te anulas y en vos nada bueno
ves
Do sol
Vino al rescate un hermano

Lam mim fa
Viéndome ciego de mí se compadeció
mim fa

Dejá a los otros, me dijo, que
encuentren

Sol do
Y tomen lo bueno que hay en vos
Do sol

LO BUENO QUE HAY EN VOS
Lam mim
ESE MILAGRO ÚNICO QUE SOS

Fa mim
MISTERIO QUE HAY EN VOS

Fa sol do
UN MANANTIAL QUE NOS FLUYE DESDE
DIOS

Do sol
LO BUENO QUE HAY EN VOS

Lam mim
QUE A VECES ESTÁ OCULTO PARA VOS

Fa mim
LO HERMOSO QUE HAY EN VOS

Fa sol do
DEJA QUE TOMEN LO BUENO QUE HAY
EN VOS

Sol lam mim fa sol
LO BUENO QUE HAY EN CADA CUAL
do
EN MÍ Y EN VOS

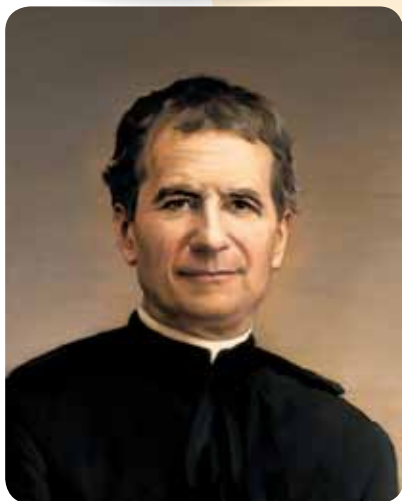
Herido y sin aceptarse,
Tu alma baja a su sótano, y allí
Olvida el bien de su vida...
¡No hay nada digno de ser amado en mí!
Amnesia autodestructiva,
Que el amor y la memoria podrán curar.
Memoria de tantos bienes...
Amor que se alegra y comparte la vida
que hay.

Cuando esa niebla se pierda
Y que parezca que solo a tu alrededor

Sea lícito el pesimismo
Y vale muy poco una vida y ya no es
un don
Dejame ir a tu rescate
Cuando esa nada ahogue tu corazón
Sean mis ojos tu espejo
Y vuelvas a ver lo valioso que hay en
vos

También podés trabajar otros encuen-
tros, como con Bartolomé Garelli, Do-
mingo Savio, Francisco Besucco (cfr.
San Juan Bosco, Obras fundamentales,
BAC, Madrid, 1978)
Se invita a pegar los trabajos realizados
en la bandera que se realizó para todos
los encuentros.

Don Bosco, un hombre de fe



Algunos apuntes previos:

Sería imposible conocer a Don Bosco sin entenderlo como un hombre de Fe. Todo lo hizo y vivió fue orientado al Reino de Dios el impulso de su fe viva le daba fuerza para tolerar trabajos, cansancios, que las cosas no salieran como esperaba y hasta persecuciones, que como dice el Cardenal Cagliero, habrían aplastado a quien sólo se hubiera dejado llevar por motivos humanos. Además lo mantenía en una calma y serenidad habituales, se lo escudaba decir: “Si Dios permite estas pruebas es señal de que quiere sacar un gran bien. Sigamos adelante con ánimo y paciencia confiando en Él”.

Esta confianza en Dios no excluía los esfuerzos personales. Otra de sus frases era “la Providencia quiere que le ayudemos con nuestros esfuerzos entregándonos a ella con todas nuestras energías”.

Algunos de sus dichos nos ayudan a entender su Fe: “la fe es lo que hace todo” “pongan su Fe en María Auxiliadora y verán lo que son los milagros”.

Itinerario de Don Bosco en la devoción a la Virgen

La devoción a María como Inmaculada, caracterizó los primeros veinte años de su sacerdocio. En esos años Don Bosco vivió con inteligente entusiasmo el clima eclesial que precedió y acompañó la proclamación dogmática de la Concepción Inmaculada (8 de diciembre de 1854) y las apariciones

de Lourdes (1858). La fecha del 8 de diciembre llegó a ser una fecha céntrica en su metodología pastoral y espiritual. Una fecha que coincide también con el inicio de una de las obras salesianas más significativas: los oratorios festivos: 8 de diciembre de 1841.

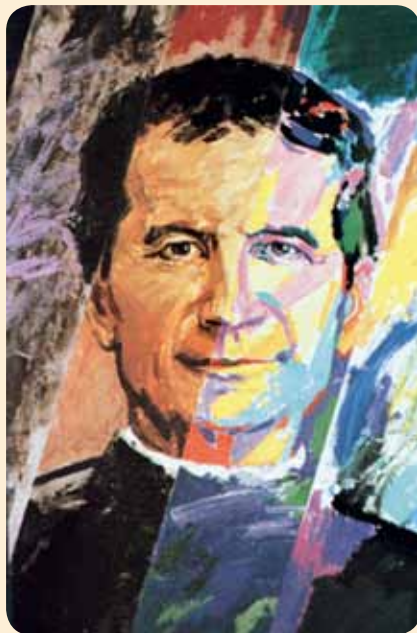
Pero “se puede decir, que desde el comienzo, es la Auxiliadora la que se revela a Don Bosco, pero una Auxiliadora poco a poco va revelando el verdadero esplendor de su rostro: Aquella que es el auxilio de Don Bosco, de sus jóvenes, de sus salesianos, descubrirá un día definitivamente el santo que no es otra que la Auxiliadora de los Cristianos y de todo el pueblo de Dios en camino.

Don Bosco ha llegado a ese descubrimiento basado en su propia experiencia y en la de la historia de la Iglesia que con tanta sabiduría conoce. Por eso ha podido afirmar: “Una experiencia de dieciocho siglos nos hace ver de modo luminoso que María ha continuado desde el cielo y con el más grande éxito la misión de Madre de la Iglesia y Auxiliadora de los cristianos que había comenzado en la tierra.

Frases sobre María:

“Cuando María ruega nada se niega, todo se obtiene”

“con un poco de sufrimiento en esta tierra, encontraremos el paraíso en la otra vida”



“jamás imaginé que un Ave María rezada con fervor obtuviera tan grande favores del cielo”

“Si tu haces algo por María Auxiliadora; María Auxiliadora hará mucho por ti”

“María Auxiliadora Nunca nos ha despedido con la manos vacías”

“propagad las buenas lecturas y experimentaréis las bendiciones de Dios”

“Seamos devotos, sobre todo, de María Santísima; invoquémosla de corazón y Ella nos protegerá”

(Recomendación de Don Bosco moribundo). “CUANDO HABLÉIS O PREDIQUÉIS, INSISTID SOBRE LA DEVOCIÓN A MARÍA SANTÍSIMA.”

“Dios está dispuesto a obrar grandes maravillas que contribuirán al aumento extraordinario de los salesianos. Una sola cosa nos pide: que no nos hagamos indignos de su bondad y misericordia. Dios está dispuesto a obrar grandes maravillas que contribuirán al aumento extraordinario de los salesianos. Una sola cosa nos pide: que no nos hagamos indignos de su bondad y misericordia.”

Objetivos del Encuentro

- Que los niños y niñas comprendan a Don Bosco en clave de su Fe. Teniendo en cuenta la fuerza y convicción de El, a la hora de pedirle algo al Padre, su Fe sincera y de corazón.
- Que los niños/as conozcan la confianza plena de Don Bosco a María como Madre. Inclusive cuando muere Margarita, Don Bosco encomienda a la Virgen a todos sus hijos oratorianos. La importancia de Mama Margarita y su devoción Mariana : “Soy el que tu madre te enseñó a rezar 3 veces en el día”
- Destacar la oración de Don Bosco en sus distintos momentos: Cuando tiene deudas, cuando enferma y los chicos rezan por el, en el oratorio itinerante.

Actividades Propuestas

- **Juegos: que permitan trabajar sobre la confianza. Dos ejemplos:**

Dejarme caer

Se realizan círculos de aproximadamente cinco personas, todos ellos muy juntos, casi unidos a la altura de los hombros. Seguidamente uno de los participantes se coloca dentro en el centro, con los pies juntos. Poco a poco se va dejando caer, sin mover los pies del suelo, de tal manera que los integrantes del círculo con delicadeza le empujen de unos hacia otros, sin permitir que se caiga. Así se hará sucesivamente con los demás participantes del grupo.

Jinetes y caballos

Divididos en parejas, uno de la misma será el caballo que estará con los con ojos vendados, y el otro será el jinete. Se colocarán a unos 10 mts. De distancia entre ellos y quedarán de acuerdo en un sonido que que el jinete realizará para que su caballo venga hasta él. Una vez que se encuentran jinete y caballo, el jinete se subirá a caballo del otro y guiándolo con su voz lo llevará a realizar un recorrido marcado por el animador de antemano. Se juega simultáneamente varias parejas a la vez.



- **Narrar algún hecho de la vida de Don Bosco donde se aprecie su fe e invitarlos a dibujar lo que ello les sugiera.**

- **Armar entre varios una canción para María...**

- **Proponer construir entre todos, un espacio especial en el Oratorio, para colocar una imagen de María...**

- **Realizar alguna búsqueda de frases dichas por Don Bosco sobre María y jugar después a dígalos con mímica...**

Celebración

Armar entre todos algún espacio especial para colocar una imagen de María Auxiliadora, cantar una canción a nuestra Madre. Invitarlos a decir intenciones, escribir algo y dejarlo a sus pies,... narrar algún hecho de la relación entre Don Bosco y María Auxiliadora, etc.

Los inicios del Oratorio:

El Oratorio itinerante

Algunos apuntes previos

Cuando Don Bosco llega a Turín para quedarse (1841) el 40% de los habitantes son analfabetos. Los muchachos llegan a la ciudad en ondas crecientes, en los meses muertos para la agricultura, a ofrecer su mano de obra barata: en 1848 la población foránea de Turín llega al 37% y en 1858 llegará al 43%. En los primeros 22 años del internado del Oratorio de Valdocco, los muchachos serán originarios de 885 municipios. Estos chicos son albañillos, limpiabotas, tejedores, limpiachimeneas, cargadores... que mendigan trabajo por los palacios, hoteles, ferrocarriles. Generalmente analfabetos y casi desprovistos de instrucción religiosa: han quedado desvinculados de su parroquia de origen. Trabajan jornadas hasta de 16 horas. El alimento es pésimo y escaso, los salarios son de hambre, el alojamiento insalubre, viven en promiscuidad. No hay ni solidaridad obrera ni leyes que los proteja.

Esta es la situación juvenil de pobreza y abandono que provocará la opción vocacional de Don Bosco. Esa situación lo convenció de que estaba llamado por Dios para dedicarse a este tipo de muchachos abocados por la fuerza de

las circunstancias a la delincuencia y a la cárcel. A estos muchachos que no gozan de ningún derecho en la sociedad liberal de su tiempo y corren graves peligros, los rehabilitara de sus experiencias negativas y les propondrá ser “buenos cristianos y honrados ciudadanos”, con una educación preventiva e integral.

Cuando Don Cafasso le presiona a definirse sobre su inmediato ministerio sacerdotal, y estando ya para salir del Convitto Ecclesiástico, le pregunta: “¿Qué es lo que llena en este momento su corazón, qué se agita en su mente?”.

Don Bosco le responde: **“En este momento me parece encontrarme en medio de una multitud de muchachos que esperan que les ayude”.**

Al terminar los 3 años del Convitto, Don Bosco opta por el tipo destinatarios de su misión sacerdotal: los jóvenes más pobres y abandonados y ante todo, los que se hayan en mayores situaciones de riesgo físico, moral y espiritual. Opta por un tipo de sacerdote pastor y educador, al estilo de San Francisco de Sales, y por un tipo de relación educativa que el llamaba Sistema Preventivo.



Etapas del Oratorio del Oratorio de San Francisco de Sales en Valdocco

Inicio - Emigración - Estabilidad

1 Iglesia de San Francisco Residencia Eclesiástica	El 8 de diciembre de 1841 El primer grupo del futuro Oratorio de SFS crece poco a poco en el ceno de la comunidad de gran celo Apostólico Sacristía de la iglesia San Francisco "Ave María" Permanece cerca de tres años: usa iglesia, sacristía y patiecito
2 Obra del refugio Hospitalario De Santa Filomena	El 20 de octubre de 1844 Nace, separándose del Convitto. Va a la Obra del Refugio. 1. Don Bosco es aceptado por la Marquesa Barolo como capellán junto al P. Juan Borel y el P. Sebastián Pacchiotti 2. La Marquesa le presta dos habitaciones y patiecito. 3. El 8 de diciembre de 1844 se le propone el nombre de Oratorio San Francisco de Sales, igual que la Capillita que se bendice ese día en una habitación del Hospitalito. "El verdadero oratorio Comenzó al lado del Hospitalito" MO
3 Capilla del Santo Cristo en el Cementerio de S. Pedro "en cadenas"	El 25 de mayo de 1845 Primeros pasos frustrados en busca de nuevos espacios. Con permiso del Capellán José Tessio, Don Bosco convoca a los muchachos en la Capilla Funeraria Santo Cristo. Solo pueden estar medio día con fuertes tensiones. Retorna al refugio.
4 Capilla San Martín En los Molinos público al lado del Río Dora	El 13 de julio de 1845 Segundo intento. Permiso municipal, con tres restricciones, para usar la capilla de San Martín. Discurso del Teologo Borel sobre el trasplante de las coles. En medio del ruido comercial y de los molinos, la presencia de los muchachos de Don Bosco alarma y molesta. El Secretario de los Molinos se queja formalmente al Municipio. Se le quita el permiso, ha de retirarse en enero.
5 Casa de P. Jose Moretta Tres Habitaciones.	El 21 de diciembre 1845 Renta tres habitaciones de la amplia Casa del P. José Moretta, con 18 habitaciones, cuyos inquilinos se quejarán del ruido de los muchachos y tendrán que irse de ahí. Aquí, en este invierno se inician las "Escuelas Nocturnas" . Párrocos se quejan de alejar muchachos de sus parroquias.
6 Prados de hermanos Filippi	El 2 de marzo de 1846 Amplios y verdes prados pero sin techos. Se dan catequesis y otras charlas. Para la misa hay que ir a otros lugares. Intentos de disolver el oratorio. 30 de agosto segundo encuentro con Miguel Benso de Cavour , responsable del orden público.
7 Casa Pinardi	El 12 de abril de 1846: Pascua de Resurrección El oratorio SFS se establèse definitivamente, y ahí inicia su múltiple, cualificado e impresionante desarrollo diversificado.

Objetivos del Encuentro

- Que los Niños/as conozcan el camino realizado por Don Bosco con la confianza en Dios para concretar su sueño de un lugar propio para su Oratorio.
- Que descubran la constancia de la búsqueda en la vida de Don Bosco, el esfuerzo y el empeño para conseguir aquellas cosas que quería.
- Mostrar a los niños/as un Don Bosco humano, cercano que como nos pasa a nosotros inclusive paso por los diferentes estadios: Sentirse solo, sentirse lleno de amor, etc.

Actividades propuestas

- **Búsqueda del tesoro:**
Armar una búsqueda de tesoro dónde los chicos recorran los distintos lugares por los que fue transitando el Oratorio, desde la Capilla San Francisco de Asís, hasta la Casa Pinardi.

- **Trabajar con distintas actividades los valores que surgen a través del Oratorio Itinerante.**

- **Aprender y trabajar con la Canción: “Oratorio Sigue Caminando”**



ORATORIO SIGUE CAMINADO ORATORIO SIEMPRE VA POR MÁS, HEY!

Iglesia sacristía patiecito
Iglesia San Francisco hey!!

La Barolo le presta su refugio,
Refugio que no le va a durar

Medio día en el cementerio
Medio día y no da para más

Ruido metemos los muchachos
Y de los Molinos vamos a Moretta.

A los Filipi no volvemos más
Casa Pinardi es nuestro lugar.



Celebración

Se puede invitar a realizar una o dos fotos por grupos (utilizando el cuerpo, posando), manifestando en cada una cosas lindas vividas en el Oratorio, situaciones que hemos vivido parecidas a las de Don Bosco, etc. Cada grupo piensa las fotos, después se invita al resto a cerrar los ojos, se cuenta hasta diez y al abrirlos se encuentran con la foto de uno de los grupos e intentan interpretarla.

Terminar con una oración dando gracias a Dios por este espacio que es el Oratorio.



Fuentes

Bibliografía utilizada:

- Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales por San Juan Bosco, Edición crítica por el p. Fernando Peraza Leal sdb, CSRFP, Quito, Ecuador, 2010.
- Don Bosco, Historia y Carisma 1, Arthur j. Lenti, Ed. CCS, Madrid, 2010.
- Memorias Biográficas de San Juan Bosco, Lemoyne Juan Bautista, CCS, Madrid 1984.
- San Juan Bosco, Obras fundamentales, BAC, Madrid, 1978.

Algunos enlaces en la web donde pueden encontrar distintos recursos:

www.conoceadonbosco.com/
<http://www.conoceadonbosco.com/juegos.asp>
http://www.donbosco.es/especiales/don_bosco/multimedia/
http://www.donbosco.org.ar/recursos_detalle.php?codigo=1185
http://www.pjcweb.org/animacion_dinamicas.htm

Algunas Danzas, pueden encontrar muchas más:



<http://www.youtube.com/watch?v=sgdZu5lkj10>
<http://www.youtube.com/watch?v=ovLlfcYUVCg&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=JcVDb6qvHyw&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=MnxBeRc-ZYo&feature=related>
http://www.youtube.com/watch?v=UIC9_sYAea8&feature=related
http://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQUUJk&feature=related

**CENTRO SALESIANO REGIONAL
DE FORMACIÓN PERMANENTE
QUITO-ECUADOR**

“Patio para encontrarse como amigos”

Origen y originalidad del Oratorio de Don Bosco

**Curso para Docentes de Salesianidad
Nivel II**

Pablo Javier Bustos

1 de Julio de 2011

Sábado de abril, una mañana fresca en el barrio. Se abre la reja del Taller “Don Bosco”, en el Barrio Esperanza Grande y los chicos van llegando. Buen día, ¡choque de puños! nuestro saludo habitual, ¿qué tal? ¿qué hacemos hoy?, ¡parece que estamos medio dormidos eh!

Abrazos y sonrisas, caras dormidas... pero ahí están esperando encontrarse, pasar un rato. Enseguida una pelota empieza a rodar con pases entre dos o tres... el metegol se despierta de su tranquila noche y la música hace su aparición con mucho ímpetu, hoy suenan los Gardelitos, después vendrá el Retutu, ¡Cumbia gordaaa! Una pava calienta el agua que prepara un mate con galletitas para compartir, que la abuela Coni, una mujer viuda

y sola de la Comunidad nos regaló: “para que coman algo con el mate”.

Se respira alegría y buen trato... Asistencia casi perfecta, ya que algunos avisan que esa mañana tienen que trabajar en casa ayudando a su papá, están ampliando y construyendo un espacio más habitable para su familia.

Fútbol libre, metegol, juegos organizados y campeonato de fútbol... Bromas y chistes... Momento para las palabras al oído y algunos avisos para hacer de la mañana un espacio diferente en la vida cotidiana de estos chicos.

Un momento de encuentro para ir dando forma al grupo nuevo, pautas de convivencia, cuidado del lugar, trato entre nosotros, propuestas de paseos, condiciones de estudio... pasa el tiempo rápido se hacen las 12.30 hs. Y la despedida hasta encontrarnos nuevamente por la tarde...



A través de estas líneas me propongo reflexionar y quizás también cuestionar al lector acerca de una de las dimensiones que todas nuestras obras salesianas deberían promover y quizás con el correr de los tiempos se ha ido perdiendo o dejando de ser “lugar estratégico” de la pastoral salesiana. Me estoy refiriendo al “PATIO”. Me pregunto y les pregunto: ¿Qué significó el PATIO en la intuición educativa evangelizadora de Don Bosco? Qué lugar ocupó en su corazón? ¿Fue el Patio el origen del Oratorio según el Corazón de Don Bosco? ¿Fue ésta una originalidad de él?

Para responder a estas cuestiones invito al lector a transitar un camino breve pero interesante atravesando a manera de itinerario algunos aspectos que me parecen importantes tener presentes:

- Los oratorios en la época de Don Bosco
- Para quiénes el Patio de Don Bosco
- Objetivos de la propuesta Oratoriana para Don Bosco, su originalidad
- Características del “Patio Salesiano” según Juan Bosco en Valdocco



- La recreación en el corazón del Patio

Vamos pues a recorrer ese itinerario:

Los oratorios en la época de Don Bosco

Quizás para algunos pueda ser una sorpresa que Don Bosco no haya sido el creador de los Oratorios ya que existían desde el siglo XVIII. En Milán por ejemplo ya existía el Oratorio de San Carlos en la parroquia de Santa Bibiana y hacia el 1850 se contaban 15 Oratorios existentes en dicha región. También en Turín hacia 1852 había un gran movimiento de Oratorios junto a los tres que dio inicio Don Bosco en esa época (El Oratorio San Francisco de Sales, el Oratorio de San Luis y reinicia el del Ángel Custodio). Todos ellos con una fuerte impronta de promoción social.

En 1850 Don Bosco visita los llamados Oratorios Lombardos, para informarse muy bien y conocer más de cerca el movimiento oratoriano lombardo y así





enriquecer su propia propuesta. Existe mucha sintonía de espíritu con estos Oratorios pero también acentuaciones diferentes que permiten vislumbrar la originalidad del Santo. Por ejemplo en los Oratorios de Milán, se convoca a los jóvenes, se espera que ellos vengan. Se establecen relaciones de no tanta cercanía, no se juega con los chicos, no hay talleres, posee reglamentos muy formales, se acentúa lo religioso catequístico y lo demás en sólo un agregado.

Por el contrario Don Bosco y sus colaboradores establecen otro tipo de vínculo con los chicos, de cercanía y familiaridad, se los sale a buscar en donde están (calles, plazas, zonas marginales), se juega con ellos, se les brinda capacitación, educación y todo ello mediante reglas que van surgiendo espontáneamente con la experiencia. Lo catequístico religioso es una dimensión que atraviesa todo su Oratorio. El patio se transforma en Capilla:

“Los días de fiesta yo madrugaba al campo en donde ya me estaban esperando un buen número de

*muchachos. Me sentaba en unos montones de tierra y **mientras unos se confesaban** otros se preparaba o daban la acción de gracias, en seguida varios **volvían a sus juegos**”. (MO 48)*

“A la una de la tarde comenzaba el recreo: bochas, zancos, fusiles y espadas de madera, y los primeros aparatos de gimnasia... A las dos y media comenzaba el catecismo” (MO 52)

Para quiénes el “Patio” de Don Bosco: condiciones de los chicos con los que Don Bosco realizó su pastoral.

Mirando un poco el contexto socio-político de los años 1840-1860 en que Don Bosco va dando forma a su propuesta oratoriana, uno se encuentra con una realidad muy compleja. En Turín el 60 % de la población eran jóvenes, en edad escolar, esto es hasta 20 años. Gran parte analfabetos, venidos de medios rurales y viviendo en condiciones inhumanas.

Debido a la pérdida de cosechas en los campos (cultivos de gusanos de seda para pequeñas fábricas textiles), muchos emigran a la ciudad. Otro motivo de la emigración es el auge de la industria de la construcción que necesita mano de obra (en 10 años, 1838-1848, la población de Turín aumenta de 117.000 a 136.000) y requiere de mínimos requisitos de capacitación por lo que muchos venían a trabajar de peones de albañil para sobrevivir, por ello también eran explotados.

En este tiempo también se suceden las guerras de la independencia (liberación y unidad Italiana) los gastos bélicos agotan las finanzas del estado. Brotan gérmenes revolucionarios de tipo anti-absolutistas y anti-austríacos. Se desestabiliza todo el ambiente social y moral. La pobreza y la ignorancia irrumpen en la ciudad con más fuerza, muchos deambulan en busca de empleo, de un lugar para vivir, algo para comer o vestirse. Aparece con más crudeza la delincuencia juvenil.



“La mayor parte de ellos pertenecía a las llamadas (Pandillas del Barrio Vanchiglia), numerosas bandas de muchachotes juramentados entre sí con pactos de defensa mutua, capitaneados por los mayores y más audaces. Eran insolentes y vengativos, prontos a llegar a las manos con el menor pretexto de una ofensa recibida. Como no tenían ningún trabajo, crecían ociosos y entregados al juego y al hurto de bolsas y fardes. Las más de las veces acababan en la cárcel y, cumplida la pena de sus fechorías, volvían a Puerta Palacio, donde continuaban con mayor maestría y malicia sus bajas costumbres”. (MB III, 45)

Don Bosco se inserta allí, en ese contexto, en los márgenes, en los suburbios de un importante centro urbano como es Turín donde un 35 % de la población es foránea. Es en este medio social donde millares de muchachos deben continuar viviendo por diversas circunstancias y haciéndose anticipadamente adultos, enfrentados a una realidad de



explotación y marginación muy distinta a sus medios rurales. Son jóvenes confundidos, señala Don Bosco en sus Memorias frente a tanta movilización social, política, militar, religiosa.

Es este crecer de golpe, el que pone en riesgo la vida, el corazón de los adolescentes frágiles, vulnerables, pero con mucha energía y vitalidad. Miles de jóvenes en peligro, abandonados a su suerte. Es esto lo que conmueve el corazón de Don Bosco y por ello fiel a su vocación busca las mil y una manera de acompañarlos, de caminar con ellos, de hacerse cercano como Jesús para generar en ellos la posibilidad de una vida más humana, para favorecer un crecimiento integral sano, saludable.

No es fácil conquistar el corazón de un chico que ha sido golpeado por la realidad dura de la pobreza, que intenta sobrevivir en un medio que le es hostil y donde pocos se interesan por él y que en muchos casos carga heridas

afectivas. Se generan en él escudos, armaduras de defensa que le permiten seguir adelante pese a todo, escudos que después impedirán su crecimiento o harán de él alguien peligroso para su medio.



Ardua tarea la de Don Bosco y también hoy la nuestra frente a esos corazones... pero todo es posible para el que cree. El corazón creyente de Don Bosco, la certeza de que es Dios quien lo envía y María su Maestra, hacen que su gran ingenio pastoral descubra los caminos para llegar al corazón de esos muchachos y transformarlos. Cuando varios párrocos del lugar se enojan con él porque les parece que le está quitando sus feligreses les dice:

"Podría cada párroco venir personalmente, o enviar alguna persona para que busque a sus muchachos y se los lleve a las parroquias. Aunque esto no es tan fácil tampoco, porque son superficiales y hasta bien difíciles, y sólo a través de los deportes y de los paseos acaban por asistir también al catecismo y a las demás prácticas de piedad. Por eso que sería conveniente que cada parroquia tuviera un lugar adecuado en donde reunir y entretener a los chicos con las diversiones que les gustan"(MO 47).



Objetivos de la propuesta Oratoriana para Don Bosco, su originalidad: El Patio.

Es así que, para este tipo de adolescentes y jóvenes, intuye esta dinámica del juego, la recreación, el deporte como una herramienta capaz de ir atravesando esas defensas y recuperando al niño, adolescente, joven en su autenticidad, en su espontaneidad. Por ello en el origen de su intuición pastoral va germinando la idea de “un patio”, como espacio de encuentro y cercanía con el muchacho:

“Se iba consolidando ya la obra del Oratorio con la que queríamos **entretener alegremente a los jóvenes más abandonados y en peligro**, después de que hubiesen podido cumplir sus deberes religiosos”. (MO 44)

“No es posible describir el entusiasmo que entre los muchachos despertaban nuestros **paseos**. Eran felices con esta manera de **mezclar la piedad con los juegos y paseos** y se me encariñaban de tal forma que no solamente eran obedientísimos a mis indicaciones sino que estaban

predispuestos para todo aquello en que me pudieran ayudar.” (MO 49)

Desde los inicios de su experiencia con los muchachos Don Bosco descubre la importancia del juego y el recreo como espacio educativo. Por eso al comprar la casa Pinardi (sede definitiva del Oratorio hasta entonces itinerante) pide a Pancrasio Soave quien le arrienda la propiedad, que también le incluya una faja de terreno que está al lado pues le sirve para los juegos de los muchachos:

“¡Ánimo muchachos! Tenemos ya un Oratorio en mejores condiciones, con iglesia, sacristía, locales para clases y **terreno para jugar**. El próximo domingo iremos a la casa Pinardi” (MO 51).

Y si no hay patio lo genera con creatividad y astucia.

En la **pieza**:

“Hubo que decirles que el verdadero Oratorio no estaba listo todavía y que, mientras tanto, entraran a mi habitación que, como era bastante espaciosa, **podían estar en ella a su gusto...** Así que la pieza, el corredor y las escaleras, se vieron atestadas de chicos” (MO 44).



En la **calle**, se encuentra con los jóvenes y entabla diálogos como estos:

“- ¿Quién eres tú?,
- ¿Que quién soy yo?
-¿Y usted quién es?,
¿Qué quiere de mí?,
contestó el joven.

-Pues, mira, respondió don Bosco; yo soy un sacerdote que quiero mucho a los muchachos y los reúno los domingos en un hermoso local cerca del Dora, junto al Refugio; **les reparto cosas buenas, los divierto y ellos me quieren mucho**; yo soy don Bosco...el domingo te espero con mis hijos... **ven, te divertirás**; después te buscaré trabajo... y haré que estés contento”. (MBe III, 42)

En la **plaza**:

“Sucedió algunas veces que, en una plaza de poco tránsito, se encontró con una pandilla de muchachos sentados en tierra, jugando a la baraja, a las apuestas, a la oca o a juegos análogos. Sobre un pañuelo, extendido en medio, estaban las monedas. Don Bosco se acercaba: -¿Quién es este cura?, preguntaba uno de ellos, con el tono burlón que tan fácilmente suena en labios de la gente del pueblo. -**¡Me gustaría jugar con vosotros!**, respondía don Bosco. ¿Quién va ganando, quién pierde, cuánto se juega? ¡Ea,



pongo mi apuesta! Y echaba una moneda al pañuelo. El nuevo jugador era recibido con agrado. Y él, después de jugar unos minutos, empezaba a interrogarles sobre las verdades esenciales de nuestra religión y, al ver su ignorancia, los instruía con palabras sencillas y claras; y terminaba su brevísimo pasatiempo” (MBe III, 42)

En un **prado**:

“Cuando descubría un grupo de muchachos por los prados, se les acercaba, dando a entender que quería alternar con ellos. Los muchachos acudían y él les preguntaba si estaban contentos y si eran buenos, cómo pasaban el día, dónde vivían, en qué trabajaban sus padres, qué juegos preferían. Después les describía los pasatiempos de toda clase que él tenía en su patio y el tambor y la trompeta y los paseos y cien maravillas más. Añadía que, si fueran, oírían episodios interesantes y un poco de doctrina cristiana. Al despedirse, cuando era conveniente, les daba unos pesos. Los muchachos quedaban encantados y gritaban: Hasta el domingo”. (MB III, 39)



Y el Patio se convierte en un “espacio

estratégico” para establecer vínculos de cercanía y familiaridad con los muchachos. El juego como instrumento pedagógico y generador de confianza:

“Confiar es la llave mágica que abre la puerta a un aprendizaje vivido. La confianza permite a los participantes mostrar algo más que la fachada social, deja entrever sus sentimientos y les permite expresar libremente pensamientos y reacciones. La confianza aparta el temor a ser ignorados, ridiculizados, nos confiere valor, nos invita a aceptar retos y a arriesgar”¹

Y así a partir de la experiencia que va realizando llega el momento de poner por escrito cual es el objetivo de su propuesta Oratoriana:

“El fin del Oratorio festivo es **entretener a la juventud en los días festivos con agradables diversiones**, después de haber asistido a las sagradas funciones



de iglesia. Se dice 1: **Entretener a la juventud** los días festivos, porque se tiene especialmente en consideración a los jóvenes obreros, los cuales, sobre todo en los días festivos, están expuestos a grandes peligros morales y corporales; pero no se excluye a los estudiantes que quieran asistir en los días festivos o de vacaciones.-2: **Con agradables y honestas diversiones**, aptas realmente para divertirse y no para cansarse. No se permiten, por tanto, juegos, diversiones, saltos, carreras, o cualquier otra manera de recreo que pueda comprometer la salud o la moral de los alumnos.-3: Después de haber asistido a las sagradas funciones de iglesia, porque la instrucción religiosa es lo primero que se pretende: lo demás es accesorio y sólo un aliciente para atraer a la juventud.” (MBe III, 79)

Y así relata Don Bosco como llevaba adelante su Objetivo de una manera original:

“Yo me servía de aquellos **originales recreos** para motivar a mis muchachos sobre la vida espiritual y sobre la necesidad de



¹ Klaus W. Vopel, Juegos que unen, pág. 14, Ed. CCS, 2009

frecuentar los sacramentos. Con una palabra al oído recomendaba a unos, por el ejemplo, la obediencia, a otros que pusieran más cuidado en el cumplimiento de sus deberes, o que vinieran al catecismo a confesarse. (MO 52)

Características del “Patio Salesiano” según Juan Bosco, en Valdocco

- Posee amplios espacios y variados donde hay libertad de acción para jugar, cantar, reír, divertirse sanamente.

“Al principio se desconcertaron un poco, pero cuando se les dijo que allí tendríamos, sólo para nosotros, un lugar más amplio en donde podríamos cantar, correr, saltar y divertirnos a nuestro gusto, quedaron contentos y aguardaban con impaciencia el domingo siguiente...” (MO 44)

- Existen **“moderadores del recreo”**.

Lo que demuestra una vez más que el juego, no era para Don Bosco un simple pasatiempo. Aquí transcribo los 12 artículos que constan en el Capítulo XII del Reglamento para sus Oratorios

Festivos que permiten descubrir lo organizativo y ordenado de su propuesta:



Capítulo XII: Moderadores de recreo

1. Se desea vivamente que durante el recreo todos puedan tomar parte en cualquier juego permitido y a la hora establecida.

2. Los juegos permitidos son: bochas, tejo, columpios, zancos, tiovivo, pelota, salto a la cuerda; ejercicios de gimnasia, la oca, las damas, el ajedrez, la tómbola, el correo, el marro, los oficios, el comerciante y cualquier otro juego de destreza.

3. Están prohibidos los juegos de baraja, naipes piamonteses y cualquier otro juego que encierre peligro de ofender a Dios, perjudicar al prójimo o hacerse daño.

4. El tiempo ordinario para recreo está fijado por la mañana, de las diez a las doce; y por la tarde, de la una a las dos y media; y desde el final de las funciones religiosas hasta la noche, pero no más tarde de las ocho y siempre a las horas



en que no se estorben las clases.

5. Los juegos se confiarán a cinco vigilantes, uno de los cuales será el jefe.

6. El jefe de los vigilantes conserva lista del número y calidad de los juegos y es el responsable. Cuando sean necesarios arreglos o reposición de los juegos lo hará saber al Prefecto.

7. Dos vigilantes prestan su servicio cada domingo. El jefe sólo atenderá a que no haya desórdenes, pero no está obligado a prestar ningún servicio, salvo que falte algún vigilante.

8. Todos los juegos están marcados con un número, por ejemplo: si hubiese nueve juegos de bochas, se hacen nueve carteles y se escribe sobre cada uno su número 1-2-3-4-5-6-7-8-9. Si hubiese cinco pares de zancos, se señalarán con los números 10-11-12-13- 14 y así sucesivamente con los demás juegos.

9. Llegada la hora de la distribución, el que desee un juego, debe dejar alguna cosa en prenda, sobre la cual el vigilante pondrá el número correspondiente al juego tomado. En el caso de que un juego se haya



roto o perdido, se lo hará presente al jefe de vigilantes o al Sr. Prefecto, con cuyo permiso, y nunca de otra forma, se devolverá la prenda.

10. Durante el recreo un vigilante paseará por el patio para procurar que nada se estropee o se lo lleven; el otro no se apartará de la sala de los juegos y no permitirá, bajo ningún pretexto, que nadie entre en el sitio donde se guardan.

11. Se recomienda particularmente a los vigilantes que todos puedan participar de alguna diversión, prefiriendo siempre a los más conocidos por su mayor asistencia al Oratorio.

12. Terminado el recreo, y hecha la verificación de que no falta nada, se pondrán en orden los juegos; después, cerrada la sala, se entregará la llave al Prefecto. (MBe III, 107)

- *Cualquier lugar según el corazón de Don Bosco se transforma en Patio, cuando existe cercanía y propuestas de alegría y encuentro.*

*“Nuestros **mismos recreos** eran frecuentemente interferidos y limitados porque los muchachos **debían jugar en la calle y en***



la plazuela que está frente a la iglesia, por donde pasa de seguido la gente y coches, caballos y carretones... sobrevinieron nuevos inconvenientes. En efecto, molineros, trabajadores y empleados, **se molestaron con nuestros juegos y no pudieron soportar los saltos, ni la música y menos aún la gritería de los chicos**" (MO 45)



- Los salesianos (laicos y clérigos) en medio de los muchachos, organizando, participando a la par.

"La buena conducta y educación de los muchachos eran también el fruto del trabajo durante las horas de recreo de los auxiliares de don Bosco que eran los clérigos, los maestros, los jefes de taller, los asistentes y no pocos alumnos, que seguían las huellas de Domingo Savio, haciéndose como él cazadores y pescadores de almas. Repartidos acá y allá, tomaban parte en los juegos y se convertían en alma de todas las diversiones y



lo hacían con un interés y actividad tales que dejaban muy atrás a los más aficionados al juego" (MBe VI, 815)

- Es un "espacio estratégico" para ganarse el corazón.

"Ellos (salesianos, clérigos, laicos) promovían los juegos y les infundían calor y entusiasmo para darles importancia y atraer a los más indiferentes a sacudir su melancolía y desarrollar su vida física y moral; se ponían a la cabeza de los mismos para dominarlos y ser como árbitros, para, en los casos de protesta, poder ponerlos de acuerdo fácilmente entre sí e impedir contiendas, altercados y riñas y por tanto la ofensa a Dios. Pasaban horas y horas en este ejercicio y, a menudo, con gran sacrificio y abnegación, pero satisfechos de poder conocer mejor en aquel ambiente a los jóvenes, su índole, sus defectos y tener oportunidad de decirles una palabra de salvación" (MBe VI, 815)

Ganarse el corazón y generar un clima de familiaridad, criterios pastorales que

alrededor de 1884 entraron en crisis por descuido del sistema preventivo y entristecieron el corazón de Don Bosco. A raíz de ello escribe esa carta tan llena de nostalgia e ilusión, “A la comunidad salesiana del Oratorio de Turín-Valdocco”², Sac. Gio. Bosco.



También a nosotros hoy nos escribe y, nos cuestiona:

“Observé y vi que muy pocos sacerdotes y clérigos se mezclaban entre los jóvenes y menos aún tomaban parte en sus diversiones. Los superiores no eran ya el alma del recreo. La mayor parte de ellos paseaban hablando entre ellos, sin fijarse en lo que hacían los alumnos; otros miraban el recreo sin preocuparse de los jóvenes... La causa de este cambio en el Oratorio es que un cierto número de jóvenes no tiene confianza con sus superiores. Antes, los corazones estaban todos abiertos

a los superiores, a los que los jóvenes amaban y obedecían prontamente. Pero ahora se considera a los superiores como superiores y no ya como padres, hermanos y amigos; por tanto se les teme y se les ama poco.

-¿Qué hacer, pues, para romper esa barrera?

-Familiaridad con los jóvenes, especialmente en los recreos. Sin familiaridad no se demuestra el amor y, sin esta demostración, no puede haber confianza. El que quiera ser amado hace falta que haga ver que ama.”

- Es un espacio donde el juego genera un lenguaje común que supera diferencia de idioma, raza, condición. En un diálogo que relata Don Bosco con el arzobispo Fransoní el cual lo apoya en su proyecto, Don Bosco le comenta:

“...la mayor parte de los chicos son de fuera y sólo pasan en Turín una parte del año... Muchos de ellos están en malas condiciones y hablan dialectos poco conocidos de manera que entiende bien poca cosa de los que hablen los otros, ni a ellos se les entiende.”(MO 44).

De esta manera el juego actúa entonces como vehículo de comunicación y relación.



² Se recoge aquí la traducción del texto crítico de la carta de Don Bosco publicada en F. MOTTO [ed.], Juan Bosco, cartas a jóvenes y educadores, Madrid, CCS, 1994, pp. 247-256.

- Es un espacio lleno de alternativas y posibilidades recreativas-educativas que permitan disfrutar a los muchachos:

“Al salir de la Iglesia empezaba el tiempo libre que cada uno ocupaba a su gusto. Algunos continuaban la catequesis, o iban a clase de canto o de lectura; y la mayor parte saltaban, corrían o buscaban otros pasatiempos y entretenimientos. Como yo tenía la experiencia de saltimbanqui, me encargaba de las competencias de salto y de carreras, o les hacía juegos de habilidad y prestidigitación, con cubiletes, cuerdas y bastones. Era la única manera de manejar a esa multitud de muchachos de los que se podía decir que eran: Como borriquitos y mulos que no tienen sesos”. (MO 53).



al aire libre como propuestas pedagógicas que complementan el quehacer educativo cotidiano.

*Podemos ver a Don Bosco como un adelantado de su tiempo en cuanto la propuesta socio-educativa de la recreación. La recreación desde una visión antropológica es **“el conjunto de actividades y/o acciones que tienen como objetivo el desarrollo pleno del sujeto en su contexto social y en el marco de su libertad para elegir. Y que están atravesadas por un sentimiento de placer y renovación permanente.”***

La recreación en el corazón del Patio

Un psicólogo social² analiza que en las dos últimas décadas la recreación ha cobrado una importancia fundamental. Multiplicidad de eventos, programas y planes públicos como privados se han realizado con un mismo propósito: tomando a la recreación como un aspecto importante para el desarrollo de la vida humana y el mejoramiento de la calidad de vida. A su vez han ido apareciendo programas de recreación específicos en los ámbitos educativos formales. Estos toman elementos de la recreación, el juego y las actividades

La originalidad de Don Bosco fue ya en su época entender la recreación “como un modelo de intervención social y educativo, con acciones de práctica social dirigidas y destinadas a generar espacios y situaciones de sociabilidad diferentes”.

Así a través de la recreación Don Bosco lograba que los chicos vivieran una nueva percepción de lo cotidiano del tiempo, vivir los espacios de todos los días de otras formas, re-crear los vínculos desde un espíritu de amistad y alegría.

² Fabián Vilas, <http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/fvilas.html>

Por ello creo, como Don Bosco, que la recreación y las acciones lúdicas son privilegiadas para el potenciamiento y desarrollo de una nueva sociedad construida entre todos. El deporte también para Don Bosco era un medio educativo, forma parte de aquella intuición del “Patio salesiano”. Es una propuesta pedagógica digna de ser tomada en cuenta ya que promueve muchos valores: capacidad de esfuerzo, hábitos de vida saludable y calidad de vida, sentido de equipo, Prevención de hábitos negativos, procesos de socialización y amistad, respeto a las normas establecidas.

Para Don Bosco “el PATIO” fue un elemento esencial en su propuesta Oratoriana. En este ámbito se desarrolla el juego y la alegría; se entablan relaciones de amistad entre iguales, se manifiestan niños y jóvenes con espontaneidad, se consolidan las relaciones entre educador y educando. ¿Qué Patios estamos invitados a re-crear hoy como salesianos?

Hoy uno de los desafíos, en este cambio de época, para el carisma salesiano es re-construir en muchos casos los “patios exteriores” y revivir el “patio interior” de cada uno, espacio lleno de alegría, risa y entusiasmo. Espacio que sólo se descubre desde una mirada profunda de nuestra realidad de hijos e hijas de Dios, desde una fe en Jesús Resucitado que re-crea nuestra vida y la transforma en signo y portadora de AMOR.

Por eso aprovechando el Aguinaldo para el 2012 de Don Pascual Chávez: “Conociendo e imitando a Don Bosco, hagamos de los jóvenes la misión de nuestra vida”, el desafío está latente. Muchos patios nos esperan.

Bibliografía de Consulta

- Cartas a jóvenes y educadores, Juan Bosco, F. Motto, CCS, Madrid, 1994
- Conferencia Central 5° Encuentro internacional de tiempo libre y Recreación, Fabián Vilas. <http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/fvilas.html>
- Memorias Biográficas en italiano y español. Archivo Digitalizado, Quito 2011
- Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales, San Juan Bosco. Ed. Crítica a cargo del P. Fernando Peraza Leal sdb, CSRFP, Quito, Ecuador, 2010
- Juegos que unen, Klaus W. Vopel, Ediciones CCS, Madrid, 2009.

Juego 1

BOSCOPY

ACTIVIDAD DON BOSCO - 27 Enero 2002

- Se trata de un monopoly con la vida de D. Bosco.
- Se divide a los chicos en 4 equipos (=4 jugadores de monopoly), que van recorriendo el tablero según las tiradas del dado. Como en el monopoly, es un tablero “circular”, cíclico. Comienza jugando el equipo que más puntuación saque con el dado.
- Cada casilla es un episodio o un lugar significativo de la vida de DB. Y en cada una de estas casillas o “lugares salesianos” hay una historia, un episodio que narrar; cuando un equipo cae en esa casilla, se les cuenta el episodio correspondiente.
- Las casillas están agrupadas en 5 barrios (colores distintos) que representan -más o menos- cada una de las épocas de la vida de D.Bosco. Hay 3 calles (que son como las del Monopoly) por barrio. Es decir, hay 15 casillas de este tipo. Otras son estaciones (como las del Monopoly): la de ‘Carmagnola’ (encuentro de DB con Miguel Magone), la de Barcelona (viaje de DB a Barcelona al final de su vida) y la de Argentina (primera tierra de misión). También está la cárcel (la Generala, de la que DB sacó a los muchachos presos de excursión).
- Se pueden intercalar cantos de animación: en determinados momentos, al sonar una música o sintonía, todos se juntan en el salón (o donde esté el tablero) para cantar un canto de animación. También se pueden incluir como pruebas.
- Barrios (=etapas de la vida de DB)
- Infancia: color amarillo. Incluye 3 episodios-lugares:
 - Sueño de los nueve años
 - Granja Moglia
 - DBSaltimbanqui
- Juventud - Chieri: color rojo. Incluye 3 episodios-lugares:
 - Estudios-Trabajos (camarero, carpintero...)

- La Sociedad de la Alegría.
 - Seminario de Chieri- Lui Comollo
 - Sacerdote: color verde. Incluye 3 episodios-lugares:
 - Iglesia de S.Francisco de Asís (encuentro con Garelli)
 - Oratorio (traslados constantes y asentamiento final en Valdocco)
 - DB al borde de la muerte (1846)
 - Crecimiento: color azul. Incluye 3 episodios-lugares:
 - Iglesia de S.Francisco de Sales (1852)
 - Atentados contra DB-el perro "Gris"
 - Primeros talleres. Imprenta.
 - "Consolidación": color morado. Incluye 3 episodios-lugares:
 - Fundación de los Salesianos.
 - Basílica de Ma. Auxiliadora.
 - Fundación de las Salesianas.
-
- Otro tipo de casillas:
 - Cárcel: DB saca de excursión a los chavales de la Generala, reformatorio de Turín (1855).
 - Estación de Carmagnola: encuentro de DB con Miguel Magone (1857).
 - Estación de Barcelona: viaje de DB a España (1886).
 - Puerto de Buenos Aires: primera expedición misionera de los Salesianos.
-
- Precios:
 - Cada grupo comienza el juego con 200 €
 - Comprar una calle: -25 €
 - Comprar una estación: -50 €
 - Edificar en un barrio (completo-3 calles): plus de 20 €
 - Caer en una calle comprada: -10 €
 - Caer en una calle edificada: -25 €
 - Caer en una estación comprada: -20 €
 - Caer en la cárcel: -35 € (y una prueba)
 - Al pasar por la casilla de salida cada vuelta al tablero: +100 €
 - Al hacer una prueba común (canto...): +30 €
 - Pruebas de cada barrio:

- Infancia (juegos): El Lince / Anillas.
- Juventud (cultura): 10 tipos de árboles-10 especies de animales / Cifras y letras (sólo letras)
- Sacerdote (habilidad): bailar todos una sencilla coreografía / hacer bailar el aro.
- Crecimiento (creatividad): hacer un periódico / Construir algo que represente el Oratorio (con unos materiales determinados).
- “Consolidación” (oración): cantar una canción de misa / lista de oraciones.

Boscopy textos

CÁRCEL - LA GENERALA

En 1845 se abrió una nueva prisión en Turín: la Generala. Era un reformatorio de muchachos, que podía albergar hasta 300. Don Bosco lo visitaba frecuentemente, y buscaba ganarse a los muchachos, encerrados por pequeños robos, o llevados por sus mismos parientes por su desobediencia.

Durante la Cuaresma de 1855 les dio don Bosco un cursillo catequético, y tres días de Ejercicios Espirituales que acabaron con una confesión general. Quedó Don Bosco tan conmovido de su buena voluntad que les prometió algo insólito: sacarles de excursión. Habló con el director de la prisión, y hasta con el ministro, y al final logró el permiso para llevarlos al campo. Les comunicó la noticia a los muchachos, y éstos gritaron de alegría. Hicieron un trato: Don Bosco les sacaba si ellos se portaban bien y prometían no escaparse. Y así lo hicieron, y pasaron un día estupendo entre juegos, bromas, oraciones, Eucaristía y cantos. Cuando al anochecer regresaron estaban todos, no faltaba ninguno.

“¿Cómo le consiguió, Don Bosco, si nosotros no lo hemos logrado nunca?”, le preguntó un día el ministro. y Don Bosco respondió: “Porque el Estado manda y castiga. Yo, en cambio, les quiero”.

ESTACIONES

DON BOSCO EN BARCELONA

El 8 de Abril de 1886 llegó Don Bosco a Barcelona. Iba acompañado del Vicario General de los Salesianos, don Miguel Rúa, y de su secretario particular, don Carlos Viglietti.

Una modestísima comisión -don Juan Branda y don Leandro Suñer, administrador de la Marquesa Moragas- le aguardaban en la frontera ¡a las 4 de la madrugada!

A las once y media ponía su pie en la estación de Barcelona. Todas las clases sociales de la ciudad, presididas por numerosas comisiones del Clero, nobleza y asociaciones católicas, estaban allí representadas en una entusiasta recepción.

Llegaba Don Bosco precedido de una propaganda -no siempre favorable- de periódicos y revistas sobre su obra social cristiana.

Se encuentra personalmente con Doña Dorotea Chopitea -cooperadora que le ayudará económicamente con gran generosidad. Comparte sus días con ella, con sus salesianos, con los muchachos de su Escuela, que tanto habían soñado con él...

Y vive jornadas intensísimas de audiencias, de visitas, de actos públicos, de homenajes, de bendiciones... y ¡hasta de milagros!

ESTACIÓN DE CARMAGNOLA - MIGUEL MAGONE

Era el otoño de 1857, en una tarde de niebla, estaba en la estación de Carmagnola esperando el tren. Don Bosco había oído el griterío de unos muchacho y sus ojos les buscaban entre la niebla.

En medio de aquel griterío se distinguía una voz que dominaba las de los demás. Parecía la voz de un capitán, que todos seguían como una orden. nació en mí el deseo de conocer al que dirigía aquella gresca. Se les acerca. apenas la negra sotana aparece entre la niebla, empiezan a correr. "Sólo uno se queda, se adelanta, y puesto en jarras, empieza a hablarle con aire de mando: ¿Quién es usted? ¿Qué quiere de nosotros? En un diálogo de pocos minutos vence la desconfianza y sabe que se llama "Miguel Magone", de trece años, que no tiene padre y que da cara al futuro: "ha aprendido el oficio de no hacer nada". Don Bosco le invita

a ir al Oratorio y una vez allí le propone estudiar y aprender un oficio. Cada día, Miguel era más servicial y generoso. Se convirtió para todos sus compañeros en un modelo a seguir, tanto en el estudio como en la oración y ayuda a los demás.

PUERTO DE BUENOS AIRES - Primera expedición misionera

El 11 de Noviembre de 1875, en la Basílica de María Auxiliadora, despedía Don Bosco a sus primeros 10 salesianos misioneros, al frente de los cuales estaba Juan Cagliero, que más tarde sería el primer cardenal salesiano. Don Bosco les dijo:

- Id, id por todo el mundo y predicad el Evangelio... Sois la semilla de mostaza que llegará a ser un gran árbol... Adiós, adiós... Almas, almas; ni dinero, ni honores...

A bordo del trasatlántico francés Savoie, parten el día 14 de Génova. Y el 14 de Diciembre llegaban a la gran ciudad de Buenos Aires.

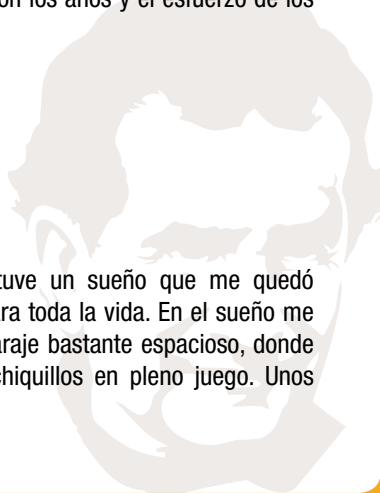
El miserable barrio de la Boca, con bandadas de golfllos que corretean y se apedrean por las callejuelas es el primer campo de siembra de Cagliero, el jefe de la expedición. Medallas, caricias, algún chiste y promesas, muchas promesas, de patios, juegos, cantos... Música, alegría... que se irá haciendo realidad con los años y el esfuerzo de los salesianos.

BARRIOS Y CALLES

• 1. INFANCIA

SUEÑO DE LOS NUEVE AÑOS

«Cuando yo tenía unos nueve años, tuve un sueño que me quedó profundamente grabado en la mente para toda la vida. En el sueño me pareció estar junto a mi casa, en un paraje bastante espacioso, donde había reunida una muchedumbre de chiquillos en pleno juego. Unos



reían, otros jugaban, muchos blasfemaban. Al oír aquellas blasfemias, me metí en medio de ellos para hacerlos callar a puñetazos e insultos. En aquel momento apareció un hombre muy respetable, de varonil aspecto, noblemente vestido. Un blanco manto le cubría de arriba abajo; pero su rostro era luminoso, tanto que no se podía fijar en él la mirada. Me llamó por mi nombre y me mandó ponerme al frente de aquellos muchachos, añadiendo estas palabras: -No con golpes, sino con la mansedumbre y la caridad deberás ganarte a estos tus amigos. Ponte, pues, ahora mismo a enseñarles la fealdad del pecado y la hermosura de la virtud. Aturdido y espantado, dije que yo era un pobre muchacho ignorante, incapaz de hablar de religión a aquellos jovencitos. En aquel momento, los muchachos cesaron en sus riñas, alborotos y blasfemias y rodearon al que hablaba. Sin saber casi lo que me decía, añadí:

- Quién sois para mandarme estos imposibles?
- Precisamente porque esto te parece imposible, debes convertirlo en posible por la obediencia y la adquisición de la ciencia.
- En dónde? Cómo podré adquirir la ciencia?
- Yo te daré la Maestra, bajo cuya disciplina podrás llegar a ser sabio y sin la cual toda sabiduría se convierte en necesidad.
- Pero quién sois vos que me habláis de este modo?
- Yo soy el Hijo de aquélla a quien tu madre te acostumbró a saludar tres veces al día.
- Mi madre me dice que no me junte con los que no conozco sin su permiso; decidme, por tanto, vuestro nombre.
- Mi nombre pregúntaselo a mi Madre.

En aquel momento vi junto a él una Señora de aspecto majestuoso, vestida con un manto que resplandecía por todas partes, como si cada uno de sus puntos fuera una estrella refulgente. La cual, viéndome cada vez más desconcertado en mis preguntas y respuestas, me indicó que me acercase a ella, y tomándome bondadosamente de la mano: -Mira, me dijo. Al mirar me di cuenta de que aquellos muchachos habían escapado, y vi en su lugar una multitud de cabritos, perros, gatos, osos y varios otros animales. -He aquí tu campo, he aquí en donde debes trabajar. Hazte humilde, fuerte y robusto, y lo que veas que ocurre en

estos momentos con estos animales, lo deberás tú hacer con mis hijos. Volví entonces la mirada y, en vez de los animales feroces, aparecieron otros tantos mansos corderillos que, haciendo fiestas al Hombre y a la Señora, seguían saltando y bailando a su alrededor.

En aquel momento, siempre en sueños, me eché a llorar. Pedí que se me hablase de modo que pudiera comprender, pues no alcanzaba a entender qué quería representar todo aquello. Entonces ella me puso la mano sobre la cabeza y me dijo: -A su debido tiempo todo lo comprenderás. Dicho esto, un ruido me despertó y desapareció la visión. Quedé muy aturdido. Me parecía que tenía deshechas las manos por los puñetazos que había dado y que me dolía la cara por las bofetadas recibidas; y después, aquel personaje y aquella señora de tal modo llenaron mi mente, por lo dicho y oído, que ya no pude reanudar el sueño aquella noche.

Por la mañana conté en seguida aquel sueño; primero a mis hermanos, que se echaron a reír, y luego a mi madre y a la abuela. Cada uno lo interpretaba a su manera. Mi hermano José decía: -Tú serás pastor de cabras, ovejas y otros animales. -Mi madre: -¡Quién sabe si un día serás sacerdote! -Antonio, con dureza: -Tal vez, capitán de bandoleros. -Pero la abuela, analfabeta del todo, con ribetes de teólogo, dio la sentencia definitiva: -No hay que hacer caso de los sueños. -Yo era de la opinión de mi abuela, pero nunca pude echar en olvido aquel sueño. SALTIMBANQUI Juanito Bosco, que se había dedicado durante un tiempo a reunir a la gente para contarles las historias “edificantes” que leía, se da cuenta de que tiene que hacer algo más atractivo para que sigan acudiendo. Entonces, para poder ir a ver los espectáculos y aprender los trucos y piruetas de los saltimbanquis “profesionales”, se dedica a hacer pequeños trabajos y gana unas pocas monedas. Ensayo en su casa, los repite una y otra vez, hasta que le salen bien.

En verano, un domingo Juan anuncia su primer espectáculo: hace equilibrios sobre la cuerda, juegos de manos, hace trucos, el salto mortal, ante el asombro de todos los curiosos y conocidos. Pero antes de realizar el último número, el más espectacular, dejaba sus cosas e invitaba a todos los espectadores a rezar con él; era la “entrada” que Juan les hacía pagar: no exigía un precio en dinero, sino el compromiso con Dios y con los muchachos pobres.

GRANJA MOGLIA

Cuando Juan Bosco apenas tiene once años, va a comenzar su tercer curso elemental en la Escuela, pero su hermanastro Antonio se niega a que siga estudiando, pues quiere que le ayude en las tareas del campo, y que deje los libros. Pero Juan no está dispuesto a dejar de estudiar, con lo que se ve obligado a dejar su casa, para evitar mayores problemas con Antonio. Se lleva consigo un hatillo con dos camisas, dos libros y una hogaza de pan.

Llega a la granja Moglia y se pone a trabajar, al principio sin cobrar nada. Juan se aplica a fondo para que no le despidan: trabaja desde el amanecer hasta la noche. Luego, mientras los demás van a dormir, enciende una vela y se pone a leer los libros que le ha prestado su maestro don Lacqua. También mientras lleva los bueyes a arar es capaz de aguantar un libro en la mano. Estudia porque quiere ser sacerdote... Así durante casi tres años.

• 2. CHERI

ESCUELA-TRABAJOS

Cuando Juan Bosco tiene 15 años, marcha a Chieri, el pueblo más grande de la zona (9000 habitantes), para poder estudiar. Había allí muchos otros chicos de los pueblos cercanos que iban a estudiar, y también eran bastante pobres, como él. Las clases eran semigratuitas, pero no había becas de estudio. Juan estaba de huésped en casa de Lucía Matta, que era viuda. Al dejarle allí, su madre Margarita había pagado parte de la pensión, pero a Juan le tocaba pagar la otra, pues no tenían más dinero. Así que Juan aprovechaba cualquier ocasión para contribuir al pago de la pensión, trabajando de ayudante de un carpintero. Dos cursos después, cuando no puede quedarse más tiempo en casa de Lucía Matta, tiene que buscar otro lugar, y encuentra trabajo como mozo de café, limpiando y recogiendo hasta de madrugada, y a cambio obtiene alojamiento y manutención. Aunque el alojamiento era el hueco de la escalera...

SOCIEDAD DE LA ALEGRÍA

Después de llevar un tiempo en la escuela de Chieri, Juan era un gran

amigo y compañero de todos, pues se había ganado de simpatía de los más aplicados y de los más descuidados. Les ayudaba en sus tareas, les contaba historias, y todos disfrutaban estando con él. Formaron una pandilla, a la que Juan le puso el nombre de “Sociedad de la Alegría”. Y les dio un sencillo reglamento:

1. Ninguna acción o conversación que pueda avergonzar a un cristiano.
2. Cumplir los propios deberes escolares y religiosos.
3. Estar siempre alegres.

SEMINARIO-COMOLLO

En Octubre de 1834, con 19 años, Juan Bosco entra en el Seminario de Chieri, donde pasó seis años. Modelo de seminarista: excelente compañero, portador de alegrías, ejercitó su espíritu en la paciencia y su carácter impetuoso en el dominio de sí mismo.

Siempre estaba dispuesto a prestar cualquier servicio: barría, transportaba muebles, acomodaba baúles, cosía bonetes, cortaba el pelo, y hasta remendaba zapatos. Parecía el humilde servidor de todos, y todos le respondían con cariño.

Las dudas, las penas, las dificultades escolares, encontraban en él al consejero, al amigo, al pasante de lecciones no entendidas. El empleaba su caridad particularmente con los más lentos en aprender, y les hacía resúmenes de ciertos temas para facilitarles la preparación a exámenes. Y fue también en estos años de Seminario donde Don Bosco se fue dando cuenta de que quería dedicar toda su vida a los muchachos más pobres, a los que nadie tenía en cuenta.

• 3. SACERDOTE

BARTOLOMÉ GARELLI

Fue el encuentro con un muchacho llamado Bartolomé Garelli, el que le brindó la oportunidad para intentar llevar a la práctica el proyecto en favor de los muchachos errantes por las calles de la ciudad de Turín, especialmente de los salidos de las cárceles. Este hecho se produjo el 8 de Diciembre de 1841 cuando al prepararse para celebrar la Eucaristía; observó cómo el sacristán regañaba a Garelli. Don Bosco intervino y

se ganó al muchacho. Con Garelli volvieron al domingo siguiente otros jóvenes y éste fue el origen del Oratorio. Así lo narra él mismo:

“ A este primer alumno se unieron otros. Durante aquel invierno me dediqué...sobre todo, a los que salían de las cárceles. Entonces palpé por mí mismo que si los jóvenes salidos de un lugar de castigo encontraran una mano bienhechora, que se ocupara de ellos, les asistiera los días festivos, les buscara colocación con buenos patronos y les visitara durante la semana, estos jóvenes se daban a una vida honrada, olvidaban el pasado y resultaban, al fin, buenos cristianos y dignos ciudadanos”.

ORATORIO (Valdocco)

Don Bosco, después de haber dejado las comodidades que le proporcionaba el trabajo en la Residencia de la Marquesa Barollo, tuvo que ir a un prado con sus muchachos para poder realizar los juegos y el catecismo; pero no duraron mucho tiempo, porque el dueño de aquel prado les quería echar.

La misma tarde en la que tenían que dejar aquel prado al ver Don Bosco la multitud de chiquillos que se divertían, y al encontrarse solo, sin fuerzas, en un lastimoso estado de salud, se puso a pasear a solas y empezó a llorar.

En aquel momento, no llegó un arcángel, sino un hombrecillo tartamudo: Pancracio, fabricante de lejía y de detergentes.

- ¿Es verdad que usted busca un lugar para instalar un laboratorio?
- Un laboratorio, no. Un oratorio.
- No sé qué diferencia hay, pero de todas maneras el lugar sí que está. Venga a verlo.

Don Bosco, siguiendo a aquel hombre, recorre doscientos metros. El “lugar” es un largo cobertizo en el barrio popular de Valdocco. Pertenecía a Francisco Pinardi, lombardo venido a Turín. Don Bosco lo alquila y vuelve en seguida adonde sus muchachos y les grita: “¡Ánimo! Ya hemos encontrado el Oratorio. Tendremos iglesia, escuela y patio para correr y jugar. ¡Iremos el domingo de Pascua!”

ENFERMEDAD (1846)

Un domingo de Julio de 1846, después de un día agotador, mientras volvía a su habitación, Don Bosco cae desmayado. Lo levantan y lo llevan

a la cama. Había contraído un tipo de pleuritis grave con vómitos de sangre. Durante la noche la fiebre le sube de forma alarmante.

En los andamios de los pequeños albañiles, en los talleres de los jóvenes mecánicos, la noticia corre como un rayo. “Don Bosco se muere”.

Por las tardes, llegan a la habitación donde Don Bosco está agonizando grupos de pobres muchachos asustados. No han cenado para poder ir corriendo a Valdocco. Lloran, rezan para que Dios no deje morir a Don Bosco.

Ocho días estuvo Don Bosco entre la vida y la muerte. Hubo muchachos que durante aquellos ocho días, trabajando bajo un sol abrasador, no bebieron ni un sorbo de agua, para arrancar del Señor su curación. En el Santuario de la Consolación, día y noche había chavales rezando a la Virgen; se turnaban para mantener constante la oración, pues Don Bosco no podía morir.

Y llegó la gracia, arrancada de la Virgen por aquellos muchachos que no podían quedarse sin padre. Un domingo a finales de Julio, por la tarde, Don Bosco salió hacia el Oratorio, y los muchachos salieron volando hacia su encuentro. Fueron a la capilla a dar gracias a Dios. Allí Don Bosco les dijo: “Os debo la vida. Pero estad seguros de que de hoy en adelante la gastaré toda por vosotros”.

• 4. CRECIMIENTO

IGLESIA S.FRANCISCO DE SALES

Una noche de Febrero de 1851, mientras remendaba con Mamá Margarita la ropa de los muchachos internos, le dijo entre dientes: “Quiero levantar una iglesia en honor de San Francisco de Sales. A Margarita por poco le da un soponcio... “Pero, ¿de dónde vas a sacar el dinero? No nos alcanza para el pan y la ropa de estos pobrecitos ¿y hablas de una iglesia nueva? Espero que lo vuelvas a pensar, y que lo consultarás con el Señor, antes de meterte en una empresa como ésta”. Don Bosco le dijo: “Madre, si usted tuviese dinero, ¿me lo daría?” Su madre le respondió: “seguro, pero no tengo ni un céntimo”. Y Don Bosco concluyó: “y Dios, que es más bueno y generoso que usted, ¿cree que no me lo va a dar?” Ante esa fe en Dios, ¿cómo razonar?

Y así fue: no tenían dinero, pero comenzaron a construir la iglesia. El dinero llegó de muchas puertas a las que Don Bosco llamó para pedir, y de una tómbola que organizó. Se las apañó, pero en menos de una año, la iglesia estaba en pie.

ATENTADOS CONTRA DB. EL PERRO “GRIS”

Una noche volvía Don Bosco a casa, cuando dos hombres le cierran el paso. Le echan encima una capa, cuando de repente aparece un perrazo un perrazo gris, con hocico de lobo. Labrando se abalanza con sus patas sobre el rostro del uno, luego del otro, y los pone en fuga. Después, siguiéndole a su lado, acompaña a Don Bosco hasta el portal del Oratorio. “Todas las noches en las que no me acompañaba nadie- cuenta Don Bosco-, una vez que estaba ya entre los árboles (en aquel tiempo, entre el Oratorio y la ciudad había un largo trecho de terreno de maleza y acacias), veía aparecer al perro gris. Los jóvenes del Oratorio lo vieron muchas veces entrar en el patio.

Otra tarde, Don Bosco debía salir por asuntos urgentes, pero se encontró con el “gris” tumbado a la larga en el umbral de la puerta. Intentó apartarlo o pasar por encima de él. Pero el perro a cada intento rechinaba los diete y le echaba hacia atrás. Mamá margarita, que ya conocía a aquel perro, dijo a Don Bosco:

- Si no quieres escucharme a mí, escucha al menos al perro: no salgas.

Al día siguiente supo Don Bosco que un asesino armado de pistola le había estado esperando en una esquina.

TALLERES. IMPRENTA

Al empezar la “casa del Oratorio” (internado), acoge de modo especial a jóvenes trabajadores. Algunos se quedan tres años, otros dos meses; y hay quien se queda para toda la vida.

Don Bosco coloca a sus muchachos con un patrón, les ampara con buenos contratos, les va a visitar al taller entre semana. Si el patrón no respeta el contrato, retira al aprendiz de ese taller y le busca otro.

En 1853, terminado el nuevo edificio, se decide a empezar en su propia

casa los primeros talleres: zapatería y sastrería, de los que al principio se encargaron Don Bosco y Mamá Margarita. Después vendrán el de encuadernación, el de carpintería, el de imprenta, en 1856, y en 1862, el de cerrajería.

• 5. “CONSOLIDACIÓN”

FUNDACIÓN DE LOS Salesianos

26 de enero de 1854. En Turín hace un frío polar. Pero en la habitación de Don Bosco reina un ambiente distinto. Habla Don Bosco:

- Ya ves que Don Bosco hace todo lo que puede, pero está solo. Si vosotros me echarais una mano, juntos haríamos milagros [...] La virgen quiere que empecemos una sociedad. He pensado mucho tiempo qué nombre ponerle. He decidido que nos llamaremos Salesianos.

Miguel Rúa apunta: “Nos hemos reunido en la habitación de Don Bosco, Rochietti, Artiglia, Cagliari y Rúa. Se nos ha propuesto hacer, con la ayuda del Señor y de San Francisco de Sales, una prueba de ejercicio práctico de caridad con el prójimo (Noviciado). A continuación haremos una promesa, y después, si es posible, haremos voto al Señor. A los que hagan esta prueba y a los que la harán más tarde, se les dará el nombre de Salesianos”.

BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA

En 1862, Don Bosco dijo a Juan Cagliari que pensaba construir una iglesia en honor a la Virgen Santísima. “Hasta ahora hemos celebrado la fiesta de la Inmaculada. Pero la Virgen quiere que la honremos con el título de María Auxiliadora: corren tiempos muy tristes y necesitamos que la Virgen nos ayude a conservar y fortalecer la fe cristiana”. Habían recibido el auxilio de la Madre en multitud de ocasiones, y lo seguían necesitando. Además, sería una iglesia más grande, donde cupieran todos los muchachos.

En Abril de 1864, se coloca la primera piedra del Santuario, y el constructor recibe su primera paga: ¡40 céntimos! No tenían más... Pero el dinero fue llegando, a través de donativos, colectas, etc. hasta que la iglesia quedó construida y consagrada, cuatro años después, el 9 de Junio de 1868.

FUNDACIÓN DE LAS SALESIANAS

Durante esos años, Don Bosco ve que hay algo que le falta a su obra, y que lo mismo que hace con sus muchachos, se podría hacer con las chicas. Y resulta que en Mornese, un pueblo de la zona, hay un grupo de muchachas jóvenes que quieren consagrarse a Dios y dedicarse a las niñas más pobres. A Don Bosco le llega la noticia, y habla con el parroco de Mornese, don Pestarino, y con la más joven de ellas, María Mazzarello. Después de este y otros encuentros, Don Bosco les propone un reglamento de vida, similar al de sus Salesianos, pero aplicado a las mujeres, y ellas aceptan y se comprometen.

El 5 de Agosto de 1872, las quince primeras Hijas de María Auxiliadora toman el hábito. Seis años más tarde, en 1878, ya están en Europa y América del Sur. Tres años más tarde, en 1881, muere María Mazzarello, la primera superiora general, y fundadora junto con Don Bosco de las Salesianas.

Juego 2

CONCURSO DON BOSCO

Este es un concurso de preguntas y respuestas acerca de la vida de Don Bosco, que busca ampliar los conocimientos sobre la vida de nuestro Santo, especialmente entre los jóvenes.

Se debe entregar a los participantes el material de estudio, en base al cual están hechas las preguntas.

Cada concursante irá acumulando su marcador, según el valor de cada fase. A los concursantes que son eliminados se les darán premios de consuelo; y al finalista si acumula (X) cantidad de puntos se le dará el gran premio... de lo contrario uno de consuelo.

** Cualquier tipo de trampa se sancionará con la eliminación inmediata.*

1ra FASE

VERDADERO/FALSO

- Estilo de prueba: puntos / contrarreloj
- Tiempo de respuesta: 4 segundos
- Concurante: cada concursante respondera 3 preguntas en su turno. Solo debe decir si es **verdadera** o **falsa** y no debe dar justificación.
- Valor: 50 puntos por respuesta correcta

1. Para llamar la atención de los jóvenes San Juan Bosco hacia malabares, magia y teatro? **V**
2. Bosco Occelli, son los apellidos de Don Bosco? **F (Occhiena)**
3. A los 11 años Domingo Savio, el alumno de Don Bosco llegó a ser Santo? **F (a los 15 años)**
4. Luis Comollo era el nombre del amigo que visitó a Don Bosco después de muerto? **V**
5. Margarita Occhiena y José Bosco eran los nombres de los padres de Don Bosco? **F (Francisco Bosco)**

6. Don Bosco prometió a sus Salesianos Casas, Paz y Trabajo? **F (pan, trabajo y paraíso)**
7. Don Bosco murió el 31 de enero de 1888? **V**
8. En 1875, Don Bosco nombró a un grupo de laicos que colaboraban con El como la Asociación de Cooperadores Salesianos? **V**
9. Don Bosco decía que la santidad consiste en estar siempre sonriendo **F (siempre alegres)**
10. Don Bosco pidió limosna por sus muchachos del oratorio? **V**
11. Don Bosco nació en Italia, en un caserío de Castelvoglio, el 16 de Agosto de 1815? **F (fue en I Becchi... Castelvoglio es donde vive el Papa)**
12. A los pocos meses de ordenarse sacerdote, comienza Don Bosco a visitar los asilos de Turín **F (las cárceles)**
13. En 1877 Don Bosco publicó el primer número del Boletín Salesiano? **V**
14. Don Bosco tenía 20 años cuando se ordenó como sacerdote? **F (tenía 26 años)**
15. El Padre de Domini Savio colaboró con Don Bosco en los oratorios? **V**

2da Fase

LA SENTENCIA FATAL

- CONCURSANTES: LOS CINCO CONCURSANTES RECIBEN EN UN PAPELITO EL NOMBRE DE OTRO CONCURSANTE, SE HARAN ENTONCES DOS PREGUNTAS DIRECTAS, QUIENES RESPONDAN CORRECTAMENTE DESCUBRIRAN SU PAPEL Y LA PERSONA QUE AHÍ APAREZCA SERAN ELIMINADA.
- TIPO DE PREGUNTA: PREGUNTA DIRECTA.
- VALOR: LOS PUNTOS ACUMULADOS DE LOS ELIMINADOS SE PASAN RESPECTIVAMENTE, A QUIENES RESPONDIERON CORRECTAMENTE.
- TIEMPO: INMEDIATAMENTE, UNA VEZ PLANTEADA LA PREGUNTA.
- SE NECESITAN LOS PAPELES CON LOS NOMBRES.

1. El 8 de diciembre de 1841 Don Bosco se encuentra con un joven con quien inició el Oratorio ¿Cuál es su Nombre completo?

BARTOLOMÉ GARELLI

2. ¿En su agonía la tarde del 28 de enero de 1888 ¿Cuáles fueron las ultimas palabras dichas por Don Bosco?

LOS ESPERO EN EL PARAÍSO

3ra FASE

DOS OPCIONES

- ESTILO DE PRUEBA: RESPONDER UNA DE LAS DOS OPCIONES/ CONTRARELOJ.
- TIEMPO: 5 SEGUNDOS POR RESPUESTA
- CONCURSANTE: LOS TRES CONCURSANTES ALTERNADOS RESPONDERÁN 15 PREGUNTAS. EL QUE OBTENA MENOS PUNTOS EN ESTA PRUEBA SERÁ ELIMINADO.
- VALOR: 15 PUNTOS MÁS POR RESPUESTA CORRECTA, 10 PUNTOS MENOS POR RESPUESTA INCORRECTA.
- SE NECESITA CRONOMETRO

1. ¿Qué edad tenía Juanito cuando murió su padre **dos** o cuatro años?
2. ¿Cuál era el nombre del primer sacerdote, amigo de Don Bosco, que le ayudó en sus estudios Don Cafasso o **Don Juan Calosso?**
3. ¿Siendo muchacho Don Bosco fundo la Compañía de la Inmaculada o la **Sociedad de la Alegría?**
4. ¿El primer cardenal salesiano y jefe de la primera expedición misionera en América se llamaba **Don Juan Cagliero** o Don Rua?
5. ¿Por qué Don Bosco llamó salesianos a sus seguidores por **San Francisco de Sales** o por San Francisco de Asís?
6. ¿Don Bosco fue declarado venerable en 1888 o en **1907?**
7. ¿Entre los desafíos en los cuales Juan Bosco venció al saltimbanqui que distraía a sus compañeros para entrar a misa estaban **la trepada del árbol** o la carrera de carretas?

8. ¿Don Bosco fundó la congregación de las **Hijas de María Auxiliadora** o la Asociación de Damas Salesianas?
9. ¿Cuál era el nombre de hermano mayor de Don Bosco **Antonio** o José?
10. ¿Dónde estuvo el primer oratorio definitivo de Don Bosco en I Becchi o en **Valdocco**?
11. ¿Con cuánto dinero inicia la obra de la construcción de la basílica de María Auxiliadora con 40 mil liras o con **40 centavos**?
12. ¿Qué obra concluyó Don Bosco en Roma, por encomienda del Papa León XIII un año antes de su muerte, la Basílica de María Auxiliadora o la **Basílica del Sagrado Corazón**?
13. El nombre uno de los 159 sueños que narró Don Bosco a sus jóvenes es el del **elefante blanco** o el del caballo blanco?
14. Uno de los oficios de Juanito fue **sastre** o plomero?
15. Don Bosco muere a los 72 años por complicaciones de los riñones o de **los pulmones**?

4ta FASE

CON LA LETRA...

- TIPO DE PREGUNTA: SE MUESTRA LA PRIMERA LETRA DE LA PALABRA COMO PISTA. SE ALTERNARÁN LAS 12 PREGUNTAS ENTRE LOS 2 COMPETIDORES
- ESTILO DE PRUEBA: PUNTOS/ CONTRAR RELOJ.
- TIEMPO: 7 SEGUNDOS POR PREGUNTA
- CONCURSANTE: CADA CONCURSANTE EN SU TURNO. AL FINAL QUIEN OBTenga MENOR CANTIDAD DE PUNTOS QUEDA ELIMINADO. EN CASO DE EMPATE, SE HARÁ UNA PREGUNTA DE CONOCIMIENTO GENERAL SOBRE LA VIDA DE DON BOSCO QUE NO ESTÁ EN EL MATERIAL DE ESTUDIO. PARA OBTENER AL FINALISTA.
- VALOR: 20 PUNTOS MÁS POR RESPUESTA CORRECTA E INCORRECTA
- SE NECESITA CRONOMETRO.

1. Con **M** segundo nombre de Don Bosco (**Melchor**)
2. Con **B** nombre de la Marquesa que ayudó a Don Bosco (**Barolo**)

3. Con **O** así llamó Don Bosco a la primera agrupación de muchachos que hizo (**Oratorio**)
4. Con **M** nombre del primer salesiano y primer sucesor de Don Bosco (Miguel - Rua)
5. Con **C** fruto parecido a la nuez que Don Bosco multiplicó una vez, para dar de comer a sus muchachos (**Castañas**)
6. Con **D** nombre del ganador de la votación que hizo Don Bosco en 1856 en el oratorio, para saber quién era el mas simpático y buen compañero de todo el oratorio (**Domingo - Savio**)
7. Con **C** número de libros que escribió Don Bosco (**Cuarenta**)
8. Con **N** nombre del sueño que Don Bosco comprendió a sus 72 años mientras celebraba una eucaristía que duró 3 horas (**Nueve años**)
9. Con **G** nombre del perro que protegía a Don Bosco (**Gris**)
10. Con **P** nombre completo del Papa que canonizó a Don Bosco (es decir lo nombró santo) en 1934 (**Pío XI**)
11. Con **M** nombre de la cofundadora con Don Bosco de las Hijas de María Auxiliadora (**Madre Mazzarello**)
12. Con **C** nombre del asesor espiritual de Don Bosco (**don Cafasso**)

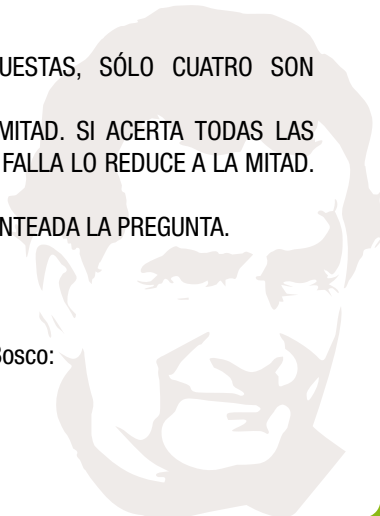
5ta FASE. FASE FINAL

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- TIPO DE PREGUNTA: DIEZ PROPUESTAS, SÓLO CUATRO SON CORRECTAS.
- VALOR DE LA PRUEBA: DOBLE O MITAD. SI ACERTA TODAS LAS RESPUESTAS DOBLA SU PUNTAJE, SI FALLA LO REDUCE A LA MITAD. TODO O NADA.
- TIEMPO: 30 SEGUNDOS UNA VEZ PLANTEADA LA PREGUNTA.
- CONCURSANTE: EL FINALISTA..
- SE NECESITA PAPEL Y LÁPIZ.

Las siguientes son frases que dijo Don Bosco:

- a. Ama y haz lo que quieras
- b. Estudia la forma de hacerte amar**
- c. Dios te ve



d. Ella lo ha hecho todo

e. Con ustedes todo el cielo ya esta aquí

f. No hay camino para la paz, la paz es el camino

g. Un amigo fiel es un alma en dos cuerpos

h. El que no sirve para servir, no sirve para vivir

i. Los espero en el paraíso

j. Primero morir antes que pecar

CONCURSO DON BOSCO....

MATERIAL PARA ESTUDIAR

1. ¿Dónde y cuándo nació Don Bosco?

R/ Nació en Italia, en el caserío de I Becchi, el 16 de Agosto de 1815.

2. ¿Cuáles eran los nombres de sus padres?

R/ Margarita Occhiena y Francisco Bosco.

3. ¿Cuál era el nombre completo de Don Bosco?

R/ Juan Melchor Bosco Occhiena.

4. ¿Qué edad tenía Juan cuando perdió a su padre y cual es la primera frase de su vida que él recuerda?

R/ Tenía dos años y la frase fue < Juanito, ya no tienes padre >.

5. ¿Cuáles eran los nombres de sus hermanos?

R/ Antonio el hermano mayor y José.

6. ¿A qué edad hizo Juanito su primera comunión?

R/ Juan tenía 11 años.

7. ¿Cuál fue el consejo de su madre en ese mismo día?

R/ En lo sucesivo, comulga con frecuencia; dilo todo en confesión, sé siempre obediente; ve de buena gana al catecismo y a los sermones; pero por amor a Dios, huye como de la peste de los malos compañeros.

8. ¿A qué edad tuvo el primer sueño que señaló su porvenir y cuál fue la interpretación que le dio su mamá y su abuela?

R/ Tenía Juan nueve años y las interpretaciones fueron las siguientes: su mamá le dijo: ¿Quién sabe si algún día llegarás a ser sacerdote? Y su abuela sentenció: no hay que hacer caso a los sueños.

9. ¿Cuál era el nombre del primer sacerdote, amigo de Don Bosco, que le ayudó en sus estudios?

R/ Don Juan Calosso.

10. ¿Cómo se llamaba la primera sociedad que fundó Juan Bosco, que le ayudó en sus estudios?

R/ La sociedad de la alegría y sus reglas eran:

Ninguna acción, ninguna conversación que pueda avergonzar a un buen cristiano.

Cumplir con los deberes escolares y religiosos.

Estar siempre alegres.

11. ¿Cuáles fueron los desafíos en los cuales Juan Bosco venció al saltimbanqui?

R/ la carrera de velocidad, el salto del río, la varita mágica y la trepada de árbol.

12. ¿Qué edad tenía Don Bosco cuando entró en el Seminario? ¿Y cuántos años tenía cuando se ordenó de sacerdote?

R/ Don Bosco tenía 20 años al entrar al seminario y cuando se ordenó tenía 26 años.

13. ¿Cuál fue la frase que Don Bosco encontró impresa en el reloj del seminario?

R/ Las horas pasan lentas para los tristes, pero rápidas para los que están alegres.

14. ¿Dónde estuvo su primer oratorio definitivo?

R/ En Valdocco, en la casa de los Pinardi.

15. ¿Cuándo y donde nació el oratorio de Don Bosco?

R/ Nace el día de la Inmaculada Concepción (el 8 de Diciembre de 1841) en la sacristía de la Iglesia de San Francisco de Asís, en Turín. En su encuentro con Bartolomé Garelli.

16. ¿Cómo nace el oratorio de Don Bosco?

R/ Nace en un sencillo encuentro de catequesis que Don Bosco tuvo en Bartolomé Garelli.

17. ¿Qué se hacía en el oratorio?

R/ Los jóvenes se divertían con juegos, cantos, paseos... participaban activamente en el catecismo y en la misa, pero sobre todo se hacían buenos cristianos.

18. ¿Cómo se llamaban los institutos religiosos fundados por Don Bosco?

R/ La Congregación Salesiana y las Hijas de María Auxiliadora.

19. ¿Por qué Don Bosco llamó salesianos a sus seguidores?

R/ Don Bosco los llamó salesianos porque quería que ellos imitaran la bondad y el amor de san Francisco de Sales.

20. ¿Cómo se llamaba el alumno de Don Bosco que llegó a ser Santo a los 15 años?

R/ Domingo Savio.

21. ¿Quién fue el primer cardenal salesiano y el jefe de los primeros misioneros salesianos que vinieron a América enviados por Don Bosco?

R/ Don Juan Cagliero.

22. ¿Cuándo murió Don Bosco?

R/ el 31 de Enero de 1888.

23. ¿Cuál es la fecha de canonización de Don Bosco y por quién fue canonizado?

R/ El 1 de Abril de 1934, por el Papa Pío XI. Declarado de esta manera, Santo 46 años después de su muerte.

24. ¿Qué prometió Don Bosco a sus Salesianos?

R/ Les prometió Pan, Trabajo y Paraíso.

25. ¿Cómo se llamaba el amigo que visitó a Don Bosco después de muerto?

R/ Se llamaba Luis Comollo.

26. ¿Quién fue el gris en la vida de Don Bosco?

R/ Fue un perro misterioso que defendió al Santo de las violencias de gente de mal vivir que intentaron matarle.

27. ¿Cuáles son las tres “S” que Don Bosco acostumbraba aconsejar a sus muchachos?

R/ Salud, Sabiduría y Santidad.

28. ¿Cuáles fueron las últimas palabras dichas por Don Bosco en su agonía, en la tarde del 28 de enero de 1888?

R/ “Decid a mis muchachos que los espero a todos en el paraíso”.

29. ¿Quién fue el primer sucesor de Don Bosco?

R/ Don Miguel Rúa.

30. ¿Cuál es la fecha de beatificación de Don Bosco y por quién fue beatificado?

R/ El 2 de junio de 1929, por el Papa Pío XI.

31. ¿Quién y en qué fecha declararon venerable a Don Bosco?

R/ Pío X el 28 de julio de 1907

32. ¿En 1865 logra poner la primera piedra del Santuario a María Auxiliadora. ¿con cuánto dinero inicia la obra?

R/ Con 40 centavos

33. ¿Cuáles fueron algunos de los oficios y habilidades que desarrolló Juanito durante su juventud?

R/ Los primeros años de su vida fue campesino junto con su familia. Como músico, sabía tocar el violín y el piano, dirigió el coro, organizó la banda musical con los alumnos artesanos. Repetía frecuentemente: “una casa salesiana sin música es como un cuerpo sin alma”. además, era saltimbanqui, actor de teatro y mago. Fue sastre, herrero, carpintero, panadero, mesero y zapatero.

34. ¿Cuál fue la obra en Roma que le encomendó el Papa León XIII, especialmente a Don Bosco?

R/ Concluir la construcción de la Basílica al Sagrado Corazón. Esta obra la concluyó con sus últimas fuerzas en 1887 un año antes de su muerte.

35. ¿Cuáles son algunos nombres de los 159 sueños que narró Don Bosco a sus jóvenes?

R/ El sueño de los 9 años, la pérgola de rosas, el elefante blanco, las dos columnas, la serpiente y el avemaría.



Juego 3

GRAN JUEGO DE LA OCA GIGANTE DON BOSCO

HOJA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. Nombre de la madre y del hermano de D. Bosco. R/ Margarita y Antonio.
2. ¿Qué ave pone el huevo más grande del mundo? R/ El avestruz.
3. Nombre y apellidos del director titular del centro. R/ D. Alberto Nuez Domínguez
4. Nombre de 8 profesores de Primaria.
5. Número de cuadrados rojos completos de 4 baldosas que hay en el pavimento a la entrada de las aulas de E.S.O. R/27
6. Número de focos que hay en la cancha cubierta. R/ 15
7. Prueba curiosa: Dar 10 cabezadas a un balón entre dos del equipo. 8. ¿Cómo se llama el enemigo de Popeye? R/ Brutus
9. Prueba curiosa: Cantar y bailar “La Macarena”
10. ¿Qué gas desprenden las plantas por la noche y hace que sea peligroso dormir en una habitación cerrada llena de macetas?
R/ Dióxido de Carbono.
11. Decir las normas principales en el mantenimiento de la limpieza del poli? R/ No a pipas ni a chicles y no tirar papeles ni bolsas.
12. Nombre de pila de D. Bosco. R/ Juan
13. Nombre de cada una de las islas que componen los dos archipiélagos españoles. R/ Las 7 islas Canarias más: Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera.
14. Citar 6 jugadores actuales del Tenerife.
15. Prueba: buscar y traer al alumno nº 15 de 2º D sin que toque el suelo al control de pruebas.
16. ¿Cuántos rectángulos tiene la estructura de la puerta negra de hierro de la entrada al colegio? R/ 80
17. ¿Cuántos dientes se le ve al gorila de una de las papeleras? R/ 8. 18. Adivinanza. ¿Qué tipo de deportistas van por la calle y de espaldas? R/ Los nadadores.

19. ¿Cuántos puntos hay en total en un par de dados? R/ 42
20. Número de azulejos que componen el mosaico de D. Bosco. R/35
21. ¿De dónde es la bandera que aparece en uno de los aros de baloncesto? R/ Canarias.
22. Prueba curiosa: Cada uno del grupo debe contar un chiste.
23. Nombre y apellidos del profesor de Sociales de 2º D de la E.S.O. R. D. Maximino Álvarez Padrón
24. Decir al jurado “encantado de conocerte” en inglés, todos a una voz.
R/ Nice to meet you.
25. ¿Cuál es el nombre del escritor canario que aparece en el billete de 1000 ptas.? R/ Benito Pérez Galdós
26. ¿Cuál es el pueblo más alto de Canarias? R/ Vilaflor
27. ¿Cómo se llama la playa de Tenerife donde se celebran los campeonatos del mundo de Windsurf? R/ El Médano.
28. ¿En qué pueblo nació D. Bosco? R/ En Ibecchi
29. ¿Cuántos años tenía Juanito Bosco cuando murió su padre? R/ 2 años
30. Prueba: cada compañero tiene que llevar a otro de su propio equipo a la “pela alta” hacia la mesa de control.
31. ¿Cómo se llama el accidente geográfico más importante de la isla de la Palma? R/ Caldera de Taburiente
32. ¿Cómo se llaman las dunas que hay en el sur de Gran Canaria?
R/ Dunas de Maspalomas
33. Número de matrícula del coche del Vicedirector del Colegio?
R/ 1759-W
34. ¿Cómo se llaman las plantas que se ven en la pared y en el tejado que está encima del bar? R/ Verodes.
35. ¿Cuántas rayas rojas tienen las dos porterías de fútbol sala en los postes y en el larguero? R/ 32.
36. ¿Qué país sufre la amenaza de mayor número de tornados?
R/ EE. UU.
37. Prueba: Cambiarse los zapatos entre todos.
38. ¿Qué animal anda cuando es pequeño a 4 patas, cuando es adulto a 2, y cuando es viejo a 3? R/ El hombre.
39. Prueba: meter 10 canastas de baloncesto dando previamente en el tablero.

40. ¿Cuál es el dolor más común en el Ser Humano? R/ El dolor de cabeza.
41. Prueba: Meter 10 canastas de baloncesto
42. ¿Quién hizo el azulejo de D. Bosco que está a la entrada de las aulas?
R/ A. Hermosillo
43. Prueba: meter al menos 1 canasta desde 6,25 mts. en menos de 1 minuto. Si no es posible intentarlo otra vez desde el principio hasta que se consiga.
44. Retrocede 3 casillas.
45. Prueba: cada miembro del grupo ha de hacer el sonido y gesto de un animal salvaje durante 30".
46. Retrocede a la casilla 43 y realizarla
47. ¿Cuál es el único mamífero que no puede volar pero vuela?
R/ El Hombre
48. Buscar el número 44 y realizarlo.
49. ¿Cuántos metros de altura tiene el Pico Teide exactamente? R/ 3717 o 3718 mts.
50. ¿Cuántos granos de arena hay en la Playa del Castillo? R/ Infinitos
51. Prueba: permanecer 1 minuto callados sin moverse ni reírse en una posición graciosa.
52. Nombre y apellidos del Presidente del Gobierno Canario.
R/ Manuel Hermoso Rojas.
53. ¿Qué ave puede nadar pero no volar? R/ El pingüino.
54. Prueba: componer una bonita poesía y recitarla a D. Germán.
55. ¿Cuántos ceros hay en un billón? R/12.
56. Número exacto de papeleras que hay en todo el polideportivo. R/ 12.
57. ¿Cómo se llama el pato de M^a Carmen y sus muñecos? R. Nico
58. Prueba: contar a D. José Luis Aguirre el primer sueño que tuvo D. Bosco
59. Nombre y primer apellido del piloto y copiloto españoles campeones del mundo de rallyes. R. Carlos Sáinz y Luis Moya.
60. Prueba: Poner cara de feos durante 15"
61. ¿Qué mamífero terrestre tiene la boca más grande? R/ El Hipopótamo.
62. Ir al número 30 y realizarlo.
63. Buscar al profesor secreto y decirle esta contraseña: "Buenos cristianos... El profesor secreto debe responder la 2ª parte de esta famosa frase de D. Bosco. Si lo encuentras, además de decir la 2ª parte de esta frase os dará una tarjeta. Llévala a la mesa de control.

HOJA DE PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

1. Nombre de la madre y del hermano de Juan Bosco
2. Nombre de la madre y del hermano de D. Bosco.
3. ¿Qué ave pone el huevo más grande del mundo?
4. Nombre y apellidos del director titular del centro.
5. Nombre de 8 profesores de Primaria.
6. Número de cuadrados rojos completos de 4 baldosas que hay en el pavimento a la entrada de las aulas de E.S.O.
7. Número de focos que hay en la cancha cubierta.
8. Prueba curiosa: Dar 10 cabezadas a un balón entre dos del equipo.
9. ¿Cómo se llama el enemigo de Popeye?
10. Prueba curiosa: Cantar y bailar “La Macarena”
11. ¿Qué gas desprenden las plantas por la noche y hace que sea peligroso dormir en una habitación cerrada llena de macetas?
12. Decir las normas principales en el mantenimiento de la limpieza del poli?
13. Nombre de pila de D. Bosco.
14. Nombre de cada una de las islas que componen los dos archipiélagos españoles
15. Citar 6 jugadores actuales del Tenerife.
16. Prueba: buscar y traer al alumno nº 15 de 2º D sin que toque el suelo al control de pruebas.
17. ¿Cuántos rectángulos tiene la estructura de la puerta negra de hierro de la entrada al colegio?
18. ¿Cuántos dientes se le ve al gorila de una de las papeleras?
19. Adivinanza. ¿Qué tipo de deportistas van por la calle y de espaldas?
20. ¿Cuántos puntos hay en total en un par de dados?
21. Número de azulejos que componen el mosaico de D. Bosco.
22. ¿De dónde es la bandera que aparece en uno de los aros de baloncesto?.
23. Prueba curiosa: Cada uno del grupo debe contar un chiste
24. Nombre y apellidos del profesor de Sociales de 2º D de la E.S.O.
25. Decir al jurado “encantado de conocerte” en inglés, todos a una voz.
26. ¿Cuál es el nombre del escritor canario que aparece en el billete de 1000 ptas.?
27. ¿Cuál es el pueblo más alto de Canarias?

28. ¿Cómo se llama la playa de Tenerife donde se celebran los campeonatos del mundo de Windsurf?
29. ¿En qué pueblo nació D. Bosco?
30. ¿Cuántos años tenía Juanito Bosco cuando murió su padre?
31. Prueba: cada compañero tiene que llevar a otro de su propio equipo a la “pela alta” hacia la mesa de control.
32. ¿Cómo se llama el accidente geográfico más importante de la isla de la Palma?
33. ¿Cómo se llaman las dunas que hay en el sur de Gran Canaria?
34. Número de matrícula del coche del Vicedirector del Colegio?
35. ¿Cómo se llaman las plantas que se ven en la pared y en el tejado que está encima del bar?
36. ¿Cuántas rayas rojas tienen las dos porterías de fútbol sala en los postes y en el larguero?
37. ¿Qué país sufre la amenaza de mayor número de tornados?
38. Prueba: Cambiarse los zapatos entre todos.
39. ¿Qué animal anda cuando es pequeño a 4 patas, cuando es adulto a 2, y cuando es viejo a 3?
40. Prueba: meter 10 canastas de baloncesto dando previamente en el tablero.
41. ¿Cuál es el dolor más común en el Ser Humano?
42. Prueba: Meter 10 canastas de baloncesto
43. ¿Quién hizo el azulejo de D. Bosco que está a la entrada de las aulas?
44. Prueba: meter al menos 1 canasta desde 6,25 mts en menos de 1 minuto. Si no es posible intentarlo otra vez desde el principio hasta que se consiga.
45. Retrocede 3 casillas.
46. Prueba: cada miembro del grupo ha de hacer el sonido y gesto de un animal salvaje durante 30”
47. Retrocede a la casilla 43 y realizarla
48. ¿Cuál es el único mamífero que no puede volar pero vuela?
49. Buscar el número 44 y realizarlo.
50. ¿Cuántos metros de altura tiene el Pico Teide exactamente?
51. ¿Cuántos granos de arena hay en la Playa del Castillo?
52. Prueba: permanecer 1 minuto callados sin moverse ni reírse en una posición graciosa.

53. Nombre y apellidos del Presidente del Gobierno Canario.
54. ¿Qué ave puede nadar pero no volar?
55. Prueba: componer una bonita poesía y recitarla a D. Germán
56. ¿Cuántos ceros hay en un billón?
57. Número exacto de papeleras que hay en todo el polideportivo.
58. ¿Cómo se llama el pato de M^a Carmen y sus muñecos?
59. Prueba: contar a D. José Luis Aguirre el primer sueño que tuvo D. Bosco.
60. Nombre y primer apellido del piloto y copiloto españoles campeones del mundo de rallies.
61. Prueba: Poner cara de feos durante 15”.
62. ¿Qué mamífero terrestre tiene la boca más grande?
63. Ir al número 30 y realizarlo.
64. Buscar al profesor secreto y decirle esta contraseña: “Buenos cristianos... El profesor secreto debe responder la 2ª parte de esta famosa frase de D. Bosco Si lo encuentras, además de decir la 2ª parte de esta frase os dará una tarjeta . Llévala a la mesa de control.

PROCEDIMIENTO:

1. Un representante de cada uno de los 7 equipos se presenta en la mesa de control para sortear el orden de salida.
2. Una vez sorteado el orden de salida tira el dado el equipo que sale en primer lugar. Si sale por ejemplo el número 5, se coloca la ficha con el número de ese grupo en la casilla nº 5 y han de ir a buscar la pregunta.
3. Tendrán que buscar, dispersándose, cuál es el controlador de preguntas que tiene la pregunta nº 5 (señalada en su fotocopia, o para evitar “amiguismos” con fotocopia sólo de sus preguntas)
4. Cuando lo encuentran, se ha de reunir todo el grupo ante el controlador de preguntas. Cuando esté todo el grupo, el controlador de preguntas le dirá el enunciado de la pregunta ,o de la prueba si es el caso. El grupo ha de recordar el número de la pregunta, la letra de identificación del controlador (cada controlador tiene una letra que lo identifica), y la pregunta.
5. Cuando el grupo cree haber averiguado la respuesta correcta, se dirige, el grupo completo a uno de los dos controladores de respuestas (o al controlador de pruebas si es el caso). Tendrán que decirle al controlador

el número de la pregunta, la letra del controlador de preguntas, la pregunta y la respuesta. Por ejemplo: “la 5 B, ¿cómo se llaman los vientos que soplan en Canarias? Los Alisios”.

6. Si la respuesta no es correcta, tendrán que investigar hasta dar con ella. Si la respuesta es correcta, el controlador de respuestas le dará al grupo una papeleta de respuesta correcta, con la que el grupo se dirige al panel de control. Tendrán que hacer cola hasta que le llegue el turno de tirar el dado. La papeleta deberá entregarla el representante del grupo antes de tirar el dado.

7. Si en lugar de una pregunta es una prueba, se hace el mismo procedimiento. Se busca al controlador de pruebas, y se le dice la prueba que tienen que hacer. Después de realizada se le entregará una papeleta de prueba superada con la que han de ir al panel de control. 8. Gana el grupo que antes consiga realizar la prueba del último casillero de la Oca. Aunque un grupo haya ganado, se sigue el juego hasta que acaben todos.

CONTROLADORES:

- 5 alumnos controladores de preguntas (Cada controlador estará situado en una esquina del patio, sentado con su pupitre. Tendrán una hoja de preguntas en las que estarán marcadas 13 preguntas diferentes y salteadas). Cada controlador tiene además un cartel visible sobre su pupitre con una de estas letras A-B-C-D-E

- Si algún jugador le pregunta a un controlador si tiene una pregunta determinada, por ej. la 6, el controlador comprueba si la pregunta 6 está marcada en su hoja de preguntas, si es así, le responde que si la tiene, pero sólo puede comunicarle su contenido cuando el grupo esté completo.

- Por lo tanto los controladores sólo pueden comunicar el contenido de las preguntas que tienen señaladas en su hoja de preguntas.

- Cuando se comunica la pregunta a un grupo, éste se dirige a uno de los dos controladores de respuestas. A éste le ha de decir el número de la pregunta, la letra del controlador, la pregunta y la respuesta. Si alguno de estos datos se les olvida, han de volver al controlador de preguntas y completar bien esa información.

- **2 controladores de respuestas** (También con su pupitre, cada uno tendrá una hoja con las preguntas y respuestas y un talonario de papeletas de respuesta válida). Conviene que sean profesores.

- Sólo podrá atender a un grupo cuando éste esté completo.

- Para entregar al grupo la papeleta de respuesta válida, el grupo tendrá que:

- + Decirle el número de la pregunta
- + La letra del controlador de preguntas
- + La pregunta y la respuesta

- **1 controlador de pruebas** (situado bajo una de las canastas, con el material de las pruebas, con una fotocopia donde vienen todas las pruebas a realizar y un talonario de papeletas de prueba superada). Conviene que sea un profesor.

- Cuando un grupo supera la prueba, el controlador le entrega una papeleta de prueba superada. Con la que se dirigen a la mesa de control a tirar el dado.

- **1 profesor en megafonía:** Puede también crear ambiente si hay un profesor en megafonía (Puede ser uno de los controladores de respuestas), lanzando de vez en cuando diversas preguntas culturales. “Atención pregunta: ¿Cuál es el río que pasa por Sevilla?” Este profesor le daría una papeleta con la leyenda “Suma 3 casillas” al primero que le responda. El grupo portador de esas papeletas suman 3 puestos a los que les salga en el dado en su próxima tirada.

TOTAL CONTROLADORES

- 5 alumnos controladores de preguntas
- 4 profesores más 1 (éste último opcional):
 - + Uno en el panel de Oca con los dados
 - + Dos controladores de respuestas
 - + Uno controlador de pruebas de habilidad
 - + Uno (opcional) en megafonía lanzando preguntas.

MATERIAL NECESARIO:

- Panel y fichas (una por grupo)
- 2 dados (aunque sólo se tira uno)
- El que necesite cada prueba a superar.
- Papeletas de “respuesta válida” para el controlador de respuestas
- Papeletas de “prueba superada” para el controlador de pruebas
- Papeletas de “suma 3 casillas” para el profesor de megafonía.
- 5 Carteles grandes con cada una de las letras A - B - C - D - E para los controladores de preguntas. Cada controlador llevará uno de los carteles con su letra de identificación.
- 5 Fotocopias con las preguntas (sin las respuestas) para los controladores de preguntas, y con sus preguntas señaladas con rotulador fluorescente.
- 2 Fotocopias con las preguntas y respuestas para los controladores de respuestas. Estas preguntas han de llevar indicada la letra de sus controladores.
- 7 almanaques de D. Bosco (de bolsillo) para el “profesor secreto” (a entregar al jugador que le diga ¡Buenos cristianos...!, a la vez que se le dice... y honrados ciudadanos!)

Juego 4

DON BOSCO

OBJETIVO

Conocer diversos aspectos de la vida de Don Bosco a través de juegos de habilidades e intelectuales.

El juego se desarrollará por grupos, los cuales, siguiendo una serie de pistas y adivinanzas irán consiguiendo los diversos fragmentos de la vida de Don Bosco, que estarán desordenados, y tendrán, por tanto que colocarlos cronológicamente.

TEMPORALIZACIÓN

Estará dividido en dos fases, con cinco apartados o fragmentos cada una de ellas.

TABLA DEL RECORRIDO DE LOS GRUPOS

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
MARIANO <i>Seminario</i>	DANI <i>Muerte</i>	PILI <i>Comienzos</i>	JOSE LUIS <i>Garelli</i>	MARA <i>Laboratorio</i>
MARA <i>Laboratorio</i>	MARIANO <i>Seminario</i>	DANI <i>Muerte</i>	PILI <i>Comienzos</i>	JOSE LUIS <i>Garelli</i>
JOSE LUIS <i>Garelli</i>	MARA <i>Laboratorio</i>	MARIANO <i>Seminario</i>	DANI <i>Muerte</i>	PILI <i>Comienzos</i>
PILI <i>Comienzos</i>	JOSE LUIS <i>Garelli</i>	MARA <i>Laboratorio</i>	MARIANO <i>Seminario</i>	DANI <i>Muerte</i>
DANI <i>Muerte</i>	PILI <i>Comienzos</i>	JOSE LUIS <i>Garelli</i>	MARA <i>Laboratorio</i>	MARIANO <i>Seminario</i>

SEGUNDA PARTE (reunión por grupos)

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
DANI <i>Saltimbanqui</i>	JOSE LUIS <i>Perro Gris</i>	PILI <i>Miguel Magone</i>	MARA <i>Basílica</i>	CARMEN <i>Oratorio</i>
CARMEN <i>Oratorio</i>	DANI <i>Saltimbanqui</i>	JOSE LUIS <i>Perro Gris</i>	PILI <i>Miguel Magone</i>	MARA <i>Basílica</i>
MARA <i>Basílica</i>	CARMEN <i>Oratorio</i>	DANI <i>Saltimbanqui</i>	JOSE LUIS <i>Perro Gris</i>	JOSE LUIS <i>Perro Gris</i>
PILI <i>Miguel Magone</i>	MARA <i>Basílica</i>	CARMEN <i>Oratorio</i>	DANI <i>Saltimbanqui</i>	PILI <i>Miguel Magone</i>
JOSE LUIS <i>Perro Gris</i>	PILI <i>M. Magone</i>	MARA <i>Basílica</i>	CARMEN <i>Oratorio</i>	DANI <i>Saltimbanqui</i>

Los grupos se harían antes de los buenos días mediante el sistema del número en la mano.

A continuación se pondrá el recorrido del grupo 1 para entender mejor la dinámica del juego:

Pista: Allí donde más ilumine el sol, donde más calor ofrezca. Allí donde el desierto se haga infinito es donde deberías encontrarla, porque es buscado y deseada cuando el cuerpo siente necesidad y cuando el verano quema cada día más.

ALLÍ DON BOSCO ESTUDIABA TEOLOGÍA, LATÍN, SAGRADA ESCRITURA, Y REZABA MUCHO

[FRAGMENTO SOBRE LA VIDA DE DON BOSCO EN EL SEMINARIO + LA SIGUIENTE PISTA]

Pista: Si tienes la suerte de no dejar de crecer y crecer, dedícate a ello porque seguro que puedes vencer.

INYECCIONES, ASPIRINAS, VENDAS,... NOS LO SIRVE CON MUCHO GUSTO ESTA DAMA

[FRAGMENTO SOBRE EL “LABORATORIO” + LA SIGUIENTE PISTA]

Pista: *Cuando tu coche necesita seguir, necesita caminar y necesita comer, visita un lugar donde se haya su alimento y que ayude a que siga adelante hasta que vuelva a tener hambre.*

UN NIÑO QUE ES JEFE DE UNA BANDA DE MACARRAS (Nota: hay un error, aquí debería aparecer la adivinanza que les llevase a Bartolomé Garelli “Jose Luis”, aun así, cuando veáis esta adivinanza dirigios a él).

[FRAGMENTO SOBRE BARTOLOMÉ GARELLI + LA SIGUIENTE PISTA]

Pista: *María, entregada, bella y pura, luchadora y llena de valentía. María que merece ser recordada y alabada, se merece lo que aquí se le ofrece, se merece su imagen, presente entre nosotros.*

COMIENZOS

[FRAGMENTO SOBRE LOS COMIENZOS DE LA CONGREGACIÓN + LA SIGUIENTE PISTA]

Pista: Está en un lugar muy fácil de encontrar, en un espacio que muy a menudo sueles pisar, y si tienes más de diez años, en la mañana de los sábados un rato tendrás que estar.

UNA GRAN TRISTEZA SE ADUEÑÓ DE LOS HIJOS DE DON BOSCO

[FRAGMENTO SOBRE LA MUERTE DE DON BOSCO + FINAL PRIMERA PARTE]

Aquí acabaría la primera parte del juego; los animadores con grupo se reunirán con sus respectivos chavales e intentarán ordenar los fragmentos. Tiempo 5-10 minutos.

Al sonar el silbato se comenzará inmediatamente la segunda parte, que seguirá la misma dinámica.

Antes se habrá repartido a los grupos la primera pista de la segunda parte del juego.

Listado de las diversas adivinanzas y sus soluciones:

Pista: *Allí donde más ilumine el sol, donde más calor ofrezca. Allí donde el desierto se haga infinito es donde deberías encontrarla, porque es buscado y deseada cuando el cuerpo siente necesidad y cuando el verano quema cada día más.* FUENTE

Pista: *Si tienes la suerte de no dejar de crecer y crecer, dedícate a ello porque seguro que puedes vencer.* PISTA BALONCESTO

Pista: *Cuando tu coche necesita seguir, necesita caminar y necesita comer, visita un lugar donde se haya su alimento y que ayuda a que siga adelante hasta que vuelva a tener hambre.* PUERTA DEL ORATORIO QUE DA A LA GASOLINERA

Pista: *Está en un lugar muy fácil de encontrar, en un espacio que muy a menudo sueles pisar, y si tienes más de diez años, en la mañana de los sábados un rato tendrás que estar.* ZONA BUENOS DÍAS MAYORES

Pista: *Busca el lugar donde Jesús Resucitado se hace presente, donde se recuerda y vive sus últimos momentos, lugar que se considera casa y hogar.* IGLESIA

Pista: *Con dos palabras conseguirías llegar, con pocas palabra y un poco de reflexión, llegarás; verde y natural, piensa y acertarás.* BOSQUE

Pista: *Flores pequeñas que a veces pasan desapercibidas, flores de color puro que se usan para luchar contra esos insectos que pican tan a menudo en verano y que producen picor y malhumor.* JAZMÍN DE LA ENTRADA

Pista: *Es difícil encontrarlo cuando hay mucha gente, es difícil hacerse con uno porque lo pierdes si te descuidas, es difícil tenerlo y por ello, a veces, necesitas la ayuda de un “perro” para conseguir uno.* APARCAMIENTO

Pista: *María, entregada, bella y pura, luchadora y llena de valentía. María que merece ser recordada y alabada, se merece lo que aquí se le ofrece, se merece su imagen, presente entre nosotros.* ESTATUA M^a AUXILIADORA-BOSQUE

Pista: *Es un sitio peligroso por el cual no debes pasar si la vida quieres salvar.* VERJA QUE DA A LA VÍA.

PRUEBAS DE CADA HISTORIA

SEMINARIO (Mariano):

LABORATORIO (Mara):

GARELLI ():

COMIENZOS (Pili):

MUERTE (Dani):

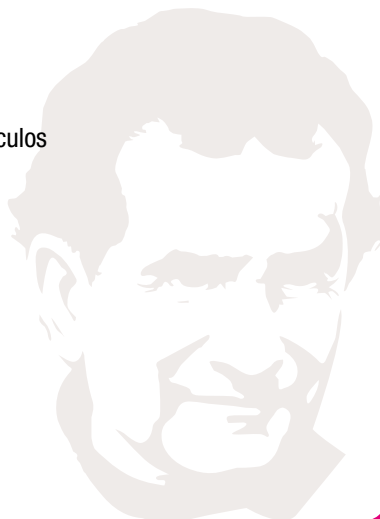
SALTIMBANQUI (Dani): Circuito de obstáculos

ORATORIO (Carmen): Gol mareao???

BASÍLICA (Mara):

MIGUEL MAGONE (Pili):

PERRO GRIS ():



Estas pruebas deben durar aproximadamente el mismo tiempo, es decir, unos 5-10 minutos.

Los animadores que llevan los grupos se encargarán de ANIMAR en todo momento a los chavales, y comprobar que no cogen adivinanzas de otro grupo; también les ayudará algo, que no significa que les tenga que decir la respuesta; y participará en las pruebas como uno más.

SOLUCIÓN DE LAS ADIVINANZAS

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
Fuente	Buenos días	Estatua María	Gasolinera	Baloncesto
Baloncesto	Fuente	Buenos Días	Estatua María	Fuente
Gasolinera	Baloncesto	Fuente	Buenos Días	Buenos Días
Estatua María	Gasolinera	Baloncesto	Fuente	Estatua María
Buenos Días	Estatua María	Gasolinera	Baloncesto	Gasolinera
Por grupos				
Aparcamiento	Vía	Jazmín	Bosque	Iglesia
Iglesia	Aparcamiento	Vía	Jazmín	Bosque
Bosque	Iglesia	Aparcamiento	Vía	Jazmín
Jazmín	Bosque	Iglesia	Aparcamiento	Vía
Vía	JAzmín	Bosque	Iglesia	Aparcamiento

FRAGMENTOS

Don Bosco en el Seminario

Juan pasó seis años en el Seminario Mayor. Modelo de seminarista. Excelente compañero, portador de alegrías, ejerció su espíritu en la paciencia y su carácter impetuoso en el dominio de sí mismo.

Siempre estaba dispuesto a prestar cualquier servicio: barría, transportaba muebles, acomodaba baúles, cosía bonetes, cortaba el pelo, y hasta remendaba zapatos. Parecía el humilde servidor de todos, y todos le respondían con cariño.

Las dudas, las penas, las dificultades escolares, encontraban en él al consejero, al amigo, al pasante de lecciones no entendidas. El empleaba su caridad particularmente con los más lentos en aprender, y les hacía resúmenes de ciertos temas para facilitarles la preparación a exámenes.

Prestaba generosamente sus libros, que tantas privaciones les habían costado; hasta preparaba sermones a los seminaristas invitados por los párrocos para predicar en sus iglesias durante las vacaciones, si veía que no eran capaces de escribirlos por sí mismos.

Así recuerdan al clérigo Juan Bosco sus compañeros de seminario. El primero de la clase sin que nadie le pudiera superar. Cada año conceden un premio de setenta liras a la que obtiene las mejores calificaciones. El clérigo Bosco se embolsa el premio los seis años de su estancia en el seminario. La mejor puntuación.

Don Bosco encuentra sitio (Laboratorio)

Don Bosco, después de haber dejado las comodidades que le proporcionaba el trabajo en la Residencia de la Marquesa Barollo, tuvo que ir a un prado con sus muchachos para poder realizar los juegos y el catecismo; pero no duraron mucho tiempo, porque el dueño de aquel prado les quería echar.

La misma tarde en la que tenían que dejar aquel prado al ver Don Bosco la multitud de chiquillos que se divertían, y al encontrarse solo, sin fuerzas, en un lastimoso estado de salud, se puso a pasear a solas y empezó a llorar.

En aquel momento, no llegó un arcángel, sino un hombrecillo tartamudo: Pancracio, fabricante de lejía y de detergentes.

- ¿Es verdad que usted busca un lugar para instalar un laboratorio?
- Un laboratorio, no. Un oratorio.
- No sé qué diferencia hay, pero de todas maneras el lugar sí que está. Venga a verlo.

Don Bosco, siguiendo a aquel hombre, recorre doscientos metros. El “lugar” es un largo cobertizo en el barrio popular de Valdocco. Pertenece a Francisco Pinardi, lombardo venido a Turín. Don Bosco lo alquila y vuelve en seguida adonde sus muchachos y les grita:

- ¡Ánimo! Ya hemos encontrado el Oratorio. Tendremos iglesia, escuela y patio para correr y jugar. ¡Iremos el domingo de Pascua!

Bartolomé Garelli

Y fue el encuentro con un muchacho llamado Bartolomé Garelli, el que le brindó la oportunidad para intentar llevar a la práctica el proyecto en favor de los muchachos errantes por las calles de la ciudad de Turín, especialmente de los salidos de las cárceles. Este hecho se produjo el 8 de Diciembre de 1841 cuando al prepararse para celebrar la eucaristía; observó cómo el sacristán regañaba a Garelli. Don Bosco intervino y se ganó al muchacho. Con Garelli volvieron al Domingo siguiente otros jóvenes y este fue el origen del centro juvenil. Así lo narra él mismo:

“A este primer alumno se unieron otros. Durante aquel invierno me dediqué... sobre todo, a los que salían de las cárceles. Entonces palpé por mí mismo que si los jóvenes salidos de un lugar de castigo encontraran una mano bienhechora, que se ocupara de ellos, les asistiera los días festivos, les buscara colocación con buenos patronos y les visitara durante la semana, estos jóvenes se daban a una vida honrada, olvidaban el pasado y resultaban, al fin, buenos cristianos y dignos ciudadanos”.

Inicios de la Congregación

26 de enero de 1854. En Turín hace un frío polar. Pero en la habitación de Don Bosco reina un ambiente distinto. Habla Don Bosco:

- Ya ves que Don Bosco hace todo lo que puede, pero está solo. Si vosotros me echarais una mano, juntos haríamos milagros [...] La virgen

quiere que empecemos una sociedad. He pensado mucho tiempo qué nombre ponerle. He decidido que nos llamaremos Salesianos.

Miguel Rúa apunta: “Nos hemos reunido en la habitación de Don Bosco, Rochietti, Artiglia, Cagliari y Rúa. Se nos ha propuesto hacer, con la ayuda del Señor y de San Francisco de Sales, una prueba de ejercicio práctico de caridad con el prójimo (Noviciado). A continuación haremos una promesa, y después, si es posible, haremos voto al Señor. A los que hagan esta prueba y a los que la harán más tarde, se les dará el nombre de Salesianos”.

Muerte de Don Bosco

Cuando la primavera de 1887 asomaba las colinas del Monferrato, Juan Bosco empezó a hacer el “Testamento Espiritual” para el oratorio.

<<Todo Turín está encendido- me susurraban mis salesianos-, tenemos la primavera encima. Sus chicos, saltan, juegan, y corren,... ¡Tenemos la primavera encima!>>

La luz de Turín ya no le importaba. Tan sólo la que iluminaba su corazón, a punto de romperse. Su carrera había concluido.

En enero de 1888 se sentía morir. Toda aquella “Ciudad de los Muchachos” le hacía espaldas en vano.

El 31 de enero, fijando sus ojos en la blanca soledad del muro, nunca más volvió a mirar en torno. Dos días antes, entre el dolor y el delirio, había dicho a sus salesianos:

- “Decid a mis jóvenes que les espero a todos en el paraíso”

Se les da la siguiente pista a los grupos mientras van organizando los fragmentos:

Busca el lugar donde Jesús Resucitado se hace presente, donde se recuerda y vive sus últimos momentos, lugar que se considera casa y hogar.

SEGUNDA PARTE

El pequeño Saltimbanqui

Las trompetas de los saltimbanquis resuenan por la colina cercana. Son las fiestas del pueblos. Juanito ya está allí. Ha decidido estudiar los trucos de los prestidigitadores y los secretos de los equilibristas. Paga dos céntimos para tener un puesto en la primera fila de los espectáculos.

Al volver a su casa hace pruebas también de caminar sobre la cuerda floja, sacar un pollo vivo de una cacerola que ha hervido sobre el fuego...Se requieren varios meses de ejercicios, de constancia y de caídas.

Una tarde del verano, Juanito anuncia a sus amigos su primer espectáculo. Sobre una alfombra de sacos extendidos por el suelo, hace milagros de equilibrio con botes y cacerolas sostenidas en la punta de la nariz. Le hace abrir de par en par la boca a un joven espectador y le saca un montón de pelototas coloradas. Luego comienza a trabajar con la “varita mágica”.

La vida en el Oratorio

A la una de la tarde comenzaba el recreo, con bochas, zancos, fusiles y espadas de madera, y con los primeros aparatos de gimnasia. A las dos y media empezaba el catecismo. La ignorancia era grandísima. Muchas veces, al empezar el canto del avemaría, entre cerca de cuatrocientos jóvenes, si Don Bosco se callaba, no encontraba ni uno capaz de continuar.

Terminado el catecismo, continuaban rezando y cantando a la Virgen.

El gran llanto

Don Bosco quiso bajar hasta la Iglesia y celebrar Misa en el altar de María Auxiliadora. Apenas empezó, rompió a llorar. Un llanto largo, invencible, que le acompañó durante casi toda la Misa. Al acabar tuvieron que llevarle hasta la sacristía. Le preguntaron preocupados:

- ¿Qué tiene, Don Bosco? ¿Se encuentra mal?

Don Bosco sacudió la cabeza.

- Tenía viva ante mis ojos, la escena de mi primer sueño, a los nueve años. Veía y oía a mi madre y a mis hermanos discutiendo sobre lo que había soñado...

En aquel lejano sueño le había dicho la Virgen: “A su tiempo lo entenderás todo”. Y ahora, mirando hacia atrás de la vida, le parecía comprenderlo todo. Bien valían la pena tantos sacrificios, tanto trabajo, por sus muchachos, por la salvación de las almas.

Miguel Magone

Era el otoño de 1857, en una tarde de niebla, estaba en la estación de Carmagnola esperando el tren. Don Bosco había oído el griterío de unos muchacho y sus ojos les buscaban entre la niebla.

En medio de aquel griterío se distinguía una voz que dominaba las de los demás. Parecía la voz de un capitán, que todos seguían como una orden. nació en mí el deseo de conocer al que dirigía aquella gresca. Se les acerca. apenas la negra sotana aparece entre la niebla, empiezan a correr. “Sólo uno se queda, se adelanta, y puesto en jarras, empieza a hablarle con aire de mando: ¿Quién es usted? ¿Qué quiere de nosotros?

En un diálogo de pocos minutos vence la desconfianza y sabe que se llama “Miguel Magone”, de trece años, que no tiene padre y que da cara al futuro: “ha aprendido el oficio de no hacer nada”. Don Bosco le invita a ir al Oratorio y una vez allí le propone estudiar y aprender un oficio.

Cada día, Miguel era más servicial y generoso. Se convirtió para todos sus compañeros en un modelo a seguir, tanto en el estudio como en la oración y ayuda a los demás.

El perro gris

Una noche volvía Don Bosco a casa, cuando dos hombres le cierran el paso. Le echan encima una capa, cuando de repente aparece un perrazo un perrazo gris, con hocico de lobo. Labrando se abalanza con sus patas sobre el rostro del uno, luego del otro, y los pone en fuga. Después, siguiéndole a su lado, acompaña a Don Bosco hasta el portal del Oratorio.

“Todas las noches en las que no me acompañaba nadie -cuenta Don Bosco-, una vez que estaba ya entre los árboles (en aquel tiempo, entre el Oratorio y la ciudad había un largo trecho de terreno de maleza y acacias), veía aparecer al perro gris. Los jóvenes del Oratorio lo vieron muchas veces entrar en el patio.

Otra tarde, Don Bosco debía salir por asuntos urgentes, pero se encontró con el “gris” tumbado a la larga en el umbral de la puerta. Intentó apartarlo o pasar por encima de él. Pero el perro a cada intento rechinaba los diete y le echaba hacia atrás. Mamá margarita, que ya conocía a aquel perro, dijo a Don Bosco:

- Si no quieres escucharme a mí, escucha al menos al perro: no salgas.

Al día siguiente supo Don Bosco que un asesino armado de pistola le había estado esperando en una esquina.

Bibliografía de Consulta

<http://www.conoceadonbosco.com/juegos.asp>



www.donboscour.org.ar

Realización:
DELEGACIÓN PASTORAL JUVENIL (ARS)



Conociendo a **Don Bosco**



ORATORIOS

INSPECTORÍA CEFERINO NAMUNCURÁ (ARS)

Diseño y armado:
Servicio Inspectorial de Comunicación Social (ARS)